

Reclame el primer CD de la colección

B.B. KING

En vivo

Compra opcional: $10

B.B. KING EN VIVO

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, domingo 21 de octubre de 2007 - Año 21 - Nº 6812 - Precio de este ejemplar: $4
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional CD 1 "B.B. King en vivo": $10.

DUMBLEDORE

J. K. Rowling dejó salir un secreto de la galera. Hablando ante un público de fans en Nueva York, la autora de la serie *Harry Potter* sorprendió cuando le preguntaron si el profesor Dumbledore, director de la escuela de magia, alguna vez se había enamorado. "Mi sincera respuesta... siempre pensé en Dumbledore como gay", dijo la escritora.

21

CRIMEN CON MENSAJE

La autopsia del segundo de los policías asesinados muestra que recibió 33 puñaladas, algunas de ellas en la cara. Los investigadores creen que por lo menos dos de las víctimas estaban durmiendo porque sólo uno de los tres alcanzó a resistir. Las huellas descubiertas revelan que fueron tres los atacantes Páginas/2/3

TRES ASESINOS, 33 PUÑALADAS



Compay

SUPLEMENTO RADAR

El memorable diálogo de María Elena Walsh y Doris Lessing

A UNA SEMANA DE LA ELECCION

Los principales encuestadores adelantan sus números a *Página/12*. Cristina Kirchner va del 42 al 48 por ciento sin proyectar indecisos, Carrió aparece entre el 16 y el 17 y Lavagna alrededor del 11. Los pronósticos provinciales y las posibles sorpresas

Todas las encuestas para el 28

Páginas/6/7

Solá habló en privado con algunos deudos y justificó sus reacciones. "Con toda razón, están sorprendidos por tanto dolor."


Compay

"Hágamelo revivir y yo le voy a creer cualquier cosa"

El velatorio y el entierro de los policías mostraron escenas de dolor y duros diálogos con el gobernador Felipe Solá.

"Son parientes de policías que están muy doloridos, con toda razón, sorprendidos por tanto dolor." Con esas palabras, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, justificó los reclamos de justicia –de viva voz– que recibió ayer por la mañana cuando asistió al velatorio de los policías bonaerenses asesinados el viernes. "Este es un duro golpe a la institucionalidad y contiene un mensaje mafioso, pero ahora hay que esperar que actúe la Justicia", dijo Solá a los periodistas cuando se retiraba de la sala donde fueron velados los cuerpos de los oficiales Alejandro Rubén Vatalaro, de 27 años, y Ricardo Torres Barbosa, de 26, en calle 53, entre 18 y 19. El velatorio del sargento Pedro Díaz, de 45, se hizo en la Catedral de La Plata, que había sido ofrecida por el gobierno provincial a las tres familias. Solo una aceptó la invitación. Solá estuvo reunido dos horas con los familiares de Vatalaro y Torres Barbosa. Cuando salía, uno de los familiares se le acercó para preguntarle: "¿Dónde empiezan nuestros derechos?". Cuando el gobernador prometió encontrar a los culpables, el hombre le respondió: "Hágamelo revivir (al familiar asesinado) y yo le voy a creer cualquier cosa".

Los restos de Vatalaro fueron sepultados en el cementerio de La Plata y los de Díaz en el de Berisso, mientras que la familia de Torres Barbosa hizo incinerar el cuerpo. En la reunión con los familiares, Solá dijo que había dado instrucciones al ministro de Seguridad, León Arslanian, para que pusiera "todos los recursos de que dispone con el fin de encontrar a los responsables de los crímenes". Luego el gobernador asistió al velatorio, que se hizo en la casa Galliano e Hijos, en el centro de La Plata. Antes había concurrido a la sala el ministro Arslanian. Solá llegó a las 7.30.

El gobernador dialogó con la prensa cuando se retiraba y fue entonces que el tío de uno de los policías se le acercó, llorando, para pedirle el esclarecimiento del hecho. "Le prometo que los vamos a encontrar y los vamos a encarcelar", aseguró el mandatario. "Basta de echarle la culpa a la policía. Los presos están mejor que nosotros, que estamos enterrando a nuestros hijos", fue la respuesta del hombre. Solá escuchó el reclamo mientras tomaba las manos de la persona que se le había acercado.

Mientras las banderas permanecían a media asta, en toda la ciudad, los restos de Vatalaro y Torres Barbosa fueron trasladados al cementerio de La Plata, donde el cortejo llegó a las 10.40. Sólo el féretro del primero de ellos fue depositado en el panteón policial. Los familiares de Torres Barbosa se quedaron un largo rato esperando la autorización judicial para cremar el cuerpo.

"El era un policía más, como tantos otros que cada día entregaba lo mejor de sí siguiendo su vocación y respetando los sagrados postulados de la labor policial", dijo un compañero de Vatalaro, al pronunciar palabras de despedida en el acto de inhumación. Agregó que el joven era "un hombre ejemplar, una gran persona" que "ha ofrendado el bien más preciado, la propia vida, como un ejemplo para todos los que quedamos dentro de la policía". El féretro de Vatalaro estaba cubierto con una bandera argentina. Una ceremonia similar se realizó en el cementerio Parque Municipal de Berisso, donde fue enterrado el sargento Díaz, en medio de aplausos de sus familiares y compañeros.

Dada la gravedad institucional que se le asigna al triple crimen, el gobierno bonaerense había ofrecido a las familias de los tres policías la realización de una sola ceremonia, en la Catedral de La Plata. El ofrecimiento sólo fue aceptado por la familia de Díaz.

Otros dos casos de muerte

Ayer también fueron sepultados en el cementerio de la Chacarita los restos del comisario retirado de la Policía Federal Osvaldo José Ravenna, quien fue asesinado el viernes cuando iba en su auto por el partido bonaerense de Lomas de Zamora y fue interceptado por un grupo de delincuentes. A las cuatro muertes de policías ocurridas el viernes debe sumarse el asesinato de Roque Oviedo, un sargento de la Policía Bonaerense que fue baleado, el mismo día, cuando intentaba evitar un asalto en la casa de una de sus hijas. El hecho ocurrió en Libertad, partido de Merlo.

El comisario Ravenna fue asesinado en la madrugada del viernes, cuando trató de escapar de un grupo de delincuentes que había interceptado su paso con un vehículo, en el barrio de Villa Galicia, en Lomas de Zamora. Ayer se hizo la inhumación en el Panteón Policial del cementerio de la Chacarita. El comisario general de la Federal Gustavo Ramos confirmó que a Ravenna lo asesinaron cuando "trató de evitar que lo asaltaran".

Ramos dijo que su colega "se había retirado con el grado de comisario en 2000, para dedicarse a sus tareas personales en la vida civil". Ravenna tenía 53 años y su último destino había sido la jefatura de la División Sustracción Automotores hasta marzo del 2000, cuando se retiró.

El sargento de la Policía Bonaerense Roque Oviedo murió en un tiroteo tras salir en defensa de su hija, que fue asaltada en una vivienda de la localidad de Libertad. El episodio se registró a las 18.30 del viernes, en una casa ubicada en Boulogne Sur Mer y Salustiano Zabaleta, en el barrio El Golf de Libertad. El sargento Oviedo, de 54 años, pertenecía a la seccional cuarta de José León Suárez, partido de San Martín.

"Cuando Oviedo estaba llegando a su casa observó que una de sus hijas era reducida por un delincuente. Entonces se produce un tiroteo donde el funcionario cae al suelo y el malviviente emprende la fuga llevándose el arma reglamentaria del suboficial", dijo una fuente policial. El hecho es investigado por la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 5 de los tribunales de Morón, junto con personal de la comisaría cuarta de Libertad. Los restos de Oviedo fueron velados en la cochería Morón, Casullo 266. Luego fueron llevados al cementerio municipal de Morón.

EL CRIMEN IRRUMPIO

El asesinato de los tres policías en La Plata se metió de lleno en la campaña electoral. Ayer, los candidatos volvieron a referirse al hecho al que el presidente Néstor Kirchner había vinculado con la proximidad de las elecciones. En la misma línea, la candidata del Frente para la Victoria, Cristina Fernández de Kirchner, dijo ayer: "No nos van a vencer, no lo hicieron, no lo van a hacer". En tanto, la oposición buscó refutar esa hipótesis y aprovechó para criticar las políticas de seguridad.

"Quiero expresar el dolor y respeto por esos tres servidores públicos masacrados en la provincia de Buenos Aires, donde una Argentina negra por momentos parece querer volver a emerger y enlutó ayer a los argentinos", dijo Cristina Kirchner en un acto en La Rioja. La senadora advirtió que se trata de "una Argentina negra que, con mucha responsabilidad y mucha tranquilidad, los argentinos rechazamos y repudiamos". "No nos van a vencer, no lo hicieron ni lo van a hacer."

◆ El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, advirtió que "no hay que convertir un hecho espantoso en un tema de campaña". "Cualquiera sea el mensaje, es muy preocupante", señaló el ministro sobre el móvil del triple crimen. También analizó el tema de la seguridad y sostuvo al respecto: "Estamos en tiempo electoral y alguno está haciendo de la inseguridad una bandera. Hay que trabajar severamente para que el delito no ocurra, y si ocurre, que se caiga severamente con el peso de la ley y con todas las garantías del severo proceso".

◆ El gobernador bonaerense, Felipe Solá, expresó su "dolor terrible" por el asesinato de los tres efectivos policiales. "Pensamos que la intención ha sido dañar en lo más profundo, a través de la saña, que no tiene otro resultado que pensar que fue un mensaje mafioso." Consultado sobre el móvil de los crímenes, el gobernador sostuvo que podría estar fundado en un cuestiones políticas, aunque prefirió "esperar los resultados" de las investigaciones.

◆ El candidato presidencial de UNA, el ex ministro de Economía Roberto Lavagna, cuestionó la tesis oficial de que el crimen de los tres policías bonaerenses se perpetró "con fines políticos". Desde Córdoba, adonde viajó como parte de su campaña presidencial, el economista consideró que "inventar que hay un complot significa volver a negar el problema de la inseguridad" *(ver pág. 10)*.

◆ La candidata de la Coalición Cívica Elisa Carrió también se refirió al hecho. Lo hizo durante un acto en Mar del Plata y dijo que "el poder no es víctima, las víctimas son los tres policías" *(ver pág. 11)*.

◆ El intendente de La Plata, Julio Alak, sostuvo que lo ocurrido fue "uno de los hechos más graves que nos han sucedido en los últimos tiempos. Ha sido un golpe muy duro a la institucionalidad en una fecha que también tiene alguna coincidencia porque se cumplió el 18 de octubre un año de la desaparición de (Julio) Tito López y después ocurre esta masacre cerca de donde vivía él". Alak consideró que se trata de "un hecho muy extraño" porque en el lugar "no había un arsenal de armas para ingresar y robarlas. Tampoco había objetos de valor".

◆ El candidato a gobernador de Unión-PRO, Francisco de Narvá-

LO QUE DICEN LOS INFORMES FORENSES Y LAS TEORIAS QUE SE MANEJAN

Las hipótesis de un caso

Por Raúl Kollmann

El crimen de los tres policías es de una brutalidad inédita y chocante. Se descartó que todo fuera para robarles las armas y crece la sensación de un homicidio pensado para crear conmoción en la campaña y condicionar al futuro gobierno bonaerense.



Pablo Busti

Las autopsias realizadas en los cuerpos de los policías asesinados en La Plata revelan datos estremecedores. El oficial Alejandro Vatalaro, de apenas 27 años, tiene en el cuerpo 33 puñaladas, varias en la cara. Su compañero Ricardo Torres Barbosa, de 26 años, cuya autopsia fue adelantada ayer en exclusiva por *Página/12*, recibió 14 puñaladas. A ambos los acuchillaron por la espalda y todos los indicios de la Policía Científica indicarían que estaban durmiendo. Los forenses creen que Vatalaro y Barbosa fueron asesinados a cuchilladas, luego les quitaron las pistolas y les dispararon a la cabeza cuando ya estaban sin vida. Aunque admiten que esa secuencia debe ser corroborada con los estudios anátomo-patológicos. El sargento Pedro Díaz fue el único que se pudo defender. Tiene numerosas puñaladas en el frente del cuerpo y ya estaba herido de muerte cuando disparó contra los agresores. Una de las puñaladas fue tan brutal que le fracturó una costilla. Lo remataron de cuatro disparos. En los alrededores de la planta transmisora ubicada en las afueras de La Plata se encontraron huellas de tres personas, por lo que se presume que los atacantes fueron cuatro. Uno tal vez esperaba en un auto a metros del lugar donde se produjo el sangriento triple homicidio.

Las autopsias y los estudios de rastros dejaron numerosas conclusiones y algunos puntos que todavía requieren de más estudios y análisis.

◆ Las muertes se produjeron entre las tres y las cuatro de la mañana. El cálculo se hizo basándose en la temperatura de los cuerpos.

◆ Los cuerpos de los dos oficiales jóvenes no registran lesiones defensivas. Eso significa que los mataron cuando estaban acostados y, casi seguro, durmiendo.

◆ Un indicio importante es que se encontraron dos colchones armados en el piso, lo que confirmaría que ya se habían acostado.

◆ El análisis de las heridas de arma blanca es muy difícil. No es sencillo discernir si se usó un cuchillo, dos o más. Quienes revisaron los cuerpos se quedaron con la sensación de que las cuchilladas –de una violencia inusitada– fueron hechas con un solo cuchillo, de tamaño considerable.

◆ La autopsia dice textualmente que las heridas mortales fueron de arma blanca y los disparos fueron posteriores. Esta no es una conclusión definitiva.

◆ Los disparos fueron realizados con pistolas Bersa, las mismas que tenían los policías. La lógica indica que los acuchillaron, les quitaron las armas y les dispararon con ellas, pero hay que esperar el informe balístico, porque también los homicidas podrían haber traído pistolas Bersa.

◆ El sargento Díaz estaba durmiendo en un lugar contiguo. Percibió el ataque y de entrada lo repelió sin poder sacar el arma. Por eso tiene numerosas cuchilladas en el pecho y, sobre todo, en los brazos. En algún momento, ya herido de muerte, pudo empuñar su pistola y la descargó completa contra los agresores. Eso ocurrió fuera del destacamento. A unos veinte metros cayó en forma definitiva y la Bersa quedó bajo su cuerpo. Lo remataron de cuatro disparos.

◆ El análisis del suelo permitió el hallazgo de huellas de tres agresores. El dato sería indudable porque se trata de huellas en tierra ya regada por sangre. Esto significa que en el asesinato mismo participaron por lo menos tres individuos, aunque quien haya empuñado el cuchillo o los cuchillos hayan sido uno, dos o los tres.

◆ Hay algún indicio de que llegaron en un coche y que, tal vez, un cuarto integrante de la banda haya esperado en el vehículo. No está claro si al escuchar los tiros este sujeto huyó o no. Lo que sugiere esa posibilidad es que los homicidas tomaron la camioneta-patrullero LUV para huir. El vehículo se encontró poco más tarde en un barrio humilde, La Unión, en las afueras de La Plata.

◆ Hay algún indicio de que al menos uno de los atacantes fue herido. En la camioneta se encontraron rastros de sangre, aunque se intentó lavarlas.

Con todos estos datos, las hipótesis que se vienen tejiendo desde las primeras horas siguen vigentes y van tomando nueva dimensión.

◆ Ha perdido peso la idea de que el objetivo de los atacantes fue robar las armas. Lo real es que se llevaron las dos pistolas Bersa de los oficiales jóvenes, una ametralladora Uzi, una escopeta calibre 12/70 y tres chalecos antibalas. Sin embargo, la increíble brutalidad de los agresores pone muy en duda esta hipótesis. Tantas cuchilladas y el homicidio de tres policías, dos de los cuales estaban durmiendo, no se condicen con un robo de armas. No hay ningún antecedente ni remotamente parecido y no hay un solo criminalista que, hoy por hoy, crea que se haya tratado de un episodio delictivo común como sería un robo de armas.

◆ Ha crecido la hipótesis de la venganza. El ataque, las cuchilladas, los disparos de remate, exhiben odio, locura. Encuadran mucho en los perfiles que tiene una venganza, aunque no se registra un hecho de esa naturaleza en las últimas décadas. Algún criminalista incluso sugiere investigar algo más acerca de la vida de Vatalaro, el oficial que recibió la mayor cantidad de puñaladas y contra el que hubo más ensañamiento. Se ha dicho que el sargento Díaz ayudó a desbaratar una banda de violentos jóvenes que robaban en la zona y que lo del viernes a la madrugada podría ser el "vuelto". Sin embargo, fuentes policiales le dijeron a este diario que Díaz jugó un papel muy menor en ese hecho. Fue el destacamento de Arana el que investigó, persiguió y detuvo a la banda cuyos integrantes, además, están todos presos. En su huida, alguno de los ladrones se metió en el predio de la planta transmisora y Díaz colaboró con sus compañeros de Arana en la detención, pero lo cierto es que no tuvo mucho protagonismo.

Otra vertiente

Tal como adelantó ayer **Página/12** hay otra vertiente importante de la pesquisa. Uno de los oficiales –no revelan cuál– tuvo un grave enfrentamiento con un sujeto que salió de prisión hace pocos días. Ese individuo tendría graves desequilibrios psiquiátricos. Lo que no encaja con esta hipótesis es que en este triple homicidio actuaron tres o cuatro agresores y se puede concebir que haya un loco, pero es inexplicable que tres o cuatro personas más lo acompañen en su locura.

Se mantiene la hipótesis de un ataque de policías desplazados de la Bonaerense, ex comisarios, que quieren condicionar la gestión del futuro gobernador y del futuro ministro de Seguridad.

Está claro que los que protagonizaron los homicidios de La Plata sabían que iban a provocar una conmoción inédita. La idea sería producir un hecho de esas características para que las futuras autoridades –casi seguro Daniel Scioli, gobernador, y Carlos Stornelli, ministro de Seguridad– tengan en cuenta que algo así puede volver a ocurrir y que por lo tanto deben pactar con los *porongas*, como se conoce a los comisarios y ex comisarios más poderosos de la Bonaerense. La mecánica habitual consiste en encargarle semejante hecho a una banda de delincuentes, como ocurrió con Los Horneros en el caso del asesinato de José Luis Cabezas. Lo que mantiene fuerte esta hipótesis es que los agresores fueron directamente a matar, incluso a policías que estaban durmiendo. Lo que no se condice con esta variante es que los hechos parecen demasiado burdos: usaron cuchillos, huyeron en la camioneta-patrullero, dos cuestiones que no se entienden en el marco de una operación supuestamente planificada. Aun así, esta hipótesis es de las que tiene más fuerza.

Por tanto, se mantiene la hipótesis de una operación destinada a influir en el proceso electoral. Lo que le da más fuerza a esta teoría es que se trata del triple asesinato más violento y sangriento en muchos años. Los nuevos datos de las autopsias reafirman que, como hecho delictivo, no tiene ninguna lógica y la forma en la que se cometieron los asesinatos no encaja con la criminalidad habitual. Son varios los especialistas que sostienen que el objetivo fue producir conmoción y reforzar la cuestión de la seguridad como tema de la campaña electoral. La objeción a esa hipótesis es lo elemental, lo grotesco, del hecho. No tiene apariencia de haber sido planificado por alguien que piensa en términos electorales. Sin embargo, el efecto en los comicios es objetivo y muchas veces quien piensa una operación de éste tipo, recurre a mano de obra de la peor calaña, que termina actuando de forma inusitada bajo los efectos de los estupefacientes.

EN LA CAMPAÑA

ez, calificó de "fracaso total" la política de seguridad del gobernador Felipe Solá. Agregó que en el tema seguridad su "mayor crítica" es que si bien "la provincia de Buenos Aires puede estar mejor en algunos aspectos, que habrá que continuarlos, igual vivimos muertos de miedo". Dijo que el triple crimen "marca el total y absoluto fracaso de las políticas de seguridad de Solá y de (León) Arslanian", por lo que declaró que se debía "cambiar en forma sustancial, si queremos que la situación no se repita".

◆ El candidato a presidente por Proyecto Sur, Fernando "Pino" Solanas, resolvió postergar para la próxima semana la caravana que tenía previsto realizar ayer por barrios de la Capital Federal. Solanas explicó que la medida es en "solidaridad" con los familiares de los tres policías bonaerenses asesinados. "Repudiamos estos crímenes cobardes, pero su gravedad e impunidad nos llama a la reflexión y al análisis; por sobre todo, lo mejor que podemos hacer es solidarizarnos con el dolor de los familiares de las víctimas. Por eso postergamos nuestra movilización y condenamos cualquier manipulación electoral que se haga sobre el caso."

◆ El candidato a gobernador bonaerense por el Paufe, el ex subcomisario Luis Abelardo Patti, declaró ayer que el asesinato de los tres policías es "un atentado a las instituciones como la policía y, en este caso en particular, es un atentado contra los policías que murieron y contra sus familiares". Consideró que "es un hecho gravísimo que se torna político más allá de si los autores fueron delincuentes comunes, terroristas, mafiosos, etc. Que un grupo de personas ingresen a una dependencia de Seguridad y maten a tres integrantes de la fuerza es un episodio digno de Afganistán, Pakistán o Colombia. Cuando el Estado pierde control de la calle y los funcionarios se hacen los desentendidos, el delito crece irremediablemente, la anarquía se profundiza y ocurren hechos tan lamentables como estos". Patti consideró que el gobierno nacional "no es víctima sino responsable" de éstos hechos. "El Estado es responsable de la seguridad y debe acostumbrarse a cargar con sus responsabilidades."


Compay

Vísperas

El efecto político de un crimen aún no descifrado. El debate sobre la seguridad y la gestión de Arslanian. Las hipótesis sobre el mensaje mafioso. De Narváez y Blumberg, apurados. La lectura del gobierno nacional. Las especulaciones sobre el impacto en una campaña que ya termina.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Un crimen atroz segó la vida de Pedro Díaz, Ricardo Torres Barbosa y Alejandro Rubén Vatalaro, todos policías de la provincia de Buenos Aires. Las víctimas (masacradas mientras prestaban servicios) deben ser mencionadas y recordadas. El Estado debe contener a sus familias y reconocer sus derechos materiales y simbólicos.

La natural repercusión ulterior y los riesgos de un desmadre obligan a enfatizar un par de verdades sencillas, a menudo subestimadas. Los culpables de un delito son quienes lo cometieron, sus autores materiales y sus eventuales autores intelectuales. Las responsabilidades políticas, previas o ulteriores al triple asesinato, justifican abordaje, polémica y reclamos. Pero deben escindirse de la culpa esencial, que es la de los homicidas, por acción o instigación.

Todo se politiza en una sociedad democrática, máxime lo ocurrido en la inminencia de una elección decisiva. Nadie puede rasgarse las vestiduras por eso, aunque sí es exigible a los protagonistas sensatez y decoro. Máxime cuando na-

suplemento especial **30 años**

ABUELAS de PLAZA de MAYO



En 1977 las Abuelas ya recorrían los despachos de militares, obispos, jueces y dirigentes políticos. Todos les sugerían lo mismo: que no se juntaran más con las demás madres y familiares porque eso reduciría las chances de encontrar a sus nietos. Pero las Abuelas entendieron que el único modo de sobrellevar tanto dolor era juntándose. Y desde entonces saben que la justicia llegará cuando hayan logrado localizar y restituir a todos sus nietos apropiados durante la dictadura.

Mañana, gratis, con **Página/12** 20 años

sin sosiego

die sabe quiénes son los culpables. La incertidumbre es el punto real de la investigación de un hecho con escasos precedentes en la historia argentina, quizá con ninguno.

◆◆◆

La inferencia más lógica, que no quiere decir corroborada, es que fueron asesinatos con mensaje, lo que en jerga sueles llamarse "mafiosos". De ese punto arrancan tanto el gobierno provincial (el directamente concernido) como el nacional. Las teorías respectivas transitan entre una advertencia a las futuras autoridades provinciales sobre la política de seguridad a una réplica a la política de derechos humanos del gobierno de Néstor Kirchner.

El ensañamiento con las víctimas, acribilladas y acuchilladas, es la marca de fábrica de un crimen con mensaje. En la penumbra de estas horas, sin testigos presenciales, investigadores provinciales de alto nivel se inclinan a pensar que tanta ferocidad sólo puede provenir de tumberos. Solo ellos, comentan, aúnan la destreza y el odio necesarios al efecto. Agregan que el brazo ejecutor no explica el móvil del crimen, que atribuyen a otros, suponiendo que los tumberos fueron contratados como sicarios.

◆◆◆

El abanico de causas factibles fue bien desplegado ayer y hoy en **Página/12** por el periodista Raúl Kollmann. Entre ellas, las más tremebundas serían las del mensaje político. En la lectura del cronista sería un supuesto inédito en la historia argentina, el de atacar a un enemigo "tirándole cadáveres" de terceros, ajenos al conflicto. El magnicidio o la "ejecución" del antagonista son repudiables, más vale, pero son otra cosa. Muchas veces, en la historia reciente, se dio por hecho que se había "tirado un cadáver". Fue lo que barruntó Eduardo Duhalde tras el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas; la Justicia desbarató esa teoría conspirativa. Algo parecido se meneó cuando fue asesinado el sacerdote católico Carlos Mugica, un crimen que nadie "firmó". La búsqueda de verdad y justicia corroboró que lo mató la Triple A, por mano del represor Eduardo Almirón.

En 1974 a poco de morir Mugica, cuando todavía había dudas, Rodolfo Terragno escribió en la revista *Cuestionario* una reflexión que vale la pena recuperar: *"Se llega a admitir que alguien pudo matarlo para eso, para tirarle a otro el muerto. Y entonces, si así fuera, habríamos llegado a una frontera, a esa donde el crimen deja de ser el resultado de una pasión, donde ya ni siquiera se busca en él un castigo, al que mata no le importa ya quién es la víctima".*

La crueldad humana supera muchos límites y la defensa de intereses también. Tal vez (sólo tal vez, nada menos que tal vez) se haya rebasado esa frontera. Dado que de delitos hablamos, sólo se podrá sindicar culpables previa indagación legal y tras pronunciamiento judicial.

◆◆◆

Desentrañar las causas, en el mejor de los casos, tomará su tiempo.

Las secuelas políticas, ellas sí, son inmediatas e ineludibles.

El hecho castiga al gobierno bonaerense, muy especialmente a su política de seguridad y a su ministro-emblema León Arslanian. Los hechos de La Plata signarán el fin de su tarea.

El ex camarista federal fue un funcionario decidido, frontal en sus decisiones y con un coraje a toda prueba. También fue –lo reconocen aun sus compañeros de gestión– un rústico expositor de una causa difícil. "Su cintura política es equivalente a su cintura física", comenta, sin paradoja, uno de los acérrimos defensores del fornido ministro. Puesto a enfrentar oleadas de mensajes sobre inseguridad quiso contraponer percepciones sociales contra estadísticas oficiales. Más allá de su rigurosidad, las percepciones son hechos más sólidos que los guarismos, siempre sospechosos en estas pampas. El ex camarista federal tiene aciertos en su haber: haber instalado la línea de urgencias 911, haber estimulado y regulado la participación vecinal en los foros de seguridad. También le hacen favor la direccionalidad de infinitas purgas, la reinstalación de la autoridad civil y su coraje a toda prueba. En el ágora lo suyo fue feble, jamás pudo persuadir y mucho menos disipar los temores de los vecinos. Y, claro, tampoco consiguió resetear a la Bonaerense.

En sociedades enormemente desiguales y muy fragmentadas, con ghettos urbanos de primera y tercera categoría, el delito contra la propiedad es uno de los pocos terrenos de intercambio entre ciertas clases sociales. Los narcos y las patotas hacen estragos en villas y barriadas humildes pero, puestos a robar, tienen que apuntar de estratos medios para arriba. La frecuencia de robos y hurtos, a veces acompañados de brutalidad absurda, atemoriza a sectores muy amplios de las poblaciones urbanas. Las comparaciones de que suele valerse Arslanian, por ejemplo del número en homicidios en grandes ciudades norteamericanas contra las de su provincia (sensiblemente menor), teclean en un punto, vinculado a las vivencias de "la gente". La violencia atraviesa acá toda la escala social y arremete a quienes son núcleo de la opinión pública. Allá se confina en suburbios o zonas marginales.

"La gente" se lee en riesgo, máxime si compara sus vivencias con las de unas décadas atrás. Un vendaval en los medios electrónicos alimenta esas percepciones. El desayuno radial o televisivo en las metrópolis argentinas es un incomparable festín de malas nuevas, prodigadas a menudo con el mayor sensacionalismo.

El entuerto no tiene soluciones mágicas pero siempre sitúa a los gobernantes a la defensiva.

◆◆◆

Arslanian vivió enfrentado con adversarios dotados de predicamento mediático y hueros de responsabilidad, en perfecta asimetría con su posición. Juan Carlos Blumberg fue y sigue siendo el más empinado, Francisco de Narváez se sumó en esta campaña. Las declaraciones de ambos candidatos "mano dura" dejaron mucho que desear. Dieron por cerrado el tema, lo acomodaron a su prédica previa, desdeñaron hipótesis de investigación que no se pueden dejar de lado. Les cabe el mismo sayo que a todos. No saben qué pasó, la cautela es de rigor.

◆◆◆

La consigna rige, en menor medida, para el oficialismo nacional. Hay políticos que buscan pescar a río revuelto, hay servicios de inteligencia que divulgan teorías conspirativas. El Gobierno se alarma y enfada, justificadamente, pero llega a conclusiones prematuras. Una praxis oportunista y hasta deleznable no prueba la participación criminal de sus autores.

Algunos prominentes ocupantes de la Casa Rosada saltean la sofisticación y simplifican en exceso. "Piense en las novelas policiales clásicas" –un importante ministro del gabinete nacional hace suyo el criterio del detective belga Hércules Poirot– "¿a quién beneficia y a quién perjudican políticamente los asesinatos?" La línea argumental fue expresada por el Presidente el mismo viernes, sí que en tono de sospecha y con visible pesadumbre. "No parece casual", discurrió Kirchner, razonablemente, imaginando dos blancos posibles: Arslanian y él mismo. La naturaleza de los crímenes, el anonimato de los autores facilitan la idea de que existe un hilo conductor entre los hechos de anteayer y la desaparición de Julio Jorge López. Las averiguaciones respectivas no arrojan ninguna certeza, ni pruebas, ni sospechosos precisos, ni la aparición del cuerpo. La penuria de las investigaciones es un karma para los que, de modo plausible, recelan de las agencias de seguridad.

La política de derechos humanos es uno de los activos de este gobierno, que le ha granjeado críticos y hasta enemigos de postín. La razón está de su lado, pero le ha costado asumir las tareas de "segunda generación" ulteriores y derivadas de la abolición de las leyes de la impunidad y la recomposición de la Corte Suprema. El saneamiento del Poder Judicial, el armado de una ingeniería procesal que diera sustento a los juicios reabiertos, la protección de los testigos y (*last* pero para nada *least*) la purificación de las fuerzas de seguridad siguen en déficit. Son lastres para el rumbo correcto, hasta histórico, que emprendió. Una fracción de las dificultades son resistencias y hasta sabotajes. Otra finca, menor mas no insignificante, en debilidades propias.

◆◆◆

El diputado Miguel Bonasso recordó una anécdota de la investigación del crimen de Cabezas. Mientras se peritaba el auto incendiado del fotógrafo el comisario que la dirigía, Víctor Fogelman, inquirió a los expertos policiales: "¿quién fue?". Uno de los interpelados fue pasmosamente franco: "fuimos nosotros". La Bonaerense tiene pésimos pergaminos, motivo que justifica que tras la desaparición de López muchos testigos en riesgo se opusieran a ser custodiados por ellos. Pero ahora las víctimas son sus propios compañeros y también hay policías en sus familias. Nadie podrá alejarlos de la investigación.

Solá pudo palpar la bronca de la "familia policial" cuando asistía ayer a los velatorios. Puso el cuerpo como debía hacer y recibió de todo: desde críticas, hasta gritos. Alguno de los familiares se fundió en un abrazo con él, otros lo increparon. Arslanian lo pasó peor. Ambos funcionarios registraron la rabia de los hijos de los muertos y de jóvenes policías. También se llevaron la sensación de que los policías "están juramentados" en dar con los culpables. En ese sentido, por su magnitud, también es un crimen sin precedentes.

◆◆◆

Las campañas nacional y bonaerense estuvieron signadas por la convicción de que su resultado estaba sellado de antemano, a menos que sobreviniera una catástrofe exterior. La oposición osciló entre resignarse, concentrarse en la puja por el segundo puesto o inventar (a partir de los vaivenes del Gobierno) un "efecto Atocha", un acontecimiento que alterara dramáticamente la inercia.

Los primeros reflejos sensatos en estos días corrieron por cuenta de Elisa Carrió y Margarita Stolbizer. Blumberg y De Narváez fueron el (mal) ejemplo inverso.

Debería advertírseles que en momentos de crispación es doble la obligación de los dirigentes. Y, en el magro terreno de la astucia electoral, que las conductas ciudadanas son mucho menos lineales que sus provocaciones. Un ejemplo, en sentido inverso al actual, viene a cuento. Poco tiempo antes de las elecciones de 1999 se produjo la llamada masacre de Ramallo, un episodio pleno de estulticia y brutalidad policial. En tiendas de la Alianza se pensó que eso sellaría la suerte de Carlos Ruckauf a la gobernación. El duhaldismo gobernaba el territorio, su delfín "mano dura" pagaría ante el efecto demostración. Jamás se sabrá cuál hubiera sido el resultado sin Ramallo, en todo caso el hecho no dio por tierra con Ruckauf.

◆◆◆

Daniel Scioli atravesó el episodio a su manera, sobrevolándolo. Es dudoso que pudiera ejercitar otra opción, a pocos días del comicio. Cristina Fernández de Kirchner trasiega la dupla continuidad-cambio sin explicar mucho las proporciones respectivas. Al vicepresidente, hasta ahora, la indefinición lo constituye y lo blinda. La masacre del viernes será el punto de partida de su política de seguridad, todo sugiere que será más regresiva que la de Solá.

En la Casa Rosada poco se habla de Scioli en estos días, a la espera del domingo 28. En La Plata se rezonga acerca de su descompromiso con Solá, de su constante alarde de despegarse. Las críticas se multiplicaron ayer y anteayer, claro que en voz baja.

Solá y Kirchner dialogaron por teléfono varias veces. Con tino, el Presidente suspendió un acto programado en Bolívar junto a Marcelo Tinelli. Los diarios de hoy no podían unir las imágenes del dolor de los deudos y las de un encuentro con el paradigma de la frivolidad y mal gusto masivos.

◆◆◆

La sorpresiva decisión de la Corte Suprema provincial agregó otra dosis de suspicacia, eclipsada por hechos más atroces. El tribunal contradijo su jurisprudencia reciente y admitió recursos contra las candidaturas de Scioli y De Narváez. Tres magistrados revieron su criterio de hace apenas dos años. En el derecho argentino el precedente no ata a los jueces, ni aun a quienes pronunciaron la sentencia anterior. La revisión no era, pues, ilícita. Pero fue llamativa e imprudente a la vez. El Poder Judicial debe actuar con prudencia y poner en jaque a los dos candidatos que parecen tener mayor intención de voto sonó a exceso de intromisión.

La decisión tomada ayer de facultar a De Narváez (*ver página 15*) concuerda con la doctrina dominante, que es muy amplia para conceder el "sufragio pasivo" (facultad de ser electo) y muy restrictiva para segar derechos. Domingo Antonio Bussi y Luis Patti pueden atestiguar sobre su laxitud.

El agua no llega al río, pero un tufillo a pressing sigue flotando en el aire.

◆◆◆

La "no campaña" fue la táctica elegida por los Kirchner, seguros de la amplitud de su ventaja. El arco opositor no pudo o no quiso alterarla mucho, su jugada única fue bajar a Cristina Fernández del piso del 40 por ciento de los votos. Con inusual concordancia, todos los encuestadores dan por hecho que el oficialismo ganará en la primera vuelta. Hay pequeños matices en materia de porcentajes.

Las perspectivas de Scioli son aún más halagüeñas, pues no debe atravesar el requisito de la doble vuelta, le bastará ganar por un voto.

Ese cuadro parecía pétreo en la mañana de anteayer. Es más que dudoso que haya sido alterado pero, desde luego, nada será irrevocable hasta que hablen las urnas.

Cristina Fernández de Kirchner tenía pensadas un par de incursiones en radio y tevé en la semana que viene. Habrá que ver si el cambio de situación no modifica esos planes.

Ningún suceso deja de tener significación política en el tramo final de la campaña. Es verosímil que el que nos (pre)ocupa haya tenido intención de incidir en el horizonte inmediato, electoral o político.

Pero ni siquiera eso es seguro, en estas horas de sobresalto y de vísperas electorales.

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular
• Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad
• Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores
• Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992 Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

LOS ENCUESTADORES CONSIDERAN DIFICIL QUE HAYA BALLOTTAGE

Un paisaje de polarización

Los principales consultores ven un panorama estable donde resulta casi imposible prever que alguien dispute la mayoría de Cristina Fernández de Kirchner. La sorpresiva suba de Rodríguez Saá es cierta, pero no es para tanto. La difícil situación de las propuestas de izquierda.

Por Raúl Kollmann

Cristina Fernández de Kirchner consigue entre el 42 y el 48 por ciento de los votos, que con una cuota de los indecisos la acercan al 48 o 50 por ciento de los sufragios. Esto significa que a menos que las cosas cambien dramáticamente esta semana, no hay perspectivas de que la elección requiera de ballottage. El segundo puesto es ocupado por Elisa Carrió, que parece consolidarse en esa ubicación. Para los encuestadores, Roberto Lavagna está tercero y es muy difícil que pueda desplazar a la candidata de la Coalición Cívica. El cuarto puesto es para Alberto Rodríguez Saá que, según los consultores, registra un crecimiento, aunque su techo está por debajo del diez por ciento de los votos. Los pronósticos para la izquierda no son promisorios. La esperanza mayor está en la Capital Federal donde dos consultores creen que Claudio Lozano tiene chances de retener su banca en el Congreso.

Página/12 **dialogó con Hugo Haime, de Hugo Haime y Asociados; Manuel Mora y Araujo, de Ipsos-Mora y Araujo; Artemio López, de Equis; Roberto Bacman, del Centro de Opinión Pública (CEOP) y Enrique Zuleta Puceiro de Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM).**

¿Cuál es el panorama a siete días de la elección?

Hugo Haime: –El cuadro es el mismo desde hace semanas. Hay una gran diferencia entre Cristina Kirchner y quien se ubica segunda, Elisa Carrió. Está claro que no hay ballottage y los interrogantes son los siguientes: ¿cuánto saca Cristina finalmente?, ¿qué diferencia saca respecto del segundo?, ¿hasta adónde va a crecer ese candidato que obtenga el segundo lugar? Cristina va a ganar en la mayoría de los distritos. Córdoba está inmerso en una batalla electoral en que hay poca diferencia entre la candidata del Frente para la Victoria y Lavagna. En Capital, Cristina gana, pero no es porque ella crezca, sino por el tironeo y la división de la oposición. Más allá del caudal electoral que consiga la senadora Kirchner en la provincia de Buenos Aires, en estos comicios la verdadera diferencia la va a hacer en las provincias del noroeste y noreste. En grandes ciudades, si bien gana, lo hace por menor diferencia. Pero el margen de su victoria en Salta, Jujuy, Tucumán, Santiago del Estero, Formosa es tan grande que jugará un papel importantísimo en la elección nacional.

Enrique Zuleta Puceiro: –Se confirman las tendencias de las últimas doce semanas. El porcentaje de Cristina no cambia mucho, siempre varió entre 44 y 46. Muchas provincias están fuertemente disputadas por le voto a gobernador. La gente en Salta discute si vota Walter Wayar o a Juan Manuel Urtubey. Lo de Cristina, Carrió o Lavagna está como en un segundo plano. Por eso han sido importantes los acuerdos para que los candidatos locales lleven a tal candidato nacional en su boleta. Lo que se conoce como colectoras. Es un fenómeno nuevo que tendremos que analizar al día siguiente de las elecciones. Hasta hoy todo el mundo pensaba que los candidatos nacionales arrastran hacia arriba o abajo a los locales, ahora parece haber un nuevo enfoque.

Artemio López: –No hay novedades respecto de las semanas anteriores. Cristina Kirchner sigue estando por encima de las dos premisas que marca la Constitución para que no haya ballottage. Tiene más de 45 puntos y una diferencia enorme respecto del segundo. En ese lugar se consolidó Elisa Carrió. Cada distrito es un mundo, pero yo diría que la senadora Kirchner tiene gran fortaleza en el segundo cordón del Gran Buenos Aires, donde consigue el 50 por ciento de los votos, en el noroeste y en el noreste. Hay lugares como Salta, Formosa, La Rioja y particularmente Tucumán, donde saca mucho más que el 50 por ciento de los votos. Los distritos de menor diferencia son Córdoba, Capital Federal, Bahía Blanca y algunos partidos del conurbano como Vicente López y La Plata.

Manuel Mora y Araujo: –Hay algunos pequeños cambios. Cristina bajó un poco y Carrió subió un poco. Aumenta muy ligeramente la posibilidad de ballottage, aunque sigue siendo baja esa posibilidad. Los números por ahora no muestran la hipótesis de segunda vuelta. Los mensajes del Gobierno no me parecen muy afortunados. Negar la inflación no es una buena idea. Se podría decir: "Tenemos un problema inflacionario, lo estamos encarando y lo enfrentamos como hasta ahora enfrentamos todos los problemas". Sin embargo, el discurso es "el problema no existe". La gente registra mal ese mensaje.

Roberto Bacman: –Se confirman los datos que se venían dando en los últimos tiempos. Hasta ahora no hay hipótesis de ballottage. Es cierto que hay un diez por ciento de indecisos que es difícil pronosticar por quién van a votar, pero diría que es casi seguro que no cambian la situación. La única hipótesis posible de ballottage es que Cristina baje del 40 por ciento, porque está cantado que habrá más de diez puntos de diferencia ya que la oposición está muy dividida. Cristina gana en la mayoría de los distritos. No se impone en San Luis y está por debajo de la media en los grandes centros urbanos. Córdoba es el más difícil y el otro difícil es la Capital Federal. Por ahora la va ganando con el 29 por ciento de los votos, pero esencialmente porque la oposición se divide. Diría que es la oportunidad que tiene el oficialismo de ganar el distrito porteño, por la dispersión del voto opositor.

¿Puede afectar la elección el asesinato de los tres policías en La Plata?

Haime: –No queda claro en qué sentido puede afectar. Hay un sector que lo puede leer como un fracaso de la política de seguridad, pero otro dirá que es una amenaza al Gobierno. Lo más probable es que refuerce las intenciones de voto que ya existen. Otro elemento es que en el nivel nacional no tiene tanta repercusión. Diría que influye más en la provincia de Buenos Aires, donde hay cierta movilidad en el voto.

López: –Creo que afecta en el ánimo de la campaña. Cambia el tono. Pero no veo que alguien pueda beneficiarse con esta tragedia.

Mora y Araujo: –No lo sé, me parece que no, pero no sé. Habrá que ver cómo se procesa un hecho tan grave en la opinión pública.

Bacman: –No apunta directamente como tema central de campaña. No va a ser percibido como un tema de seguridad y tampoco es una cuestión económica, que son los puntos que se debaten electoralmente. No creo que cambie.

Zuleta Puceiro: –No se sabe. Habrá que ver cómo reacciona el Gobierno. Parece cantado que va a jugar el papel de que éste es un atentado contra la democracia. No creo que eso prenda. Es más, posiblemente caiga mal. Hoy, cualquier ciudadano medio, no lo ve como un tema prioritario. Pero habrá que ver cómo evoluciona.

¿Cómo están Elisa Carrió y Roberto Lavagna?

Haime: –Parece definida la pelea por el segundo puesto a favor de Carrió. La candidata de la Coalición Cívica creció y también creció Lavagna. Es más, el ex ministro creció más que Carrió. La duda está en si le al-

Encuestas trucheadas

La consultora Analía del Franco, titular del estudio Analogías, denunció que ayer varios periodistas recibieron por mail una encuesta falsa con el logo de su empresa. La encuesta, presentada con el estilo gráfico y el formato habitual en los trabajos de Analogías, afirmaba que la senadora Kirchner estaba primera, pero con el 34 por ciento y que el segundo colocado era Alberto Rodríguez Saá con el 24, algo que ningún estudio registró o registra. Los demás candidatos aparecen en la falsificación con números similares a los de un estudio verdadero.

Cosa de gobernadores

Por R. K.

El domingo próximo habrá elección de gobernador en varios distritos. Este es el diagnóstico de los consultores.

Buenos Aires: Todos los encuestadores coinciden en que habrá una amplia victoria de Daniel Scioli. Las dudas están puestas en el segundo lugar. Haime sostiene que "si bien los números favorecen a Francisco De Narváez, la elección para él no es fácil porque necesita un gran corte de boleta dado que no tiene candidato a presidente. Habrá que ver si ese corte se produce. Para mí están parejos con Margarita Stolbizer, no sólo porque ésta va en la boleta de Carrió sino porque en 2003 ninguno de nosotros registró el caudal de votos que finalmente consiguió Stolbizer".

Formosa: También Haime encuestó en esa provincia. "Gildo Insfrán tiene una gran ventaja. Gana el oficialismo".

Santa Cruz: Quienes estudiaron ese distrito son dos consultores, Artemio López y Enrique Zuleta. Ambos coinciden en que ganará el oficialismo, con el actual gobernador Daniel Peralta. "Ha consolidado diez puntos de ventaja, pese a que es una elección exigente. El radicalismo tiene una fuerte organización y presencia en Río Gallegos y, además, en la oposición aparece el sector del peronismo que encabeza Sergio Acevedo. El candidato, Eduardo Costa, es un empresario con muy buen perfil." Para Artemio López "en Santa Cruz, Cristina tiene más del 60 por ciento de los votos y Lavagna está en un dígito. Eso arrastra y, para mi, definirá la elección de gobernador a favor de Peralta".

Jujuy: Quien estudió el distrito es Roberto Bacman, del Ceop, y Zuleta de OPSM. Ambos consideran que se impondrá Walter Barrionuevo, el candidato oficialista, cuyo referente es el actual gobernador Eduardo Fellner.

Salta: Es uno de los distritos controvertidos. Según los consultores, es una elección muy pareja entre el vicegobernador Walter Wayar y el candidato más ligado a la Casa Rosada, Juan Manuel Urtubey. Wayar tiene el apoyo y lleva como candidato a senador al actual gobernador, Juan Carlos Romero. Bacman sostiene que "nuestra última encuesta tiene diez días. Urtubey tenía una ventaja de dos o tres puntos, pero el nombre de Romero pesa. Esta semana tendremos nuevos datos". "Urtubey está haciendo una campaña espectacular. Aun así, no le será fácil derrotar a la lista en la que se ubica Romero", coincide Zuleta Puceiro.

Misiones: Es otro distrito controvertido. "El final es abiertísimo –diagnostica Bacman, reflejando también la opinión de otros consultores que están trabajando en ese distrito–. Allí compite el candidato del gobernador Carlos Rovira, que es Maurice Closs, con el postulante más cercano a la Casa Rosada, Pablo Tschirsch. El tercero en discordia es Ramón Puerta, que, según nuestros datos, se ubicará en ese puesto, tercero, con una buena elección en Posadas. Hoy por hoy hay una ventaja de tres puntos de Tschirsch, pero es muy difícil el pronóstico porque sólo en Posadas hay 120 lemas. Por lo cual no se sabe cuánto podrán impulsar los candidatos a intendentes y a concejales, tanto Closs como a Tschirsch".

Mendoza: "Es casi imposible hacer un pronóstico serio" –afirma Zuleta–. Hay cuatro candidatos en carrera. César Biffi es el postulante del actual gobernador y candidato a vicepresidente, Julio Cobos. Representa al radicalismo K. Enfrente está el ex gobernador Roberto Iglesias, que va por la Unión Cívica Radical. Eso significa que el radicalismo va dividido. En base a eso se plantea la posibilidad de que el candidato del justicialismo Celso Jaque aproveche la ocasión e incluso pueda hacerlo, aunque con menos chances, Omar De Marchi. La lógica indicaría que el favorito es Biffi, incluso por arrastre de la boleta que encabeza Cristina Kirchner. Pero ninguno de los encuestadores arriesga opinión.


AFP / DyN / Prensa Frejuli / DyN / Martín Acosta

canza para emparejar a la dirigente del ARI. La sensación que se percibe entre los encuestados, por la opinión que tienen sobre Lavagna, es que éste tiene chances de seguir creciendo. Insisto: no sé si eso le permite alcanzar a Carrió. Parece difícil.
López: –Para mí está definido que Carrió conseguirá el segundo puesto. Hoy por hoy, hay siete puntos de diferencia y eso es mucho a siete días de las elecciones. Creo que Rodríguez Saá le mordió algo del electorado a Lavagna. Y Carrió está dándole pelea a Cristina en distritos como Capital, Santa Fe y algunos del Gran Buenos Aires.
Mora: –Tiende a definirse claramente el segundo puesto a favor de Carrió. Eso se ve en los números. Funcionó el enfoque de ella de abrirse un poco en las ideas. Tiene un candidato a vicepresidente socialista e incorporó a sus listas y equipos a dirigentes que comúnmente son ubicados en el centroderecha. Es funciona porque abre las posibilidades, hace una campaña menos ideológica. Al mismo tiempo moderó mucho su discurso.
Bacman: –No está definido. Son pocos puntos de diferencia. Hay un tema cualitativo que se viene viendo en el último mes, que es el crecimiento de Carrió. Cristina consigue el voto de los sectores de menores recursos y tiene dificultades en las grandes ciudades. Al mismo tiempo, Carrió logró atraer más la atención del electorado de clase media y Lavagna está más sólido en los sectores de mayores recursos. Igual, la diferencia es chica y puede pegar un vuelco. De todas maneras queda la sensación de que el poder opositor parece tenerlo Lilita Carrió.
Zuleta: –Tiende a estar definido el segundo lugar a favor de Carrió. Cinco puntos no son muchos, teniendo en cuenta que la gente no está muy decidida con sus votos. Pero diría que Carrió hace la única campaña que habla de segunda vuelta, se ha hecho más moderada, tal vez porque piensa que tendrá que ir a buscar otros votos para ese eventual ballottage. Es la imagen de alguien que está jugando más en serio. Lavagna se ha concentrado en una especie de campaña contra los encuestadores y refleja menos un esfuerzo de competencia política.

El panorama de la izquierda

Haime: –La izquierda va a sacar pocos votos a nivel nacional. En Capital Federal tienen posibilidades de meter un diputado, sobre todo Lozano, que va en la boleta de Pino Solanas. Parte del voto de la izquierda se fue al voto al oficialismo.
López: A nivel nacional es una performance magra. Será difícil que consigan el tres por ciento en algún distrito. En la Capital Federal, sí. Solanas hace una buena elección y es posible que la lista que encabeza Lozano consiga el seis por ciento que se necesita para entrar al Congreso.
Mora y Araujo: Lo que está más allá de Carrió es una película ya vista. Me sorprende que no haya un registro que los lleve a hacer algo distinto que no sea la disgregación y campañas basadas en estereotipos. Tiene muy malas perspectivas para el domingo próximo.
Bacman: Pino Solanas es el mejor ubicado, pero la izquierda sigue dividiendo los votos. Es muy difícil para las encuestas evaluar esa franja porque el nivel de error es importante en porcentajes tan chicos. En principio, diría que puede hacer buena elección en la Capital.
Zuleta: Se ven pocas perspectivas en las tendencias de voto para la izquierda. No instalaron candidatos, sino figuras un poco conocidas en televisión: Ripoll, Castells, Pitrola, Solanas. Son simpáticos, han mostrado aptitud histriónica, pero no funcionan como un voto de protesta en serio.

Intención de voto a presidente

	OPSM	CEOP	Haime	Analogías	López
C. Kirchner	42,5	44,3	47,9	44,2	45,1
Carrió	16,1	15,7	16	15,9	17,3
Lavagna	11,6	10,6	11,1	10,6	11,2
R. Saá	5,8	6,5	5,4	4,9	6,4
López Murphy	1,6	3,2	3,5	2,8	4,5
Otros	4,4	5,2	3,8	5,1	3,6
Blanco/nulos	3,5	3,3	4,3	5,6	2,1
No sabe	14,5	11,2	8	10,9	9,8

El caso de Rodríguez Saá

¿Es cierto que hay una subida de Alberto Rodríguez Saá?
Haime: –Yo no la tengo constatada. Viene bajando Cristina dos puntos y subieron todos los opositores. Lo que nosotros registramos es un crecimiento de menos de un punto, igual que el de Ricardo López Murphy. No veo que Rodríguez Saá pueda avanzar sobre Lavagna.
López: –Es una subida que puede llegar a los ocho puntos. Diría que es importante porque apareció y enseguida consiguió un piso de cuatro o cinco por ciento. López Murphy viene batallando desde hace rato y no lo logra. Rodríguez Saá lo obtuvo.
Mora y Araujo: –Es cierta. Hay un avance modesto, pero es cierto.
Bacman: –Es cierto. Tuvo un importante crecimiento. Pero no es tan alto su techo. Arrancó en un uno por ciento, como estaba Sobisch y sigue estando Sobisch hoy. Rodríguez Saá, en cambio, siguió creciendo. Hay un fenómeno que tal vez no se relacione del todo. Rodríguez Saá sube y López Murphy baja. Tal vez éste pierda votos a manos de Carrió y Rodríguez Saá los gane en perjuicio de Lavagna. Yo diría que Rodríguez Saá puede llegar hasta los diez puntos, aunque la lógica me indica que estará entre siete y ocho.
Zuleta: –Sí, no sólo llegó casi al 7 por ciento, sino que hay grandes ciudades en las que compite con Lavagna. Existe un tema de importancia: hay que ver si Rodríguez Saá tiene logística, actitud y constancia para asegurar el voto. No es fácil porque se trata de un voto peronista que tiene que asegurar frente a dos enormes organizaciones como las del Frente para la Victoria y el radicalismo. En 2003 ya lo vimos. Según las encuestas parecía destinado a hacer una buena elección, pero en el último tramo no pudo asegurar el voto. Es la campaña más audaz, hablando de que el oficialismo miente.

Movistar te presenta dos nuevos equipos para movilizar tu oficina.



Movistar
BlackBerry® Curve™ 8300
El dispositivo más pequeño con teclado completo (QWERTY)



Movistar
BlackBerry® 8800
El primer BlackBerry con GPS

BlackBerry



SERVICIO DISPONIBLE PARA TECNOLOGÍA GSM Y MOVISTAR CONTRATO. STOCK: 400. LAS FAMILIAS DE MARCAS, IMÁGENES Y SÍMBOLOS DE BLACKBERRY Y RIM SON PROPIEDAD EXCLUSIVA DE RESEARCH IN MOTION LIMITED. ORIGEN: CANADÁ. CONSULTE PRECIOS, DISPONIBILIDAD Y COBERTURA EN WWW.MOVISTAR.COM.AR/BLACKBERRY O LLAMANDO AL *112/*611. TELEFÓNICA MÓVILES ARGENTINA S.A., ING. BUTTY 240, PISO 20, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, CUIT 30-67881435-7.

www.movistar.com.ar



Balance, empleo y CGT

Por D. S.

Podría hablar de la caída de la desocupación al 7,7 por ciento o de cómo las encuestas lo muestran consagrándose diputado nacional. O incluso del histórico tercer puesto de Los Pumas en el Mundial, insoslayable para un ex jugador de rugby. Pero Carlos Tomada no tiene empacho en inaugurar el reportaje con uno de los temas que más dolores de cabeza le provoca al Gobierno: los cuestionados índices del Indec. "Hay gente que cree en esas cifras y gente que no", admite el ministro de Trabajo.

–El Gobierno cree y el resto de la gente no.

–Mire, el tema está en camino de solución.

–Los números resultan cruciales en las paritarias, uno de los primeros temas que generará tensiones entre los gremios y el futuro gobierno.

–A los medios le gusta presentar el tema como una catástrofe. Las paritarias de los últimos años han tenido una libertad en el funcionamiento como pocas veces en la Argentina. El titular de la CGT, Hugo Moyano, siempre habla de paritarias libres.

–Pero el Gobierno pone en la mesa un porcentaje de referencia, que se asienta en los índices del Indec.

–Sí, es verdad. A veces se acuerda alrededor de ese número y a veces no. Es probable que ese esquema se repita. Seguramente va a haber una etapa previa, declarativa. Pero estamos reconstruyendo el Estado para que medie en las tensiones que generan el crecimiento y el mercado.

–Insisto, en esa mesa se pelean aumentos en base a la inflación, cuyo porcentaje real para muchos no es el que dice el Indec.

–Se discutirá, se discutirá *(ahora sí, se muestra incómodo)*.

–¿El Gobierno no debería haber tratado el tema con mayor seriedad?

–Se acaba de formar una comisión con los sectores más críticos con relación al funcionamiento del Indec para resolver la metodología.

–Eso es reconocer un problema. ¿No se acordaron un poco tarde?

–*(Pone cara de pocos amigos)*. Lo que le puedo decir es que se ha comentado que a partir del 1º de enero todas las soluciones estarán implementadas.

–Se va con una desocupación de un dígito. ¿Mérito suyo o de Kirchner?

–*(Se ríe)*. De Kiiiiirchner. El crecimiento del empleo está implícito en el modelo. Los indicadores laborales nos dan 55 meses de crecimiento del empleo. Y se mantiene la tendencia. Esta vez a un ciclo de crecimiento no le va a suceder otro de retroceso.

–La contracara es el trabajo en negro. Sigue siendo alto.

–Lo que surge ahora es la falta de calidad del empleo y el trabajo en negro. Pero la base está. El tema lo pusimos arriba de la mesa. Tanto, que preocupa a la sociedad, a los medios y a los empresarios.

–¿A qué nivel les preocupa a los empresarios?

–Por el tema de la competencia. Porque ven que el trabajo crece, hay más controles, hay sectores de actividad que dicen "juguemos todos con las misma reglas". Hay sectores que tienen por afuera el problema de los chinos y por adentro el trabajo en negro.

–Siempre se aduce el componente económico en la resistencia a blanquear, pero hay también otro cultural.

–Sí, por supuesto. Pero se puede perforar esa cultura. El trabajo en negro retrocedió diez puntos porcentuales en estos cuatro años. Si el próximo período baja otros diez puntos va a estar en los valores históricos de Argentina, que es del 25 por ciento.

–Es un hombre optimista.

–Es lo que Cristina llama reforma de segunda generación. El trabajo en negro no es homogéneo, no está en empresas formales con trabajadores en negro sino que en realidad hay distintos subsectores que tienen problemas diferentes a los que hay que darles respuestas diferentes. Lo que hacen las políticas neoliberales es tratar a todos igual y entonces les bajan las barreras protectorias del derecho del trabajo y se precarizan las relaciones laborales.

–¿Cuál es la asignatura pendiente como ministro?

–*(Piensa)*. Tal vez me hubiera gustado resolver el tremendo problema de la gente de más de 45 años que le cuesta insertarse en el mercado laboral.

–Recuerdo la multitud que convocó la cadena Village aquella vez que ofreció trabajo a mujeres mayores en sus cines.

–Sí, fue infernal. Hay una cantidad tremenda de empleo apto para una persona de más de 40, como los call center, que siempre se lo vendió como "el primer trabajo". Hay gerentes que dicen que no pueden incorporar gente de 45 y por ahí ese gerente tiene 50 años. Les niega a los demás lo que no niega para él.

–Cuando le pregunté por la asignatura pendiente pensé que me iba a decir no haber otorgado la personería gremial a la CTA.

–No, porque es un tema abierto y que trasciende la gestión de un ministro. Hay un expediente en marcha. Cuatro años tardó la CTA en imponerse la inscripción gremial. Estas cosas llevan tiempo.

–Pero la salida al tema es más política que técnica.

–Es más complejo que lo que usted dice. Pero yo me voy con la tranquilidad de haber hecho mucho por la legitimidad de la CTA. Participa del Consejo del Salario. Está en la delegación de la OIT.

–Aunque este gobierno tiene debilidad por Moyano.

–Hablar del vínculo del Gobierno con Moyano, olvidándose de que Moyano es el titular de la CGT, me parece un análisis que le falta algo. Lo que ha habido es un diálogo importante del Gobierno con la CGT. Hay un diálogo social implícito. Y Cristina ya habló de un acuerdo social, que implica una agenda más abierta a tratar con sindicalistas y empresarios. La verdad, no recuerdo un diálogo como el de ahora. Menem, por ejemplo, dialogaba para imponer no para acordar.

–Pero el último acuerdo en el sector público se firmó con los estatales de la CGT y no con los de la CTA, que están nucleados en ATE.

–Cuando no puedo cerrar con los dos para mejorar el salario de los trabajadores, cierro con quien quiere firmar, y si quien quiere firmar tiene el 70 por ciento del colectivo... eso no es excluir.

–Cierra con quien más se acerca a la cifra que quería el Gobierno.

–ATE hizo una propuesta pero los trabajadores estatales tuvieron un aumento del salario, no se quedaron afuera.

–¿A usted le gustaría que Moyano siguiera al frente de la CGT?

–Yo no lo elijo, pero siempre voy a preferir a un dirigente que sea representativo de los trabajadores. Nadie puede discutir que Moyano lo es.

–Con esa lógica, se puede decir que a Barrionuevo también lo eligieron.

–Usted quiere que le diga algo picante. Le digo: sinceramente me parece que cuando hablamos de representación de trabajadores, una cosa es Moyano y otra Barrionuevo, más allá de cómo hayan sido elegidos. Ahora en términos de representación del colectivo me quedo con Moyano.

Por Diego Schurman



Néstor Kirchner ensaya un ademán de satisfacción.

–La verdad es que con el 40,1 por ciento de los votos yo ya soy feliz, eh –dice el Presidente.

Son las nueve de la noche del viernes y en sus manos descansa un sondeo de Opinión Autenticada, una de las consultoras que no trabajan para el Gobierno. El estudio confirma sin ningún tipo de cabildeos el triunfo de Cristina Fernández en primera vuelta.

A una semana de los comicios, ya no hay encuestas que planteen un escenario de ballottage. Aunque las seis hojitas del trabajo ajeno a la Rosada evidentemente terminaron de tranquilizar las aguas.

–Dice que ganás en primera vuelta, ya está –se entusiasma Alberto Fernández desde el celular. Del otro lado, la candidata calma su ansiedad preguntándole al jefe de Gabinete los detalle del sondeo elaborado en la última semana.

El orden se repite. A más de 20 puntos aparece Elisa Carrió, tercero Roberto Lavagna y cuarto Alberto Rodríguez Saá. El quinto lugar lo disputan Ricardo López Murphy y Jorge Sobisch.

Kirchner ve un sesgo de derecha en todo el entramado opositor. Admite que no es el caso de Pino Solanas –amén de los tradicionales partidos de izquierda– pero considera que el cineasta a lo sumo obtendrá un voto testimonial. Con Carrió, en cambio, no tiene semejante condescendencia. Y la chicanea como "la nueva López Murphy", por un supuesto techo de adhesiones. El mandatario es inclemente con la líder de la Coalición Cívica. Esta semana la Rosada hizo saber sigilosamente el contenido de un texto del foro de oficiales superiores retirados de la Fuerza Aérea que circula por mail. ¿El propósito? Exhibir, en un ardid de campaña, que Lilita cuenta con el apoyo de sectores reaccionarios de la sociedad.

"Podemos decirles quiénes a nuestro juicio, por sus plataformas políticas, serían los candidatos que más se aproximan a lo gobernantes que desearíamos para lograr el país que aspiramos. Hablamos de Sobisch, Rodríguez Saá, Lavagna y Carrió (...). Sugerimos, pedimos, proponemos, unámonos votando para presidente al candidato (sólo entre los mencionados) que más posibilidades tenga de salir segundo para disputar la segunda vuelta", dice el correo distribuido entre la "familia militar". En las filas de la Coalición Cívica contraatacan destacando hombres de acervo menemista, entre ellos intendentes, que no opusieron reparos al indulto o la obediencia debida y el punto final y que hoy son parte del universo K.

Lógicamente, la oposición no sólo ve en el ballottage un excelente vehículo para desplazar al kirchnerismo sino también para condicionar un eventual gobierno de Cristina, si es que se impone en una segunda vuelta. El Presidente prefiere abordar ambos escenarios con lenguaje cáustico. "El ballottage es el principio del fin", dice seguro de que ese acotamiento redundaría en un gobierno débil, con la sociedad fragmentada, y no en otro más democrático.

Los porteños

En el bolsillo derecho del blazer azul, doblado en cuatro, Kirchner guarda un papel ajado con su propio pronóstico electoral. No aparecen allí únicamente los porcentajes sino también los votos efectivos que vaticina para su mujer en cada provincia. Los repasa con una obsesividad extrema. Esos números caseros son decididamente favorables, aunque admiten cierta actitud inmisericorde de los porteños hacia Cristina y un sensible desdén de los cordobeses.

El desaguisado político en el dis-

Rencillas solapadas

Si Néstor Kirchner cumple su propósito de trabajar para armar un frente de centroizquierda, debe saber de antemano que no es una tarea sencilla. Muestra de ello fue lo sucedido hace una semana en el Hotel Panamericano, donde ciertos vedettismos y especulaciones políticas forzaron la ausencia de Carlos "Chacho" Alvarez, una de las figuras promocionadas de la jornada.

Alvarez terminó llamando a la Casa Rosada quejoso porque alguien había vendido mediáticamente el seminario como su reingreso en la política vernácula. En rigor, el ex vicepresidente de la Alianza temía quedar sometido al desgaste de dar explicaciones de por qué había abandonado la puja electoral. Hubo tironeos, por un lado, entre los socialistas y funcionarios nacionales Jorge Rivas y Jorge Giles –quienes discutían si debían participar dirigentes justicialistas en el encuentro– y, por otro, entre el también socialista Oscar González y mano derecha de Chacho, José Vitar. Este último fue el encargado de explicar a propios y extraños el faltazo de Alvarez, quien, vale decirlo, gritaba a los cuatro vientos su bronca porque no habían invitado al seminario al asesor de Lula en temas internacionales, Marco Aurelio.

Hubo, también, quienes pugnaron por invitar al ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra –como el caso de la candidata de Diálogo por Buenos Aires, Susana Rinaldi– y los que hacían fuerza para evitar su presencia. En medio de tantos cortocircuitos, hasta la titular del PAMI, Graciela Ocaña, terminó tensionando con la Casa Rosada y pegó el faltazo.

Al final, la foto de Cristina Kirchner con la socialista chilena Isabel Allende, la invitada estrella de esa tarde, logró disimular lo que se presentaba como una guerra de cartel.

Pablo Piovano



EL GOBIERNO ASEGURA QUE NO HABRA BALLOTTAGE

Confianza ciega

trito mediterráneo llevó a los dos candidatos K a confrontar con la Rosada. Cristina busca enmendar la relación con aquel electorado. ¿Cómo? No va a transpolar hacia Juan Schiaretti el recelo que mantiene con José Manuel de la Sota y buscará recuperar el encolumnamiento del juecismo amén de lo que haga el propio Luis Juez.

La reunión que esta semana mantuvo con Daniel Giacomino transita en ese sentido. El intendente electo dijo acompañarla por convicción y recibió una reprimenda de su socio político. “Cambió la honorabilidad por la billetera”, lo acusó Juez sintiéndose víctima de una perfidia.

En privado, Giacomino le dio a la discusión el mismo encuadre de crisis de pareja. “Yo estoy en este espacio desde siempre. En cambio, Juez no vino a mi lanzamiento porque en ese momento tenía otro candidato (en alusión al Pichi Campana)”, recordó ante la primera dama, no obstante lo cual mantuvo su certeza que de que a su ¿ex socio político? le robaron la elección.

Con el ábaco oficial, Kirchner también hace cuentas en la Capital, un distrito históricamente adverso. Esta vez el sondeo es del Ceop, consultora contratada por el Gobierno. Allí Cristina obtiene el 29,5 por ciento de intención de votos, Carrió el 20,1; Lavagna el 16,2; Rodríguez Saá el 6,3; López Murphy 3,7 y Solanas 2,9.

Como se ve, el sufragio a Mauricio Macri en la última elección a jefe de Gobierno no lo absorberá ningún candidato en particular sino que se redistribuirá entre las distintas opciones, incluso la del kirchnerista Frente para la Victoria.

Aunque figura primera, Cristina no logra cautivar a los capitalinos y de eso fue testigo Fernando Braga Menéndez en sus focus group. El publicitario escuchó una y otra vez cómo diversos exponentes de clase media despotricaron contra la distancia, la frialdad y hasta el rimel de la primera dama. Nadie cuestionó el modelo económico, sí en cambio las giras de la candidata por el exterior.

> Kirchner da por hecho el triunfo de Cristina y la llegada de un gobierno “más amplio y progresista” que el suyo. Promete colaborar con el armado de un frente de centroizquierda que trascienda al peronismo.

Para Kirchner el electorado porteño es insondable. Pero se muestra convencido de que la senadora lo terminará seduciendo con un “gobierno progresista, más abierto y transversal” que el actual. A la pregunta de por qué no lo hizo él, admite que su esposa tiene mayor autonomía y decisión como para escapar al cepo que le impone su historia dentro del justicialismo.

Kirchner gusta mostrarse despojado y sin avidez de poder, aunque eso contradiga las charreteras que fue sumando desde la intendencia de Río Gallegos hasta la presidencia de la Nación. Incluso confía que lo midieron para volver a la gobernación de Santa Cruz pero que fue un capricho ajeno y no propio.

“Me daba el 95 por ciento de intención de votos. Un 66 por ciento decía que me admiraba, y el resto pensaba que era el único hijo de puta que podía gobernar esa provincia”, dicen que fue su jocoso análisis sobre el resultado del sondeo. Lo cierto es que en esa conflictiva tierra patagónica apostó por la continuidad de Daniel Peralta y preservó a su hermana Alicia para el Ministerio de Desarrollo Social.

¿Su futuro? Insiste en convertirse, desde la Fundación Calafate, en el armador de un frente de centroizquierda parar apuntalar “sin perturbar” la marcha del futuro gobierno, si es el de Cristina, claro. Por omisión, abandona toda posibilidad de convertirse en el presidente del justicialismo.

Asignaturas pendientes

Kirchner es capaz de decir de memoria todos y cada uno de los logros del Gobierno, que el propio presidente reconoce insuficientes para llegar al ideal. Fueron, en la concepción kirchneristas, los necesarios para pasar del infierno a las puertas del purgatorio, o para estar más cerca –otra vez, según la terminología oficial– de un país normal. La política comunicacional del gobierno explota esa idea en un nuevo aviso publicitario. (*Ver recuadro.*)

El mandatario se vuelve algo más reticente al abordar las asignaturas pendientes. Peor aún, saca un florete y se presenta como un avieso espadachín para defender las reformas en el Indec. Lo hace desde la política, alertando con incomprobables movidas conspirativas de Lavagna para generar la idea de inflación, y desde la más cruda de las praxis, relatando cómo el precio de los tomates volvió a la normalidad una vez que se liberaron 22 mil cajones retenidos. En este último caso, deberá convencer a las amas de casa de que lo que vieron en el supermercado era una maldad supina del circuito comercial.

El Gobierno ya ordenó informar que la solución al Indec llegará entre noviembre y enero, obviamente cuando las elecciones sean un recuerdo cercano. En esa afirmación, junto a la comisión creada ad hoc, va implícito un reconocimiento a la existencia del problema.

No obstante, en la Rosada consideran que los alertas de inflación son un peregrino engaño. Kirchner azuza por estos días un informe reservado, con fecha del 10 de octubre, de la gerencia de análisis macroeconómico del Banco Central. Se trata de un relevamiento de expectativas de mercado que Martín Redrado realiza entre las principales consultoras económicas, y este incluye a las menos amigables con las política oficiales. En ese paper el cálculo de la inflación del año en curso es de 8,5 por ciento, mientras que el de los próximos 12 meses es del 10,6.

El Gobierno se esperanza con la llegada de un inminente dictamen judicial que niegue coimas y sobreprecios en Skanska, donde están involucrados dos funcionarios ligados al ministro de Planificación, Julio De Vido. Por las ramificaciones, el caso será difícil de ocultar, aunque las partidas del juez Guillermo Montenegro y el fiscal Carlos Stornelli —incursionarán en política de la mano de Macri y Daniel Scioli, respectivamente– podrían entorpecer las investigaciones.

Nada nuevo ha dicho la Justicia en estos días sobre las valijas de petrodólares que viajaron con el ex funcionario K, Claudio Uberti, desde Venezuela, como nada nuevo ha manifestado Kirchner sobre la bolsa de dinero encontrada en el baño de Felisa Miceli. En la Rosada dicen que el aprecio que el mandatario mostraba por la ex ministra de Economía va cediendo con el correr de los días ante la imposibilidad de la ex funcionaria de explicar tanto el origen como el destino de los billetes. Quienes hablan por Kirchner buscan ponerlo a resguardo, ya que al resaltar su desazón y sorpresa lo distancian decididamente del episodio.

Sabiéndolo un caballito de batalla de la derecha, el Gobierno hizo barullo sobe el tema de la seguridad únicamente en aquellos días en que Juan Carlos Blumberg movía multitudes. Después se manejó con bajo perfil o desidia, según sea la versión oficial o la opositora.

Nada indica, de todos modos, que el asesinato a sangre fría de los tres policías en un destacamento de La Plata tuviera que ver con lo que el común de la gente menciona como inseguridad. Aníbal Fernández habla lisa y llanamente de “ataque mafioso”. El ministro del Interior se preguntaba por qué se encontraron más vainas que balas dentro del lugar, por qué ese mix de tiros y puñaladas, por qué los atacantes actuaron con guantes, por qué, siendo una dependencia policial, recién se supo de lo sucedido con el cambio de guardia.

“Es otro caso Prellezo”, le dijo Kirchner, recordando a aquel policía acusado del asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas. El Presidente sospecha de un golpe a la política de seguridad y derechos humanos del gobierno. Por eso no trepida en imaginar la presencia de mano de obra desocupada y de zonas liberadas.

Rápidamente Eduardo Duhalde emitió un comunicado para estrechar filas con el gobierno bonaerense y solidarizarse con los familiares de las víctimas. Sabe que no son pocos que lo evocan cuando suceden hechos de esta envergadura.

La noticia del triple crimen fue suficientemente pesada como para horadar la sonrisa de Kirchner justo el mismo día en que Diego Maradona prometía ponerle el voto a Cristina y las encuestas descartaban un ballottage.

Del discurso al spot

Aquella idea madre del “país normal” que se proponía Néstor Kirchner en el inicio de su mandato tomó forma de aviso publicitario. Se conoció el viernes por la noche con un lanzamiento en simultáneo en todos los canales de aire bajo el nombre de “Dolores”. Es la historia del país representada en una niña que nace en medio de la crisis del 2001 y que le costaba, según el relato, “comer, caminar y dormir de noche”. Bajo la dirección de Javier Nin, el spot de campaña muestra cómo en estos últimos seis años las cacerolas abolladas empezaron a usarse para cocinar, cómo se recuperó el campo y la industria, cómo se dejaron de lado papeles moneda como los Patacones y los Lecop y cómo, entre tantos otros cómo, se asimiló la idea de un país federal y latinoamericano. En la filmación hay un relato de situación que cambia de intérpretes. Se los ve al actor Juan Leyrado, al tenista David Nalbandian, a la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, a la púgil Tigresa Acuña y al presidente de la Fundación Favaloro, Eduardo Raimundo, entre tantos otros. Las imágenes recorren la Capital, Jujuy y la Patagonia. El secretario de Medios, Enrique Albistur, fue el encargado de supervisar el aviso al que se puede acceder a través de la página web *www.cristinacobosyvos.com.ar*

Es el cuarto spot de una serie de la que participaron otros directores, como el afamado Adrián Caetano, y productoras, como Ideas del Sur de Marcelo Tinelli.

ROBERTO LAVAGNA, CANDIDATO A PRESIDENTE POR UNA

"Carrió hace demagogia de derecha"

Se presenta como "lo único nuevo en la política argentina". Dice que el Gobierno hace "populismo trucho" y que el método de gobierno Kirchner "se agotó". Defiende su gestión en el Ministerio de Economía y afirma que Duhalde apoya a Scioli.

Por Eduardo Tagliaferro y Nora Veiras

Viernes 4 pm. La zona norte de la ciudad está pendiente de Los Pumas. Los bares desbordan de parroquianos que se agolpan frente a las pantallas televisivas. A pocos metros, y lejos de ese clima entre lúdico y festivo, en sus oficinas, Roberto Lavagna estudia minuciosamente sus próximos pasos. El año de campaña no pasó en vano. Produjo cambios evidentes en el candidato a Presidente. El economista riguroso, obsesivo, monótono y dueño de un lenguaje catedrático, dio paso a un político que entrega respuestas más breves y efectistas. Muestra sonrisas y hasta accede a posar para las fotos. Toma distancia de Néstor Kirchner y de "la candidata ausente", como llama a Cristina Fernández, y también de Elisa Carrió. "Duhalde apoya a Scioli", dice despegándose del caudillo bonaerense. En esta entrevista con *Página/12* afirma que "Carrió hace demagogia de derecha cuando pide eliminar las retenciones al agro".

–El Presidente dijo que el asesinato de tres policías bonaerenses a tan pocos días de las elecciones "no era casualidad". ¿Cuál es su opinión?

–El hecho es claramente un fusilamiento. Yo le diría al Presidente que se entere que en número de vidas esto sucede todos los días. Las estadísticas dicen que durante el año pasado hubo 2115 asesinatos violentos. Ocho asesinatos por día. El Presidente parece no haberse enterado porque para él la palabra seguridad no existe. No empecemos a fabular y sacar conclusiones apresuradas.

–¿No cree que hay causas para sospechar de los motivos que pudieron haber rodeado al caso?

–Estamos viviendo de tergiversación en tergiversación. Una son las rebajas de precios que no existen. Otra son los créditos que no van a existir. Otra es presentar como un triunfo que las papeleras en lugar de comenzar a funcionar el primero de octubre lo harán el primero de diciembre. Basta de macaneos. Nos toman a todos de tontos. Ahora tratan de sacar rédito electoral de esta matanza.

–No es lo mismo un asesinato por robo que tres policías apuñalados y baleados en un predio del Ministerio de Seguridad bonaerense.

–Hay cosas que no son equiparables, es cierto. No es lo mismo la payasada de Gerez, que el caso del primer desaparecido en democracia, Julio López. Un muerto es un muerto. El Presidente sólo manipula los muertos que le convienen. Luego de la payasada, Gerez apareció y a López lo seguimos buscando.

–¿El 28 de octubre se imagina en una segunda vuelta?

–Evidentemente habrá segunda vuelta.

–Carrió dice que ella estará en el ballottage.

–Sabe qué pasa, lo único nuevo en la política argentina soy yo. Los Rodríguez Saá ya estuvieron, los Kirchner ya estuvieron, López Murphy ya estuvo, Carrió ya estuvo. La única oferta electoralmente nueva es la Concertación para Una Nación Avanzada. No sólo mi nombre es algo nuevo. Nosotros presentamos nuestro programa de gobierno el 18 de octubre del año pasado. Nadie lo hizo. Yo quise construir alrededor de un programa. Hoy veo que con el *copy and paste* en las computadoras se copian de nuestro programa. La segunda diferencia es la forma en la que participan los partidos dentro de la Concertación. En la Argentina cada vez que hubo un frente hubo un partido dominante que absorbe al resto o que lo intentó, como por ejemplo la idea del Tercer Movimiento Histórico. Desde el primer momento dijimos que los partidos políticos ingresaban con sus símbolos y sus cánticos al estilo de la Concertación Democrática de Chile que gobierna hace 20 años y que contiene partidos tan distintos como el Partido Socialista, el Partido Demócrata Cristiano y el Partido Radical Chileno.

–El kirchnerismo dice lo mismo cuando defiende la Concertación Plural.

–Por favor, el Gobierno tiene la billetera. Nos copiaron la película con la que presentamos nuestra concertación. Gastan mucha plata y no inventan nada. Ponen a la candidata con el sol detrás cuando desde hace nueve meses ese es nuestro símbolo. Nosotros tenemos dos sectores. Un sector del peronismo, obviamente que no el mayoritario. Y tenemos la representación formal del radicalismo. Aquí no hay fusión, ni desaparición de los partidos.

–Usted dice que es la cara nueva de la política pero su candidatura fue presentada en los medios apadrinada por dos viejos caudillos como Eduardo Duhalde y Raúl Alfonsín.

–Una tontería total. Duhalde lo apoya a Scioli y que yo sepa Scioli es Kirchner. Duhalde lo apoyó abiertamente. Alfonsín no tuvo ningún papel relevante en la construcción. Esa fue la imagen que el Gobierno intentó imponer con el control que tiene sobre los medios.

–¿Hilda "Chiche" Duhalde no se cansa de decir que lo apoya?

–Chiche sí manifestó su apoyo a Jorge Sarghini en la provincia y a nuestra fórmula presidencial. Es problema de ellos, yo no me meto.

–¿Entonces considera que Duhalde es kirchnerista?

–Siempre tomo datos objetivos. El dato objetivo es que Duhalde apoyó a Scioli y que Scioli es el candidato de Kirchner.

–¿Coincidirá con Duhalde en la reorganización del Partido Justicialista?

–Las medias verdades terminan siendo una mentira. La secuencia tiene su importancia. El Presidente de la Nación dijo que se dedicaría a los negocios y a la construcción de un partido político que no es el Justicialista. Es decir, cumplir su vieja idea de enterrar el justicialismo. Después que el Presidente dijo esto, Duhalde afirmó que se dedicaría a reconstruir el peronismo. Yo les dije a ambos: si dos ex presidentes son capaces de discutir un proyecto de país, no sólo los aplaudo sino que me sumo con mis ideas. Si no se construye alrededor de un proyecto, no sirve ni el enterrador ni el que quiere hacer de partero.

–¿Qué posición tiene frente a los crímenes de la dictadura militar?

–Nosotros decimos que los juicios no van suficientemente rápidos. Sólo se juzgaron dos casos: Etchecolatz y Von Wernich. Si no se modifican los procedimientos, estos juicios no van a terminar nunca. Por eso hemos presentado un proyecto para acelerar el mecanismo de los procesos. Proyecto que duerme en el despacho de la senadora Kirchner. Cuando dicen que la oposición no se junta por los proyectos económicos, no es cierto. No sabemos qué opinión tienen los otros candidatos sobre estos temas. Por cierto, hay quienes piden impunidad.

–¿Ubicaría a Mauricio Macri entre quienes apuestan a la impunidad?

–Pareciera. El que ha sido muy claro en reclamar el fin de los procesos fue López Murphy.

–Usted había dicho que su modelo económico tendría que tener crecimiento del consumo, redistribución, dólar alto, superávit fiscal, desendeudamiento y tasas bajas. ¿Sigue apostando a ese modelo?

–Por supuesto, ése es el modelo. En mis discursos de ministro dije que cuando el populismo trucho se equivoca y se le termina la caja el péndulo se va para otro lado y viene la derecha. La derecha está rodeando a la candidata ausente: la señora de Kirchner, y también la hay en la oposición. Generalmente estamos hablando de sectores vinculados al sector financiero. Por una vez en 30 años el péndulo tiene que pararse en el proyecto nacional. Que no es ni la cosa chanta del populismo insostenible, ni la actitud represiva y regresiva que suele tener la derecha en la Argentina.

–¿Cómo define al populismo fácil?

–La lista es enorme. Controles de precios que no sirven, créditos que no se darán, escuelas y rutas que no se construyen, negar la crisis de energía, la crisis de seguridad, pegotearse con Hugo Chávez y negar a nuestros socios estratégicos. ¿Cómo termina esto? Con inflación. La pobreza disminuyó hasta el 2006 y ahora aumentó porque la inflación crea pobres.



Martín Acosta

–Su modelo económico, en lo discursivo, no es muy distinto del kirchnerismo. ¿Sólo la gestión lo diferencia?

–Veamos las cifras. Junio 2004, agosto 2005, marzo del 2007: se anunciaron 670 mil viviendas. Según datos oficiales se terminaron 48 mil. Nosotros conseguimos en el BID en el 2003 plata para construir 700 escuelas. Se hicieron no más de 300 en cuatro años y medio de gobierno. Yo avalo lo que digo con datos de mi gestión. Ahora, por primera vez la deuda mostró un crecimiento. Miremos los números, no el bla bla.

–Muchas de estas cosas, como la no construcción de escuelas, se veían en el 2005 cuando usted dejó el gobierno.

–Yo no me fui del gobierno. Si se fijan con atención, yo no empleé la palabra renuncia en mi carta al Presidente. Pregúntele a Kirchner cuando le dije que pagábamos comisión de compromiso por el préstamo del BID y no se están haciendo las escuelas. Lo llamó a (Daniel) Filmus y le pidió el dato. Le dijo que se estaban construyendo dos y que el resto de las licitaciones estaban demoradas por el departamento de arquitectura del Ministerio de Educación. Dos años después y aún luego de la presión del Presidente, las escuelas construidas no llegan a 300. ¿Quieren hablar de los créditos para los inquilinos que comprarían viviendas? Menos de cinco mil créditos. A esta altura, el método del gobierno Kirchner se terminó, se agotó. Transformar el Salón Blanco en una especie de teatro donde todos los días se presenta una obra, se terminó. No prometan más.

–El Gobierno defiende las retenciones al agro como forma de mejorar la redistribución de la riqueza. Elisa Carrió dijo que las anularía. ¿Qué posición tiene frente a las retenciones?

–El populismo, para defender las retenciones llama oligarcas y retrógrados, a la gente de campo. Eso no es lo mismo que explicar racionalmente por qué son necesarias. Del otro lado hay una derecha que se acerca a ciertos intereses. Yo ni lo uno, ni lo otro. El campo es un sector vital y hay que decirle con respeto por qué hay retenciones. Lo dije frente a la Sociedad Rural cuando expliqué que las retenciones a la soja no se sacan. También digo que algunas retenciones regionales, como el tabaco, el té, la yerba mate, hay que analizarlas. Los que dicen que hay que sacar las retenciones hacen demagogia de derecha.

–Se le cuestiona haber atado algunos cupones de la deuda a la inflación y que eso motivó la alteración de los índices oficiales.

–Me encanta la pregunta. Primero, el Presidente tiene que decir si hizo algo o no en la reestructuración de la deuda. No hizo mucho y no tenía por qué intervenir en la cosa técnica. El Presidente tendría que saber que el 70 por ciento de los bonos indexados está en manos de las AFJP, ergo, los jubilados. Al falsear los índices de inflación les está sacando plata a los jubilados. Pero les está dando plata adicional a los grandes fondos internacionales ya que está falseando el producto para arriba. Hay un cupón ligado al crecimiento y cuando falsea este dato, les está dando ganancia extra a los Fondos Buitres que tienen estos cupones de la deuda. El Presidente no quiere terminar su gestión con índices de crecimiento menores al 8 por ciento cuando en la realidad crecemos al 6 por ciento. Esto es lo que pasa al hacer política electoral todo el tiempo.

Por Werner Pertot
Desde Mar del Plata



ELISA CARRIO, CANDIDATA A PRESIDENTA DE LA COALICION CIVICA

"Entro al ballottage y soy presidenta"

Insiste en que los jóvenes oficiales de las Fuerzas Armadas se sienten humillados, pero asegura que en su gobierno continuarían los juicios contra los represores. Asegura que, de la mano de Prat Gay, bajaría las retenciones y controlaría la inflación.

"Lilita estará entre nosotros", reza el cartel de un local marplatense de la Coalición Cívica (CC). Y aquí está. De cara al océano, en uno de los balconcitos que da a la costanera del café Tío Curzio, la candidata a presidente de la CC Elisa Carrió prende un cigarrillo. A diferencia de otras veces, la tensión previa a las elecciones se hace sentir, y la candidata mide cada palabra: "Lo que se juega en esta elección es si vamos a usar la prosperidad económica que tenemos para el clientelismo, el autoritarismo, o el capitalismo de amigos. O si la vamos a usar para la distribución del ingreso, la república y un desarrollo económico sin capitalismo de amigos. Así de simple". No es necesario aclarar qué candidata representa, para ella, cada uno de los proyectos.

–Si no gana, ¿se retira de la política?

–Voy seguir haciendo política. Voy a acompañar a la Coalición Cívica para que sea gobierno en cuatro años. Yo no soy más candidata. Eso es otra cosa. Pero voy a acompañar hasta que una nueva generación gobierne este país bajo los principios de ética, republicanos y de distribución del ingreso.

–¿Qué implicaría una victoria de Cristina Kirchner?

–No voy a hacer suposiciones porque estamos a punto de entrar al ballottage. Es como si le preguntaran a Cristina qué va a hacer si pierde. Hicimos todo y estamos haciendo una elección espectacular a lo largo y a lo ancho del país. Y esperemos que el domingo haya ballottage...

–¿Hay posibilidades de que Lavagna la alcance?

–La verdad es que no. Estamos segundos claros, más allá de lo que puedan decir esta semana. Tenemos las encuestas ciudad por ciudad y las distancias son enormes. Estamos compitiendo mano a mano con Cristina, por lo menos, en las grandes ciudades.

–¿Puede vencer en una segunda vuelta?

–Entramos en el ballottage y soy presidenta.

–Lavagna insiste con que el Gobierno polariza con usted porque le conviene...

–No voy a contestar ninguna pregunta en relación a los demás candidatos.

–Teniendo en cuenta que la oposición tiene una amplia oferta electoral, ¿por qué cree que la CC está segunda en las encuestas?

–Ya el domingo se va a ver muy claro quién no sólo lidera la alternativa de poder, sino que lidera una mejor construcción desde el punto de vista pluralista y democrático. Y ésa es la Coalición Cívica.

–¿Influyeron los casos de corrupción que se conocieron este año, como Skanska o la valija de Antonini Wilson?

–La sociedad está siendo preparada para un país mejor, y creo que hay millones de argentinos que quieren ser republicanos, civilizados, que quieren la justicia social, la distribución del ingreso, el desarrollo.

–Si hay ballottage, ¿con quiénes buscará aliarse?

–Vamos a esperar al ballottage, vamos a esperar al domingo que viene. Tranquilos, serenos, festejando una elección espectacular.

–¿Puede haber sectores del peronismo?

–No voy a contestar.

–¿El asesinato de los tres policías modifica el panorama electoral en esta última semana?

–No voy a hacer ningún uso, ni ninguna especulación sobre un hecho que conmueve a los argentinos y sobre el cual no quiero hacer la más mínima utilización política.

–Lo que le pregunto es si cree que va a cambiar el eje de la campaña...

–Lo desconozco. Quizá lo que tenemos que entender todos es que debemos alejarnos de la violencia y construir la paz. En estos momentos, una palabra de más conduce a más violencia. Por eso, es que pedí silencio al Gobierno y a la oposición.

–¿Por qué esta vez le dio tanto énfasis al tema de la seguridad en sus discursos?

–Porque hablamos de la seguridad personal, que supone la distribución del ingreso, que supone no tener inflación, y que supone no ser muerto en la calle por un accidente de tránsito o por un robo. Nosotros no somos ni Blumberg, ni Macri.

–Proponen, entre otras cosas, un nuevo régimen penal juvenil. ¿En qué consiste?

–Es la reglamentación de los tratados sobre el derecho del niño. Si el adolescente es un ciudadano, y comete un delito, ahora va a un instituto de menores, que es una prisión sin condena. Lo que nosotros decimos es que tiene que tener un juicio, que tiene que tener defensa y no tiene que tener un régimen de prisión. Pero me parece que si pensamos en cualquier hijo de la clase media, y uno tiene que elegir entre que vaya a un instituto de menores o se pueda defender, uno dice: "Que se pueda defender". Esto también vale para los pobres. Insisto, hoy va a un instituto de menores, que es una prisión sin condena.

–¿Por qué lo eligió a Norberto Quantín como asesor de seguridad?

–Es una de las personas que está en seguridad. Es absolutamente honesto, lo he visto trabajar en la Justicia...

–El se fue del gobierno de Kirchner porque planteaba que la policía tenía que estar armada ante las manifestaciones, ¿usted está de acuerdo con esto?

–La presidente voy a ser yo. Y quien maneje las fuerzas de seguridad voy a ser yo.

–En el caso concreto de los cortes de Gualeguaychú, ¿cómo los resolvería?

–Defendiendo el medio ambiente, por vía de la negociación directa o de la Corte Internacional de Justicia (de La Haya), pero siempre manteniendo la hermandad y garantizando la circulación entre los pueblos.

–Es decir, que no permitiría el corte de ruta...

–Acá hay que garantizar el derecho de gentes, que es la libre circulación de los pueblos, y también la libertad de expresión. Pero la libertad de expresión no puede conducir a que dos pueblos se enfrenten y menos a que no puedan transitar entre uno y otro país.

Capitán humillado

–¿Por qué sostiene que "se está humillando a las Fuerzas Armadas"?

–Soy coautora de la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, y creo que tiene que haber juicio y condena. Dije muy claro que, ya separados los que van a ser juzgados por delitos de lesa humanidad, sospechar hoy de un capitán que tiene 35 años por hechos que cometieron otros hace treinta años es una injusticia. Y no estoy dispuesta a repetir la historia.

–Puntualmente, ¿quiénes son los que sospechan de un capitán de 35 años?

–Es lo que sienten todos los capitanes de 35 años. En todo caso, el Gobierno se debe preguntar por qué hoy los jóvenes de las Fuerzas Armadas se sienten humillados.

–¿Cómo lo evitaría?

–Con buenas Fuerzas Armadas, equipadas, respetadas. Y obviamente habiendo separado a los sospechados.

–¿Los juicios a los represores continuarían en su gobierno?

–Absolutamente.

–Ahora, ¿cómo se compatibiliza esto con la incorporación a su gestión de López Murphy, que se pronunció contra estos juicios?

–La presidente voy a ser yo. Y la política la fija el presidente y el Parlamento. Y el Parlamento se ha expedido –yo fui miembro informante– y ésta es la política nuestra. Quien forme parte de nuestro gobierno, adherirá a nuestra política...

–Así como hay un límite para los corruptos, ¿la CC tiene un límite para incorporar a aquellas personas que violaron los derechos humanos?

–Obviamente.

–El ex comisario Edgardo Mastandrea, que fue procesado por torturas y asesinatos en la dictadura, formó parte de los equipos de asesores en seguridad en la CC bonaerense.

–Nunca de los nuestros. Pregúntenle a Carlos Raimundi. *(Presidente del ARI bonaerense)*

–Ayer Raimundi admitió que él lo había incorporado a la CC.

–Es Raimundi el que lo trajo. Y cuando yo me enteré, ordené que no estuviera en ninguno de los lugares.

"Estanflación"

–¿Qué medidas tomaría para controlar la inflación?

–El ministro de Economía será Prat Gay. Si el 28 de octubre hay ballottage, nos preparamos de lleno para empezar a gobernar el 10 de diciembre, de modo que de allí en diez días más se conocerán todas las medidas, porque dependen de cómo siga el proceso inflacionario y de qué medidas dicte en la transición el presidente Kirchner hasta entregarme la presidencia.

–El Gobierno emparentó los planteos que hizo el FMI sobre la inflación con la propuesta de Prat Gay de "enfriar la economía"...

–La verdad es que nosotros queremos evitar una estanflación, que es un enfriamiento brutal por inflación y recesión. Y lo que queremos es ordenar la economía para que esa inflación no llegue.

–¿Se pueden bajar las retenciones y, a la vez, pensar en una política redistributiva del ingreso?

–Absolutamente, pero no las vamos a bajar en los commodities cerealeros, sino a un punto por año, que son el 95 por ciento del ingreso por retenciones. Y vamos a bajar sí donde hay que hacer shock de ofertas y tener un perfil exportador más claro, que es en carnes y lácteos. Vamos a retenciones cero en carne.

–¿Eliminar las retenciones de la carne no lleva a que aumente el precio en el mercado interno?

–La carne va a seguir siendo barata, porque vamos a ir a un acuerdo por corte, como hizo Pepe Mujica en Uruguay... (sonríe) que es más representante de la izquierda que cualquier sector de nuestro Gobierno.

"El poder no es víctima"

Por W. P.

"Gracias a esta ciudad que amo y que me ama", dijo Elisa Carrió, y las más de mil personas que colmaban el teatro Radio City, en el centro de Mar del Plata, estallaron en una lluvia de papelitos plateados, cornetas y bombos. A su lado la escuchaban Rubén Giustiniani, Margarita Stolbizer y el candidato local a intendente, Carlos Balmaceda. Carrió se refirió allí al caso de los policías asesinados: "Quiero hablarles a los bonaerenses. Debemos poder salir de la violencia que nos cruza hace 40 años. No importa que los que mueran sean policías, sean militantes, sean pobres o sean indígenas", planteó. "Hace 40 años que tenemos madres del dolor e hijos muertos. El poder cree en estos días que él es la víctima. No señor, las víctimas son los jóvenes, son los policías muertos, no es el poder", remarcó la dirigente, quien tuvo un curioso contrapunto con el público:

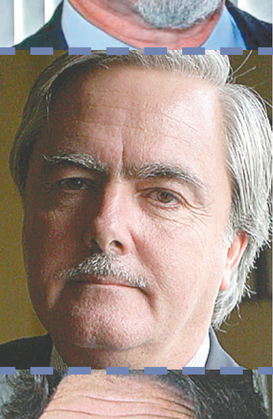
–Esta es la última vez que soy candidata a presidente –dijo ella.

–Noooooo –gritaron cientos de personas.

–Voy a ser presidente sólo por cuatro años.

–Aaaaah. ¡¡Bravo!! ¡¡Muy bien!! –se tranquilizaron. Y ella cerró: "Hasta la presidencia". Candidatos y seguidores terminaron bailando.

Producción: Sebastián Abrevaya

Los candidatos a primer diputado nacional por la ciudad de Buenos Aires	El mejor y el peor **diputado** de la historia ¿Por qué?	Su peor **recuerdo** de la secundaria	¿Cuál es su **vicio**?	Su **bautismo** como militante	El último **recital** al que asistió
 Miguel BONASSO Diálogo por Buenos Aires	El **mejor** John William Cooke. Supo defender las virtudes del naciente peronismo pero supo ser –al mismo tiempo– un orgulloso jacobino que nunca dobló la cerviz ante los imperativos pragmáticos del propio Perón. Cuesta elegir el **peor** en un país donde llegó a existir un "diputrucho". Diría que es "el que no fue": el torturador Luis Patti.	La tarde del 16 de junio de 1955, en que mis padres fueron a buscarme al Colegio Sarmiento para llevarme a casa, porque se había producido el bombardeo de la Plaza de Mayo y, como otros padres, temían por mi seguridad. Aunque eran socialistas y antiperonistas, estaban conmovidos por la masacre.	**Fumar.** Como decía Mark Twain, "dejar de fumar es lo más fácil que hay; yo dejé de fumar como cien veces".	Mi vínculo con el trabajo barrial al que me introdujo Dardo Cabo, cuando creó la Agrupación Peronista de Base 17 de Octubre y las tareas que me encomendó Alicia Eguren, la viuda de Cooke, en el marco de la Acción Revolucionaria Peronista, que intentaba articular a la juventud peronista con la Revolución Cubana.	El que hicimos el martes 3 de abril último, con mi hijo Federico y su grupo de rock El Juguete Rabioso en la sala Pablo Picasso del complejo La Plaza, donde hicimos una suerte de ópera-rock, combinando temas musicales con la lectura de algunos fragmentos líricos de mi novela *La memoria en donde ardía*.
 Roy CORTINA Coalición Cívica	El peor, Bussi, porque fue un genocida. El mejor, Alfredo Palacios, porque fue el primer diputado socialista y pionero de la legislación laboral en la Argentina.	Cómo nos fajaban los de 4º y 5º año cuando cursaba 1º y 2º año.	**Los dulces.**	Seguramente una pintada, vaya a saber en qué pared de Buenos Aires. Fue hace mucho tiempo.	En el del 25º aniversario de Madres de Plaza de Mayo en Ferro.
 Carlos TOMADA Frente Para la Victoria	El "mejor": mi abuelo Carlos Manacorda, diputado socialista en 1932 y el "peor": el diputrucho.	Son dos; uno cuando me llevé cuatro materias a diciembre y el otro cuando me hacía una "rata". Yo iba al Carlos Pellegrini y mi madre era profesora del Nacional de Buenos Aires y siempre que me rateaba existía el riesgo de que los profesores que eran de ambos colegios me botonearan.	Desde siempre, leer siete diarios por día.	La participación en un acto del 17 de octubre en 1968.	El de Adriana Varela y Jaime Roos hace un mes.
 Federico PINEDO PRO	No creo que haya uno mejor y otro peor. Buenos fueron Mitre, Pellegrini, Alem, Pinedo (abuelo), Frondizi, Durañona. Gente preparada y apasionada que defendió valores importantes. **Malos**, los que no hicieron nada ni como diputados ni como dirigentes políticos, que hubo muchos.	Llegar a dar examen de ingreso al Nacional de Buenos Aires con pantalones cortos.	Soy adicto a varias cosas, relativamente buenas.	Timbrear casa por casa repartiendo material en Boulogne.	**Luis Salinas.**
 Claudio LOZANO Proyecto Sur	**Los mejores:** Augusto Conte y Germán Abdala. Aportaron legalidad institucional y política a las experiencias de resistencia a la dictadura y al neoliberalismo. **El peor:** quien fuera capaz de fundamentar la privatización de YPF durante el menemato: Oscar Parrili, el actual Secretario General de la Presidencia.	Cuando velamos al "Roña" Beckerman, asesinado por la Triple A en el claustro central del colegio.	**Tomar cerveza, hacer y comer asados.**	Pintando los paredones de la fábrica Morixe en la zona de Caballito cerca del Club de Ferro Carril Oeste.	Juan Carlos Baglietto en La Trastienda.
 Silvana GIUDICI UCR-UNA	**Los mejores:** Juan Carlos Pugliese y Alfredo Palacios. El primero por sus convicciones democráticas y su capacidad de consenso, que garantizó la independencia del Poder Legislativo. El segundo, por su labor por los derechos sociales. **Los peores:** los que no presentaron un solo proyecto de ley.	El clima de indiferencia de la comunidad educativa en la dictadura.	**El café.**	Primero con mis compañeras de secundaria y después en la campaña por el SI en la consulta popular de noviembre del '84, del conflicto con Chile por el Canal de Beagle.	El del Chaqueño Palavecino en un fin de semana del verano '06 en el Festival Folklórico de Carhué.
 Marcelo PARRILLI MST-Nueva Izquierda	**El mejor:** Luis Zamora. Porque fue el reflejo de las luchas de los sectores obreros, asalariados y populares. **El peor:** Mauricio Macri. Porque encarna la política de destrucción de las conquistas de los sectores populares y remate de los bienes y recursos naturales y hoy representa el garrote de Blumberg.	Haberme llevado latín a marzo en primer año por 0,05 centésimos.	**Fumar.**	En una agrupación estudiantil en la Universidad de Derecho que se llamaba MAS y no tenía nada que ver con el posterior MAS. Luego, ya recibido, en el CELS a principios de 1979, cuando enfrentábamos, como podíamos, la represión de la dictadura.	El del 8 de octubre pasado en Obras en recuerdo y homenaje de lucha a los chicos del Colegio Ecos, muertos hace un año en Santa Fe cuando regresaban de un viaje solidario.
 Patricia BULLRICH Coalición Cívica	**El mejor,** Lisandro de la Torre por su denuncia y su valentía en la defensa. **El peor,** Norberto Imbelloni, recuerdo sus dichos vagamente, pero tengo una imagen rotunda.	Cuando me cerraron el último año y tuve que terminar la secundaria en otro colegio.	**Comer con vino y helado de postre.**	Cuando me hicieron censar un hotel alojamiento diciéndome que allí vivía gente, y yo ingenua entré y me sacaron carpiendo.	El último de Fabi (Fabiana Cantilo).

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.

Página/12 20 AÑOS

Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. - Opcional DVD "La hora de los hornos" $20. - Opcional CD B.B. King 1 $10.

¿Tiene una empleada doméstica? ¿Está en blanco? ¿Desde cuándo?	¿Cómo reemplazó el tomate? (si lo reemplazó)	La imagen más fuerte del juicio a Von Wernich	La última vez que fue a la iglesia o al templo	El comentario más raro que escuchó últimamente de un vecino	Su fantasía favorita	Cuente un chiste para ganarse un voto
Tengo una persona que me ayuda en casa y que goza de todos los beneficios del régimen de empleado doméstico.	Con ensalada verde o rúcula y ajo.	Que haya asistido vestido de cura, lo que se corresponde con la hipocresía de gran parte de la jerarquía católica, que lo arropó.	Como creyente que fui, la última vez se remonta a mi remota adolescencia. Por razones artísticas, turísticas o sociales he visitado muchos templos, católicos, musulmanes y judíos.	"Jefe, saque la camioneta rápido porque la calle se está inundando." Tendría que ser raro, pero lamentablemente mi calle se inunda a menudo.	Está escondida en mi almohada.	¿Sabe qué es un optimista?: un pesimista mal informado.
No tengo empleada doméstica. Nos ayuda mi suegra, que es una masa.	No soy de comer tomate.	La cara y los gestos desafiantes de Von Wernich.	En diciembre, al casamiento de un amigo.	No se me ocurre ninguno.	Viajar en el tiempo, sobre todo al pasado y presenciar hechos históricos.	No sé contar chistes. Perderé un voto.
Siempre he tenido empleadas en blanco.	**No comí tomate.**	La imagen de la Justicia haciendo justicia con alguien que no le dio ni siquiera justicia a sus víctimas.	Al casamiento de la hija de una querida amiga.	Ayer: "¡¡Qué bueno que se esté volviendo a sentir el 'olor' del trabajo!!".	Que voy caminando por el túnel hacia la cancha para jugar en la Primera de Boca o como titular en Los Pumas.	**Me lo contaron ayer.** Cuando se acaban los argumentos para sumar un voto más para Cristina presidenta se pueden utilizar tres razones; la primera, Carrió, la segunda, Lavagna y la tercera, Rodríguez Saá.
Desde hace mucho. Por horas.	**Lo cambié por bife.**	**Su cara desafiante.**	Hace poco. Un par de semanas.	**Nada raro.**	No te voy a contar.	Un político contó un chiste y ganó un voto.
No.	**No lo reemplacé.**	Dos. El triunfo popular de la condena; y la evidencia de la subordinación que los policías de la Bonaerense tenían frente al genocida. Indicador de los límites que aún exhibe nuestra democracia, que no llegó a la institución policial.	El último Día del Niño estuve en la Iglesia Santa Cruz, en una actividad organizada por el Movimiento de Chicos del Pueblo.	Los que más me preocupan son aquellos que transforman a las víctimas de los problemas en responsables, y a los responsables en la solución. Es el caso de los vecinos que ponen el problema de la seguridad y de la droga en las barriadas postergadas y que ubican a la policía como solución.	Ningún hogar pobre en la Argentina.	No creo en la mentira para ganar votos. No soy de contar chistes, sí de reírme mucho con quienes los saben contar.
No tengo asistencia actualmente.	No compré mientras estaba caro.	Su mirada cruel y desafiante durante todo el proceso judicial.	Hace un mes para la misa de despedida de la rectora del colegio.	Mi vecino en el supermercado comentó que prefería que le robaran la billetera antes que la bolsa de tomates.	Nadar en el Riachuelo limpio.	**Un globito le dice a otro:** "¡¡¡Cuidado con ese cactusssssssssssssssssss!!!"
No.	No lo reemplacé. Casi no como hortalizas.	Como siempre, el dolor de las víctimas directas y de los familiares de los desaparecidos. Esas imágenes nos alimentan día a día para seguir adelante hasta el enjuiciamiento y castigo de todos, todos, los responsables y ejecutores del terrorismo de Estado.	Hace unos meses a la Iglesia de Santa Cruz cuando analizamos allí con otros compañeros de militancia social, política y de grupos vinculados a la Iglesia el apoyo a los trabajadores del Hospital Francés que están siendo objeto de múltiples juicios penales que apuntan a criminalizar su reclamo.	**Buenos días, anoche.**	Una Argentina socialista en un mundo socialista.	Un periodista de una revista alemana le preguntó a Goebbels si el nacionalsocialismo había tomado conceptos políticos e ideológicos de distintas corrientes de pensamiento. Respondió que sí. De la prehistoria tomamos la barbarie. De la antigüedad la esclavitud. Del feudalismo el vasallaje. Del capitalismo la explotación. Del nacionalismo el fanatismo y el nombre, del socialismo.
Desde que trabaja conmigo, alrededor de seis años.	Por pepino, pero ahora volví a comprarlo.	Cuando habló al final, sin ningún signo de arrepentimiento.	Ahora en Rosh Hashanah con mi marido, a una Iglesia entré hace poco a la Medalla Milagrosa.	Que no creía que iba a haber ballottage.	Una Argentina sin enemigos.	No contestó.

PÁGINA/12 PRESENTA

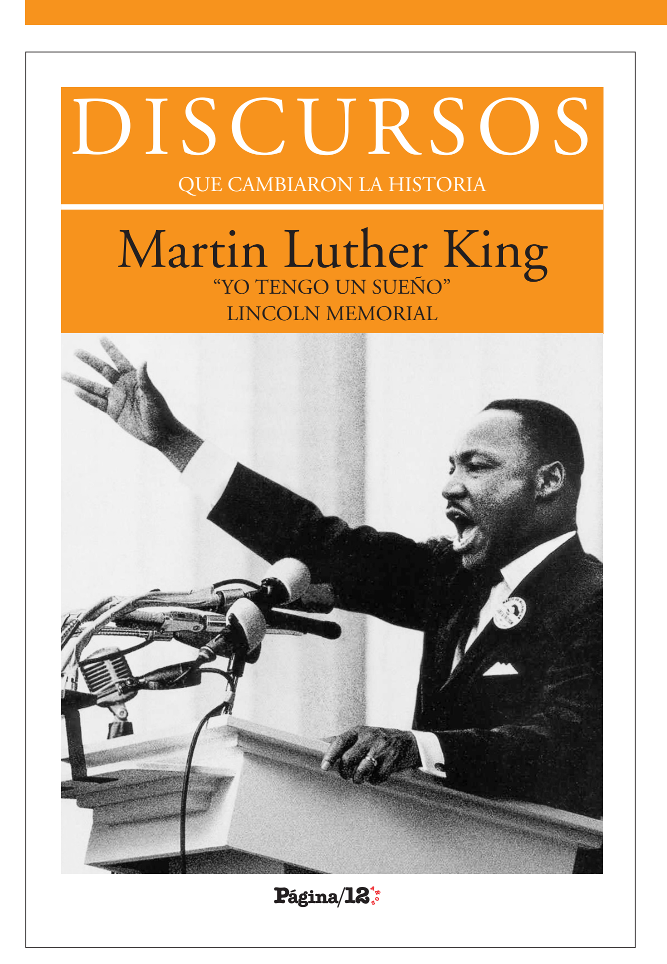
DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes democráticos, revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, y dictadores.

discurso completo contexto histórico perfil del orador y cronología
opiniones especializadas testimonios

Martin Luther King • Eva Perón • George Bush • Boris Yeltsin
Adolf Hitler • Albert Einstein • Mahatma Gandhi • Juan Domingo Perón
John F. Kennedy • Che Guevara • Benito Mussolini • Abraham Lincoln
G. Garibaldi • José Martí • Malcolm X • Fidel Castro • Margaret Thatcher
• Bertrand Russell • Nelson Mandela
Hipólito Yrigoyen • Susan Anthony • Jorge Eliecer Gaitán
Franklin Delano Roosevelt • Elizabeth I de Inglaterra
Winston Churchill • Charles De Gaulle • Vladimir Lenin



Tengo el sueño de que mis cuatro hijos pequeños vivirán un día en una nación en la que no serán juzgados por el color de su piel, sino por la firmeza de su carácter.

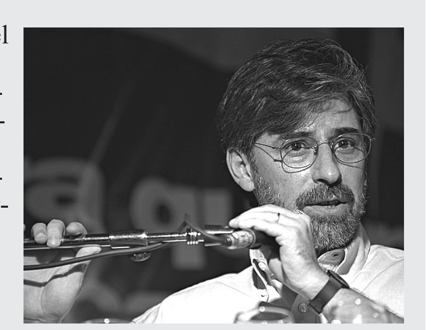
DR. MARTIN LUTHER KING, JR.

El próximo sábado, el fascículo 1 **gratis** con el diario



El respaldo de Rivas

En tierras del eterno intendente de Lanús, Manuel Quindimil, el vicejefe de Gabinete, Jorge Rivas, respaldó al candidato kirchnerista Darío Díaz Pérez. “Hay que ponerle fin a la vieja política”, aseguró el socialista Rivas, que llamó a votar al diputado Díaz Pérez porque “es sin dudas quien representa políticamente una sintonía con el gobierno nacional”. Rivas calificó a Quindimil –también con apoyo oficial– como “un dirigente casi estigmatizado con determinadas prácticas políticas aplicadas en el conurbano”.



Socialistas con las madres

El Partido Socialista porteño salió a festejar el Día de la Madre por el barrio de Caballito con un “clavelazo”. Al mediodía de ayer, las mujeres que circulaban por la avenida Rivadavia se cruzaron con el candidato a diputado por la Coalición Cívica, Roy Cortina, quien además de regalar claveles explicó su “Plan Nacional de Jardines Maternales”. Acompañado de sus compañeros de lista, el titular del PS porteño prometió impulsar una ley destinada a financiar con recursos del Estado los jardines maternales, en distintas jurisdicciones provinciales y en la ciudad de Buenos Aires.



AVALARON LA CANDIDATURA DE FRANCISCO DE NARVAEZ

“Cumple con los requisitos”

La Corte bonaerense habilitó al empresario para presentarse por la gobernación. Ahora debe resolver sobre la postulación de Daniel Scioli. Hasta ahora el tribunal no revisaba las candidaturas.

“El fallo ratifica la igualdad de oportunidades que tenemos los argentinos”, celebró Francisco de Narváez desde Mar del Plata. “Nunca dudé de que éste iba a ser el fallo de la Justicia”, agregó el candidato. Le habían avisado que su postulación a gobernador por la alianza Unión-PRO había sido habilitada por la Suprema Corte bonaerense. “Estoy muy contento”, comentó. El tribunal había desechado por seis votos a uno el pedido de inhabilitación presentado por el lavagnismo. Esa presentación buscaba impedir que De Narváez fuera candidato por haber nacido en Colombia. Aunque es aliado de Mauricio Macri y en el 2003 se alineó con Carlos Menem, recibió un decidido apoyo de la Rosada para obtener la habilitación de su candidatura. La explicación: tras la decisión relacionada con De Narváez el tribunal se expediría sobre Daniel Scioli, tambien impugnado por el lavagnismo.



El empresario Francisco de Narváez, aliado de Macri, ayer en Mar del Plata.
“El fallo ratifica la igualdad de oportunidades que tenemos los argentinos”, celebró.

Con el voto afirmativo de seis magistrados y uno en disidencia, la Justicia lo autorizó a ser candidato. “Cumple con los requisitos legales exigibles”, resolvió la Suprema Corte. El tribunal revisó la semana pasada un criterio que había sostenido desde hace más de dos décadas: que las resoluciones de la junta electoral bonaerense no son apelables. La junta había aprobado las candidaturas de De Narváez y Scioli. Pero la Suprema Corte decidió que igualmente las examinaría. Por eso, el tema llamó la atención.

El suspenso se terminó ayer a la tarde. Y el empresario del tatuaje en el cuello pudo sonreír. Ahora resta el pronunciamiento sobre los pedidos de inhabilitación contra Scioli, a quien se le reprocha no tener los años de residencia en la provincia necesarios para ser candidato. Uno de sus competidores e impugnadores, el candidato del lavagnismo Jorge Sarghini, pronosticó que el candidato oficialista tendría la misma suerte.

Quienes gustan de las curiosidades de la política, estarán de parabienes con la confirmación de que De Narváez será, finalmente, candidato.

El empresario es un candidato atípico no sólo por ser colombiano: también es el accionista mayoritario del canal América y el propietario de *El Cronista Comercial*.

El empresario combina una pública devoción por los iconos del peronismo clásico (es el dueño del uniforme de gala del general Perón, que compró en 93 mil dólares) con cierta preocupación por mostrarse actualizado en las novedades de la tecnología. De Narváez debe ser de los pocos candidatos que se preocuparon por hacer campaña en *Second Life*, una comunidad virtual de Internet en la que suelen participar tres mil argentinos. ¿Qué alternativa encontró el propietario de medios para combinar peronismo y tecnología? A través de sus colaboradores, creó en la realidad virtual una unidad básica y un Museo Peronista.

Para la campaña más tradicional, De Narváez eligió concentrar su campaña en la denuncia de la inseguridad. Como blancos de sus cuestionamientos eligió al gobernador Felipe Solá y al ministro León Arslanian. “Como dijo un presidente norteamericano el tema ‘es la economía, estúpido’, yo sostengo que ahora el asunto ‘es la inseguridad, incapaces’”, dijo en una entrevista reciente.

Más allá de las confrontaciones, cuando la Suprema Corte bonaerense debía tratar las presentaciones que pedían impugnar su candidatura, De Narváez recibió un insólito apoyo de las máximas autoridades del Gobierno. Fue un respaldo que llegó a través de Néstor Kirchner, la primera dama Cristina Fernández y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. “No me gusta que proscriban a nadie y quiero que todos puedan votar”, había dicho, el viernes, el propio Presidente. “Tiene derecho como cualquier argentino”, coincidió su esposa. “Hay que ganar en las urnas y no con chicanas judiciales a una semana de las elecciones”, repitió el jefe de Gabinete. Ahora todos esperan la definición sobre el candidato oficialista.

Agresión en Merlo

Dos jóvenes que pintaban con aerosoles contra el intendente de Merlo Raúl Othacehé y a favor del candidato de la lista de Pino Solanas denunciaron fueron golpeados por una patota que los increpó y les robó dinero y otras pertenencias. Según relataron, mientras permanecían tirados en el piso y recibían patadas en las costillas, apareció en el lugar un móvil de la comisaría 3ª de Merlo. Luego llegó otra camioneta de la seccional 1ª. Ninguno de los policías detuvo a los agresores, sí lo hicieron con los dos jóvenes a quienes llevaron por averiguación de antecedentes: los tuvieron cinco horas presos. El episodio sucedió el viernes a la noche. Las víctimas fueron Nahuel Segovia, 24 años, estudiante de Ciencias Políticas, y Martín Alvarez Varela, 19 años, que cursa el CBC. “Nos pegaban piñas a la cabeza bien dadas. Después nos pisaban la cabeza y nos decían ´comé pasto’. A mí me robaron 150 pesos y a Tincho 200”, contó Segovia a **Página/12**. “El gordo que los mandaba se llama Carlos Siede, le dicen el Turco, es un ex barrabrava de Argentino de Merlo. Ahora preside una sociedad de fomento en el barrio Las Violetas, el Club Pedriel”, denunció Segovia. Ambos jóvenes militan en Libres del Sur, que en Merlo presenta como primer candidato a concejal a Horacio “Lula” Cepeda por la lista 30.

Acto de cierre en Congreso



En un acto en Plaza Congreso, el Frente de Izquierda y los Trabajadores por el Socialismo (PTS-MAS-Izquierda Socialista) cerró su campaña. El candidato a presidente, José Montes (PTS), resaltó que cumplieron el objetivo de “llevar a miles de compañeros la idea de la independencia política de los trabajadores y denunciar el ‘pacto social’ que prepara el próximo gobierno”. También hablaron el candidato a vicepresidente Héctor Heberling (MAS) y el dirigente ferroviario Rubén “Pollo” Sobrero (IS), candidato a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires.



El secretario del Tesoro de Estados Unidos, Henry Paulson, sostuvo que el estado de las finanzas del FMI es "insostenible" y deberá recortar sus gastos.


AFP

Henry Paulson, secretario del Tesoro de los Estados Unidos.

Sin plata y sin función, le toca probar el ajuste

La cancelación anticipada de sus deudas con el FMI por parte de Argentina, Brasil y otros países emergentes resultó un golpe demoledor para el organismo. Lo puso en una situación de crisis que no consigue superar. El problema es que el Fondo ya no cobra los intereses de esos préstamos, que constituían la base de su subsistencia. Y tan grave como ello –desde el punto de vista de Washington– es que la entidad se quedó prácticamente sin función. Ya no puede ser el gendarme de los países ricos que le dice a las naciones en vías de desarrollo cómo deben actuar, y está claro que sus autoridades no tienen poder ni voluntad para inspeccionar a las economías desarrolladas. En conclusión, el propio secretario del Tesoro de Estados Unidos, Henry Paulson, avisó ayer que el FMI deberá hacer un "serio ajuste de gastos".

Rodrigo Rato, el saliente director gerente del Fondo, se negó en los últimos dos años a recortar la monumental estructura burocrática de la institución. Fue paradójico, porque al mismo tiempo el economista español recomendó a los países emergentes que redujeran sus gastos cada vez que pudo. Sobre Argentina, repitió que su plan económico no era "sustentable". Sin embargo, lo que no parece sustentable es el modo en que condujo la entidad, por lo menos, de acuerdo con la visión de Paulson.

"Las finanzas del FMI son insostenibles", alertó. "Es tiempo de arremangarnos en el frente de los gastos", agregó, para luego recomendar al francés Dominique Strauss-Kahn, quien el 1º de noviembre asume como nuevo titular del FMI, que encare una "rápida reforma" del organismo. "Debe ser una prioridad temprana", le aconsejó. A pesar de que el director gerente del Fondo es tradicionalmente europeo, Estados Unidos es el país con mayor poder de voto, con lo cual su influencia es determinante.

Paulson aseguró que Estados Unidos propicia una modificación en el sistema de representación de los distintos países dentro del organismo, tal como reclaman las naciones emergentes (*ver nota aparte*). Sostuvo que el nuevo mecanismo de votación debe "reflejar las realidades de una economía global en evolución". "Las cuotas deben ser ajustadas de manera significativa para darle mayor peso a los dinámicos mercados de las economías emergentes", sostuvo, aunque se verá en los próximos días si es una declaración de compromiso o existe verdadera voluntad de cambio. El G-7, que nuclea a las naciones más poderosas (Estados Unidos, Alemania, Gran Bretaña, Francia, Japón, Italia y Canadá), también se pronunció por un cambio en esa dirección.

LOGRARON UN AUMENTO EN

La hora de los

La presión de los países en vías de desarrollo para tener mayor incidencia en la conducción del Fondo empezó a dar frutos. Las naciones desarrolladas aceptaron darles más participación. Peirano mantendrá una reunión clave con el futuro jefe. Busca avanzar en un acuerdo que destrabe la relación con el Club de París.

Los países que tienen el mando del FMI aceptaron aumentar el poder de voto de las naciones en vías de desarrollo dentro del organismo. Fue un logró para el Grupo de los 24, un nucleamiento de países emergentes del que participan Argentina, Brasil, México, Venezuela, India, Sudáfrica, Egipto, Nigeria, Líbano y Pakistán, entre otros. Son los grandes protagonistas de la cumbre del Fondo y del Banco Mundial que se desarrolla en Washington. Muchos de ellos cancelaron anticipadamente sus deudas con el FMI y ahora están en posición de exigir una mayor participación dentro de la entidad, en lugar de permanecer en una posición de subordinación como ocurrió durante los largos '90. Su presión empezó a dar resultados, aunque todavía queda mucho terreno por recorrer. Los socios más poderosos del comité de dirección del organismo resolvieron ayer aumentar la cuota de representación de los emergentes. El tema se debatirá los próximos seis meses y debería estar definido en abril de 2008.

El Comité Monetario y Financiero, del que participan todos los socios del FMI, pero que es controlado por Estados Unidos –más que ningún otro–, Europa y Japón,

Qué debe hacer Argentina con el FMI

JORGE SCHVARZER *

"Solución ad-hoc"

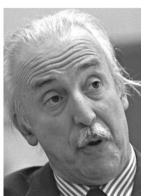


"El FMI es un gigantesco aparato burocrático que no cambia por el hecho de que cambie un presidente. La democratización del organismo, prometida por Dominique Strauss-Kahn, dependerá de la voluntad de los principales accionistas y no creo que se pueda esperar demasiado de Estados Unidos, Japón y Europa. Si hay alguna modificación en los votos de los países desarrollados, será sólo un maquillaje. La renegociación de la deuda con el Club de París es más factible porque las reglas que obligan a tener un acuerdo previo con el Fondo Monetario se pueden reemplazar por otras reglas. En la década del '80, el Club de París renegoció su deuda con Polonia, pese a que este país no formaba parte del FMI. En ese momento se encontró una solución ad-hoc y ahora se puede hacer lo mismo. Estados Unidos ya le expresó al gobierno que busque una solución formal que no afecte al FMI. Una posibilidad es que Argentina firme un acuerdo con el Club de París y el Fondo diga que le parece bien sin que el país se vea obligado a tener que firmar un plan de ajuste."

** Economista de la Universidad de Buenos Aires.*

EDUARDO CURIA *

"Acuerdo de compromiso"

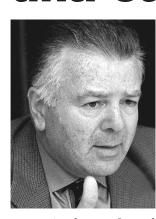


"En la Asamblea del Fondo cada país va a fijar su posición, pero no creo que haya grandes definiciones sobre los temas que le interesan a Argentina. Soy escéptico respecto de la posibilidad de lograr una mayor democratización en el organismo. Espero equivocarme, pero me parece que es un tema meramente discursivo. Lo único que le interesa a Estados Unidos, su principal accionista, es que el Fondo ponga mayor énfasis en tratar de corregir los desequilibrios globales presionando a China para que revalúe su moneda. Después van a seguir con el resto de los países desarrollados que son superavitarios. En cuanto a la deuda con el Club de París, lo máximo que puede esperarse de esta Asamblea es algún guiño del Fondo que permita avanzar con la negociación. Lo ideal es que haya algún acuerdo de compromiso, una evaluación formal de la economía por parte del organismo, porque si la condición es aceptar un monitoreo celoso y detallado no se va a poder acordar. La estrategia de crecimiento de la Argentina contrasta con la del Fondo".

** Economista de Centro de Análisis Social y Económico.*

ORLANDO FERRERES *

"Que manden una carta"



"La participación que tiene cada país en el FMI es el resultado de su aporte económico. Por lo tanto, no creo que haya grandes cambios ya que las naciones en desarrollo no van a aumentar su cuota. Además, hay que tener en cuenta que este organismo siempre aparece cuando hay algún problema y no va a ser más simpático porque haya más participación. Cuando se critica al Fondo también es bueno recordar que antes de su creación, cuando algún país no pagaba venía la flota del acreedor, tomaba la aduana y se cobraba la deuda. Eso pasó en Venezuela en 1905. En cuanto a la negociación con el Club de París, el ex secretario de Finanzas, Alfredo Mac Laughlin, había acordado en su momento que el Fondo mande una carta diciendo que el país no tenía deudas, que venía creciendo y que aceptaba una revisión anual. Si yo fuera Peirano, trataría de insistir con esa alternativa, porque el país necesita acordar con el Club de París para que las empresas europeas puedan recibir créditos para financiar obras de infraestructura, como las centrales eléctricas".

** Titular de la consultora Ferreres y Asociados.*

Memoria Activa
1994 - 2007
690 semanas de la masacre en la A.M.I.A.
IDEOLOGOS, ASESINOS, COMPLICES Y ENCUBRIDORES A LA CARCEL
BASTA DE IMPUNIDAD
ATENTADO EMBAJADA DE ISRAEL 17 de marzo de 1992
ATENTADO A LA AMIA 18 de julio de 1994
"Justicia, Justicia, perseguirás..."
MEMORIA ACTIVA
4952-5886
www.memoriaactiva.com
info@memoriaactiva.com

¿Ud. nos conoce?
CARYBE-EDITARE
Pida su presupuesto al 4343-4310 / (15) 5401-9232
e-mail: carybeeditare@yahoo.com.ar
Nosotros somos una fábrica de libros
Imprimimos FORMATOS GRANDES
hasta 100 x 140 cm a 1 color
hasta 82 x 118 cm a 2 colores
hasta 43 x 65 cm en 4 colores
Administración y Ventas: Chile 862 - PB "C" - Capital
Talleres: Udaondo 2646 - Ianús O. Tel.: 4241-9323

INMUEBLES EN CONDOMINIO
Solucione su problema en forma inmediata extrajudicialmente
4383-5920 y 4381-2657
divisiondecondominio@gmail.com

SU PODER DE VOTO PARA LA TOMA DE DECISIONES EN EL ORGANISMO

emergentes en su pelea con el FMI

propuso incrementar "en el orden del 10 por ciento" las cuotas que corresponden a los países en vías de desarrollo. Así lo anunciaron el saliente director gerente del Fondo, Rodrigo Rato, y el presidente del Comité, Tommaso Padoa-Schiopa. "Esta propuesta permitiría reforzar la representación de economías dinámicas, en su mayoría de países emergentes, cuyo peso y papel en la economía mundial ha aumentado", indicaron. "Es un enorme aumento" con relación a la suba de 2 por ciento que proponían hasta ahora los países más ricos.

De hecho, el ministro de Economía argentino, Miguel Peirano, había rechazado a primera hora de la tarde ese aumento de 2 puntos. Lo hizo al hablar ante el Comité, remarcando que sus palabras expresaban la opinión de todo el G-24. "Creemos que una reducción de 1, 2 o 3 por ciento en el poder de voto de los países avanzados en favor de los emergentes sería un resultado que impediría avanzar en la reforma" del Fondo, sentenció. "Tal cambio sólo resultaría en el mantenimiento de un statu-quo injusto y perjudicial para el carácter multilateral del fondo", agregó. "Entendemos que la actual distribución de cuotas nos condena a un lugar marginal en el gobierno del Fondo", completó.

La delegación argentina tomó como un hecho positivo que el Comité haya modificado su posición, aunque consideró que la suba es insuficiente. En particular, porque uno de los principales planteos del G-24 es que las decisiones importantes del FMI se aprueben con un sistema de doble mayoría, en el cual la primera instancia serían las cuotas de voto de cada país en función del tamaño de su economía, y la segunda sería igual a un país un voto, lo que en la práctica daría chances de hacerse oír a los países en vías de desarrollo. Por ahora, esta alternativa no forma parte de la propuesta del Comité. Lo que sí aceptó discutir es que la medición del PIB de cada país se calcule en función de las paridades de poder de compra, tal como pidió el G-24. Eso elevaría la incidencia de economías más pequeñas.

Peirano habló ayer de todos estos temas en un desayuno con los ministros y presidentes de bancos centrales de los países que integran el Comité. Estaban allí el secretario del Tesoro de Estados Unidos, Henry Paulson; el presidente de la Reserva Federal, Ben Bernanke; el presidente del Banco Mundial, Robert Zoellick; el titular de la OMC, Pascal Lamy; Rato y otras autoridades del Fondo.

En esa oportunidad, el ministro de Finanzas brasileño, Guido Mantega, cargó con fuerza contra el FMI. "Los Estados Unidos y buena parte de Europa están teniendo serias dificultades en sus sistemas financieros", arrancó. "Déjenme señalar la ironía de esta situación –pidió el ministro–, países que eran referentes de la buena gobernabilidad, de los estándares para los sistemas financieros, son los mismos que están enfrentando serios problemas de fragilidad financiera, poniendo en riesgo la prosperidad de la economía mundial." Tras ello, apuntó indignado que "el Fondo dijo muy pocas cosas prácticas durante la crisis". "Ha sido excesivamente prudente en sus recomendaciones y justificó dicha actitud diciendo que la naturaleza de los problemas no tenía precedentes", bramó.

El ministro argentino, por su parte, insistió en la creación por parte del FMI de una línea de apoyo financiero flexible, de rápido desembolso y sin condicionalidades. Argentina aspira a calificar a ese instrumento como llave para destrabar un acuerdo con el Club de París. El ministro remarcó que es frustrante que la línea aún no haya sido instaurada, pese a que su implementación se discute hace dos años. "Necesitamos un instrumento cuyos criterios de calificación sean objetivos y que no sean innecesariamente estrictos", reclamó.

Peirano tendrá hoy una reunión clave con el sucesor de Rato, el francés Dominique Strauss-Kahn, quien asumirá la conducción del FMI el 1º de noviembre. El ministro, que estará acompañado por el presidente del Banco Central, Martín Redrado, buscará que el Fondo acceda a alguna fórmula formal de revisión de la economía argentina, a fin de superar la resistencia del Club de París, que pone como condición que el país llegue a alguna clase de acuerdo con el FMI para negociar la refinanciación de la deuda en default. "No vamos a cerrar nada, pero tenemos expectativas de lograr algún avance", comentó a **Página/12** un miembro de la delegación que acompaña a Peirano.

También dijo que confían en que la llegada de Strauss-Kahn permitirá superar la resistencia que la línea burocrática del Fondo tiene hacia Argentina. De hecho, Anoop Singh, quien dirige el departamento del Hemisferio Occidental, reconoció ayer que "la Argentina ha reducido a la mitad la pobreza desde la crisis y esa es una evolución muy alentadora". Esa declaración fue tomada por los funcionarios argentinos como una señal positiva. Sin embargo, Peirano negociará con Strauss-Kahn que el Fondo no envíe ninguna misión hasta que cambie el Gobierno, y mientras tanto ir negociando una salida para superar la situación con el Club de París.

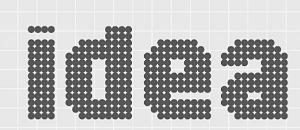
AFP



El desprestigio del FMI lo persigue a todos lados. Las manifestaciones en su contra se repiten en las puertas del organismo.



43º coloquio anual
Argentina un trabajo de todos
Mar del Plata • 7 al 9 de noviembre de 2007



Informes e Inscripción:
IDEA Buenos Aires: Moreno 1850 - C1094ABB
Buenos Aires - Tel: (011) 5861- 4300
Fax: (011) 5861- 4399 - coloquio@ideamail.com.ar
VIsite nuestra página web: www.ideared.org

Expositores:

Fernando Henrique Cardoso, Ex presidente de la República Federativa del Brasil
Carlos Fuentes, Escritor y ensayista
Guy Sorman, Periodista, economista, filósofo y escritor francés. Especialista orientado al capitalismo moderno, progreso, riqueza y liberalismo económico
Strobe Talbott, ex United States Deputy Secretary of State y Presidente de Brookings Institution
Luis Alberto Moreno, Presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, BID
Daniel Kaufman, Director of the World Bank Institute
Caio Koch-Weser, Managing Director & Vice Chairman Deutsche Bank Group
Luis Moreno Ocampo, Fiscal del Tribunal Penal Internacional en La Haya
Beatriz Nofal, Presidente de la Agencia Nacional de Desarrollo de Inversiones
Carlos Represas de Almeida, Presidente del Consejo de Administración del Grupo Nestlé México
Andrés Allamand Zavala, Senador de la República de Chile (X Región) por el partido Renovación Nacional
Roberto De Michele, Senior Policy Advisor, Office of Institutional Integrity, Inter-American Development Bank
Ernesto Badaraco, Director del Postgrado de Administración de los Mercados de Energía Eléctrica y Gas Natural del ITBA
Luis Bameule, Presidente de Quickfood S.A.
Santiago del Sel, Presidente de la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresas
María Angélica Gelli, Abogada constitucionalista y Profesora en las Universidades de Buenos Aires, Austral, de San Andrés y el Servicio Exterior de la Nación
Ernesto Kritz, Director Ejecutivo de SEL – Sociedad de Estudios Laborales S.A.
Juan José Llach, Director del Centro de Estudios de Gobierno, Empresa, Sociedad y Economía del IAE-Universidad Austral
Francisco Mezzadri, Titular del Estudio Francisco A. Mezzadri y Asociados, especializado en Economía y Energía
Carlos Pagni, Columnista político del Diario La Nación
Carlos Pierro, Vicepresidente del CACME - Comité Argentino Consejo Mundial de Energía
Federico Sturzenegger, Profesor de la Escuela de Negocios de la Universidad Torcuato Di Tella y de la Kennedy School of Government de Harvard University

Por primera vez hubo una marcha contra Botnia en la ciudad del lado uruguayo. Tabaré salió a contrarrestarla anunciando que empezará a producir en unos quince días.



EFE

Ayer fue Fray Bentos contra las papeleras

Por Laura Vales

Los uruguayos hicieron por primera vez en Fray Bentos una marcha contra Botnia y el gobierno de Tabaré Vázquez salió a contrarrestarla con un anuncio: la pastera estará en condiciones de operar en la primera quincena de noviembre. Así lo aseguró el ministro de Medio Ambiente, Jaime Igorra, quien visitó la planta en vísperas de la protesta. La manifestación reunió a sindicatos, cooperativas y vecinos que recorrieron el centro de la ciudad en rechazo al modelo de desarrollo forestal y la extranjerización de la tierra.

"Nosotros hemos tenido que cambiar de estrategia: no podemos seguir nombrando sólo a Botnia porque detrás de Botnia en Uruguay ya tenemos siete pasteras más. Por eso estamos tratando de apuntar a lo que realmente es la causa de que estas industrias tengan facilidades para venir, como el monocultivo forestal y el traspaso de tierras a grandes compañías", señaló desde Fray Bentos Julia Cócaro, una de poquísimas vecinas ("somos siete en total", cuenta ella) que en la localidad se oponen abiertamente a las pasteras.

La marcha se organizó de una manera atípica: enterados de que organizaciones sociales como Fucvan, la federación uruguaya de autoconstrucción de viviendas, y gremios de estatales iban recorrer en caravana varias ciudades con un paquete de reclamos (el acceso a la tierra, la autonomía sobre los recursos hídricos, la defensa de las empresas del Estado), los vecinos y productores que se oponen a las papeleras los invitaron a entrar a Paysandú y sumar reclamos. La movilización fue bautizada "A Don José" por Artigas. Llegó a Fray Bentos cerca de las dos de la tarde y recorrió el centro de la ciudad hasta la plaza, donde se leyó un documento y hablaron varios oradores. Hasta ahora, todas las manifestaciones que se habían hecho en la ciudad habían sido en apoyo a Botnia.

"No fuimos muy bien recibidos", declaró terminada la actividad Néstor Perdomo, de la Comisión Nacional en Defensa del Agua y de la Vida. Perdomo contó que en la plaza el dirigente Daniel De Souza, de la Fucvan, pidió que levantaran la mano los argentinos para mostrar que allí no había ningún asambleísta de este lado del río.

En la marcha participaron también la Unión de Trabajadores Azucareros de Artigas, los sindicatos de Obras Sanitarias del Estado y de Ancap, vecinos de Colonia, Mercedes y Tarariras, la mayoría integrantes de la organización Uruguay Natural y Multiproductivo. Los organizadores contabilizaron 250 personas; el intendente Omar Lafluf, un defensor de Botnia de la primera hora, aseguró en cambio que había habido sólo setenta y la calificó de "fracaso".

El anuncio de que Botnia podría empezar a funcionar en 25 días fue formulado por el ministro Igorra después de recorrer, el viernes, las instalaciones de la planta. El funcionario le dijo al diario *El País* de Montevideo que a fines de la primera quincena de noviembre "se prevé que estarán prontas la ciclovía y la segunda toma de agua", obras pendientes para la entrada en producción. Además, esta semana los asesores jurídicos de Botnia se reunirán con las autoridades para ajustar los detalles del seguro ambiental, un depósito de dinero que la empresa tendrá que realizar como fondo de garantía para la eventualidad de accidentes.

La compañía todavía debe recibir la autorización final de la Dirección Nacional de Medio Ambiente (Dinama). Ayer, su directora, Alicia Torres, declinó referirse a su aprobación, limitándose a señalar que el permiso todavía está en estudio.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 63, Secretaría única a cargo del Dr. Jorge E. Beade, sito en Av. de los Inmigrantes 1950 piso 4º de la Capital Federal, comunica por 2 días en los autos caratulados **"BANCO BANSUD S.A. c/DENOVI CLAUDIA VIVIANA s/ejecución hipotecaria. Exp. Nº 106814/2001**, (Reservado)" que el martillero Público Horacio Barrientos Paz (te: 4553-2367) rematará el día 25 de octubre de 2007 a las 12.15 hs. en punto, en la Oficina de Subastas Judiciales ubicada en la calle Tte. Gral. Juan Domingo Perón Nº 1233 de esta Capital Federal, un inmueble sito en la calle Thames Nº 291 esquina Padilla, UF 15, del piso 5º, nomenclatura catastral circunscripción 15, sec. 47, Mza 137, parcela 1, partida 2847385, Matrícula 15-14033/15 (fs. 442), superficie total 50,7 m2, cubierta 45,17 m2 y descubierta 4,90 m2. Según acta de constatación de fs. 405/405 vta. la UF cuenta con un living-comedor, un baño, cocina sin artefactos, un dormitorio y balcón, mal estado de conservación. Deudas: Rentas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires $ 2.612,87 al 9/06/2006 (fs. 387), AySA S.A. $ 134,23 al 6/03/07 (fs. 455), Aguas Argentinas $ 551,36 al 2/03/07 (fs. 444 bis). Deuda por expensas $ 25.555,07, período diciembre de 1998 a marzo de 2006 (fs. 361). La venta se realiza al contado, en efectivo, al mejor postor. BASE: $ 45.000. SEÑA: 30%. Comisión: 3%, arancel 0,25% CSJN. Al contado y al mejor postor todo en dinero en efectivo y en el acto del remate. Se exigirá de quien o quienes resulten compradores la constitución de domicilio dentro del radio de Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas por el art. 133 del Código Procesal. Dentro de los cinco días de aprobado el remate el comprador deberá depositar el importe del saldo de precio que corresponda abonar al contado en el Banco de la Nación Argentina, Sucursal Tribunales, a la orden del Juzgado y como pertenecientes a estos autos. Fallo Plenario de la Excma. Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil, "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra, Roberto Isaac s/ejecución hipotecaria" del 18-2-1999: "No corresponde que el adquirente en subasta afronte las deudas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión cuando el monto obtenido en la subasta no alcance para solventarlas. No cabe una solución análoga respecto de las expensas comunes, para el caso que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512"... Se exhibirá los días 23 y 24 de octubre de 2007 de 10 hs a 12 hs. Buenos Aires, 18 de octubre de 2007. JORGE E. BEADE. SECRETARIO.

La sorpresa de Macri

El jefe de Gobierno electo se destapó esta semana con un nombramiento inesperado: el perfectamente desconocido Luis Rodríguez Felder como ministro de Cultura. La sorpresa aumenta al conocerlo, ya que se trata de un "exitoso" editor de libros de cocina y maquillaje sin la menor experiencia en el área pero con ideas francamente llamativas.

Por Sergio Kiernan

El nombramiento de Luis Hernán Rodríguez Felder como futuro ministro de Cultura de la ciudad causó asombro: en el mundo de la cultura, el hombre es un perfecto desconocido. Pero conocer al nominado por Mauricio Macri aumenta el asombro y sólo permite entender por qué hasta ahora era tan pulcramente nadie en el área. No se trata siquiera de ideologías, que las tiene: Rodríguez Felder fue elegido, al parecer, por su "éxito", que consiste en haber formado una editorial comercial, la Imaginador, dedicada a libros de cocina, libros infantiles, libros de maquillaje, alguna que otra antología de cuentos y a publicar las obras de su dueño y de sus dos hijas, ambas gerentas de la firma. Excepto por decir que vendió varios millones de libros de ese tipo, Rodríguez Felder no exhibe la menor mácula de experiencia en administrar la cultura. No lo oculta, pero afirma que está "estudiando el organigrama".

"Soy un hombre de la cultura profunda. Fui titiritero, maestro, editor, di cursos a distancia... estuve en todas las áreas de la cultura pero con un perfil bajo extraordinario, casi total", dice el nominado para explicar por qué nadie lo conoce en el mundo en el que será ministro. Con 64 años cumplidos, dos matrimonios, cuatro hijas y tres nietos, algo así como cien libros firmados –que van de antologías a poemarios y una obra de filosofía en cinco tomos en los que funda un "sistema"– Rodríguez Felder se tiene una confianza rara de encontrar. No tiene idea de cómo se gestiona la cultura, algo más que diferente a consumirla y hasta producirla, pero tiene fe implícita en el valor de sus opiniones.

Su editorial en la calle Bartolomé Mitre es un lugar elegante, con lámparas antiguas, buenos muebles y una pared de menciones a sus libros, varios de la Gourmand y en inglés para hitos sobre asados, cocina con wok y sin sal. Rodríguez Felder es una persona cordial y locuaz, todavía acostumbrándose a usar anteojos y felicísimo con sus dos pequeñas hijas. Pocos temas le dan pausa y lo ponen serio. Uno es el de León Ferrari *(ver aparte)* y otro es, justamente, el de su nombramiento.

En el partido de Macri es un secreto a voces que Ignacio Liprandi, el coleccionista y empresario que formó el equipo de Cultura y hasta publicó un sorprendente libro con la plataforma del área –de paso, la única presentada en el comicio– fue vetado una vez ganadas las elecciones. Todas las versiones apuntan con unanimidad a la Iglesia, sector muy atendido en el PRO. Rodríguez Felder no confirma, pero admite abiertamente que fue recomendado por Ignacio Gutiérrez Saldívar, galerista dueño de Zurbarán y parte de una familia muy católica y con buen tránsito en la institución.

"Hubo una consulta de Macri a la cultura de Buenos Aires", explica el nominado. "No es que no tuvieran gente, porque ahí está Ignacio Liprandi, que escribió la plataforma del tema, que he leído y es interesante. Lo hicieron porque querían conseguir alguien que pudiera llevar a cabo con éxito una

La vida canadiense

–¿Usted es católico?

–Por supuesto.

–¿Viudo, divorciado?

–Soy canadiense... De mi primer matrimonio tengo dos hijas grandes que me dieron tres nietos y que manejan la editorial, lo que me hace posible tomar esta función. Pero hay una tercera persona que trabaja en esta editorial, que es mi ex esposa, la madre de mis hijas, que es la gerenta de comercio exterior, una ejecutiva muy inteligente con la que trabajamos en armonía y cariño. Por eso soy canadiense, porque he logrado sostener el afecto entre nosotros pese a habernos separado. Hace 16 años que me volví a casar y tengo otras dos hijas con Graciela Genovés, una de cuatro y otra de un año y medio, el más grande privilegio que puede tener un hombre de sesenta y lo único que me hizo vacilar a la hora de aceptar.



Leandro Teysseire

Obras del nominado

La carrera de Luis Rodríguez Felder tiene un fuerte lado comercial: libros con diapositivas para la enseñanza, obras como *Don semáforo* para educación vial, colecciones de Luis Landriscina, alguna historieta (como la *Che*, de Oesterheld). Su editorial ha editado o reeditado algunas de sus novelas y los libros que "escribe e ilustra con sus propios dibujos" y hasta diagrama, como *Títeres de cartón*, *Cómo hacer tortas y postres sin uso de fuego*, *Cómo hacer barriletes*, *Cómo hacer títeres de sombra*, *Cómo hacer muñecas y muñecos* y *Los hermosos juegos*, libro infantil notable por sus faltas de ortografía y porque las témperas del autor reinterpretan a Brueghel, nada menos. Su obra magna, sin embargo, está en proceso de publicarse: son los cinco tomos de la *Teoría de la Integración*, que presentan algo llamado "El modelo de filosofía de Felder". Según la editorial, este año terminó el quinto volumen, a tiempo de asumir.

gestión que se auguraba difícil. Para eso tenía que tener experiencia en manejo de una institución, de una empresa. Y por otro lado que fuera un hombre proveniente de Buenos Aires y por tanto de la cultura de Buenos Aires, y que tuviera una concepción de expansión de la cultura a la totalidad de la ciudad y no una de reclusión de la cultura en ámbitos cerrados."

"Cuando comenzaron la búsqueda hubo recomendaciones de algunas personas. Yo fui recomendado por Ignacio Gutiérrez Saldívar, el galerista de Zurbarán, con el cual no tengo más relación que el conocimiento de ir a una inauguración y que mi esposa actual (Graciela Genovés), valuada como una de las más grandes pintoras argentinas y que trabaja con Guillermo Roux, es representada por su galería. Gutiérrez Saldívar me conoce de hace diez años, conoce mi trabajo, mis libros. Por eso la recomendación, sin condicionamiento alguno. Me citaron a varias reuniones por varios meses, no quince días como dijo algún medio, en las que hablamos de la cultura de Buenos Aires con Mauricio Macri, Gabriela Michetti, sus equipos. Hablamos mucho. Yo nunca me afilié a ningún partido político, no soy de PRO, nunca tuve ninguna actividad con ellos. Me he dedicado a mis libros, mis trabajos de filosofía y mi editorial."

"Mi editorial tiene características especiales", abunda el nominado. "Hemos creado más de mil títulos y ha vendido más de catorce millones de unidades, lo que explica la recomendación. Es una editorial revolucionaria en su método de venta y en la calidad de sus colecciones populares. Imaginamos libros para el sector de nuevos lectores. Mi pensamiento es que toda campaña incentiva la cantidad que leen los lectores. No sé si Gutiérrez Saldívar le cuenta esto a Macri. El es un descubridor de talentos, busca pintores jóvenes, los pone en valor. Es muy admirable. Evidentemente lo que él vio en mí es algo que él no desarrolla, trabajar no para el segmento superior de los lectores sino generar libros para los sectores más carenciados, que no tienen bibliotecas, no van a las librerías. Para mí es lo que lo atrajo, mi éxito y mi cultura personal."

–Sin embargo, su editorial es más bien de cocina, maquillaje y bricollage, con títulos de primeras letras y alguna antología. No es una editorial de cultura.

–Es verdad, ahora hay un porcentaje cada vez más elevado de clásicos y filosofía. En los últimos cinco años hay trabajos del más alto nivel de cultura. La filosofía de esta empresa está referida a los libros populares. Tengo un concepto de cultura, que les manifesté a Mauricio y Gabriela.

Para explicar ese concepto, cuenta un chiste al parecer favorito, el del Boeing lleno de intelectuales que cae en una jungla y es rescatado por un "indiecito analfabeto" que los alimenta y les enseña a sobrevivir. El punto del chiste es preguntar quién realmente es el "culto".

–Disculpe, pero en realidad usted no es ni el indiecito ni uno de los pasajeros, porque fue nominado para ser el piloto del Boeing. ¿Sabe volar?

–Jamás me hubiera atrevido a aceptar este cargo no solamente si no pensara que lo puedo volar sino que lo puedo volar bien. Mi talento es elegir la mejor gente posible, entre la que está y la que tiene que venir. La prueba está en esta editorial que crece. Reconozco que no es lo mismo manejar un Fitito que un Mercedes... pero la soberbia es casi un mecanismo de defensa frente a lo que no se sabe hacer o manejar.

En el ministerio

Todo Boeing, con intelectuales o viajantes de comercio a bordo, debe presentar un plan de vuelo antes de despegar. Aquí comienzan los silencios del piloto Rodríguez Felder, que sólo ofrece garantías "ad hominem": "Yo no me subo a proyectos en los que voy a fracasar. Es como la tristeza, que deteriora. No me voy a lanzar a proyectos que fracasan".

Entre frases como "la cultura está viva", van a apareciendo algunas pocas cosas concretas. Rodríguez Felder no piensa ningún cambio drástico de dirección o estructura, ningún plan llamativo. Está contento de recibir Industrias Culturales, proveniente por iniciativa legislativa del Ministerio de Producción al de Cultura, y su alegría es personal. La subsecretaría es la encargada de otorgar subsidios a editores, y él los aprovechó desde 2004. Por algo anuncia que "va a seguir al frente Estela Puente, una persona excepcional. Va a ser de las dependencias que más visite".

Luego aparecen exactamente *tres* ideas genéricas. Una es crear un programa para el tango –"y no una subsecretaría, como dijo algún medio"– y terminar la Ciudad de la Música en la vieja usina de La Boca. Otra es hacer "integrado" el Centro Cultural Recoleta, institución a la que el nominado parece tenerle una inquina personal. El tercero es hacer todo eso a través de una ley de mecenazgo, al parecer el centro de su pensamiento. "Hay que buscar la forma en que esa ley se articule para intensificar el presupuesto de cultura no pidiendo más presupuesto sino consiguiendo donaciones", explica. "Por supuesto, custodiando que esto no signifique dominio: si hay mecenazgo de una plaza no significa que pueden poner la estatua del dueño del banco que aporta."

El resto son nociones muy generales, como que "hay que diversificar sobre la estructura actual, en la que hay muchas cosas buenas. Por ejemplo, el Centro Cultural San Martín, donde yo fui titiritero. Muchos se han burlado de que yo diga que fui titiritero, pero habría que entender mucho lo que quiero decir. Yo quiero que también hagan títeres de sombra y compañías trashumantes que vayan a las villas, a las escuelas. Uno puede lograr entrar en una villa por las asociaciones bolivianas pero no puedo entrar con actores y escenografías, pero sí con titiriteros".

"Ferrari no me interesa"

–¿Qué le parece el premio a León Ferrari en la Bienal?

–Eh... soy un hombre ligado al arte, tuve mi historia con la pintura... León Ferrari tiene todo el derecho como artista a hacer lo que quiera, pero también tiene sus costos, hay gente que se va a oponer, gente que va a gritar, gente que va a llorar, gente que lo va a aplaudir y gente que lo va a premiar con el premio mayor de la Bienal de Venecia. El hace esculturas con las que patea a todo un sector de la sociedad... me parece que tiene todo el derecho a la libre expresión, nadie puede impedírselo, pero también tiene que aceptar que haya sectores que no estén de acuerdo porque hiere su sensibilidad.



Leandro Teysseire

–¿Usted grita, llora o aplaude?

–No me produce mucho interés. No me interesa su obra.

–¿Por qué?

–Esto fue muy mal entendido en otras notas. El arte posterior al cincuenta se sostiene sobre el prestigio de la pintura. Se sostiene ahora un arte que... a mí no hay nada que me interese. Está bien que esté en lugares como el Reina Sofía, pero a mí no me interesa, no me dice nada, no me produce ningún sobresalto intelectual, emoción.

–Muy claro, pero como ministro de Cultura hay que salirse un poco de los gustos personales. Entonces, ¿qué haría usted con lugares como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires o el Centro Cultural Recoleta?

–El Mamba tiene que ser así. Por suerte en esta ciudad no tenemos un solo teatro donde hay que representar de todo porque es lo único que hay. Aquí hay un Colón y otros ámbitos para otras músicas. Me parece que el Centro Recoleta debe ser un centro integral de las artes, debe albergar a las vanguardias, todas, equivocadas o no, interesadas o no, como hacen los que dicen "vamos a poner una curita en mi cuadro o hacer un tajo y vamos a hacer unos mangos"... Pero también tienen que estar pintores de La Boca, la pintura tradicional, de la academia. En el Mamba tiene que estar la vanguardia, y yo voy a ir a aplaudir lo que me guste. Acá no es el ministro, es la persona, y hay cosas que no me gustan.

–O sea que el problema no es tanto con el conceptualismo sino con el mix que hacen en el Recoleta.

–¿Por qué Pallarols, un orfebre de tal categoría, no puede estar en el Recoleta?

–Porque exhibe en el Fernández Blanco, por ejemplo...

–Sí, también es una paquetería, lo reconozco... Pero digo él como digo los fileteros. Cada institución tiene que tener un rol. El Museo Nacional de Bellas Artes tiene que albergar y mostrar toda nuestra pintura internacional, montar exposiciones de tipos sólo como Presas, Roux o Alonso, gente cerca del desenlace, digamos. Estoy en desacuerdo con que un muchacho que genera una obra para la Bienal esté ahí, tiene que estar o en el Mamba o es el Centro Integral Recoleta, que tiene que darle espacio a todos los estilos, vanguardias y figurativos. Como el Colón, que tiene que referirse a la lírica, a lo tan aceptado que puede ir al Colón.

MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO

NOTIFICACIÓN DE INTERRUPCIÓN VOLUNTARIA DEL EMBARAZO

DE ACUERDO CON LA LEY, ESTE IMPRESO ES **ANÓNIMO** Y **CONFIDENCIAL**
R.D. 2409/1986

ANTES DE CUMPLIMENTAR ESTE CUESTIONARIO LÉANSE POR FAVOR LAS DEFINICIONES AL DORSO
ESCRIBIR EN MAYÚSCULAS CON BOLÍGRAFO SOBRE SUPERFICIE DURA
NO ESCRIBIR EN LOS ESPACIOS SOMBREADOS

LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE BOLETÍN NO PODRÁN SER HECHOS PÚBLICOS DE FORMA INDIVIDUALIZADA EN NINGÚN CASO. ÚNICAMENTE SERÁN UTILIZADOS CON FINES SANITARIOS Y ESTADÍSTICOS

NÚMERO DE REGISTRO INTERNO
ESTE NÚMERO SERÁ EL QUE ASIGNE CADA CENTRO SANITARIO PARA POSIBILITAR LA RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

CÓDIGO DE CENTRO
IVE FINANCIADA PÚBLICAMENTE SI NO

A. DATOS DE LA EMBARAZADA

FECHA DE NACIMIENTO DIA MES AÑO
CONVIVE EN PAREJA SI 1 NO 2
ESTADO CIVIL 1 SOLTERA 2 CASADA 3 VIUDA 4 DIVORCIADA 5 SEPARADA
LUGAR DE RESIDENCIA: MUNICIPIO / PROVINCIA / CODIGO POSTAL
PAÍS DE NACIMIENTO — AÑO DE LLEGADA
NACIONALIDAD

NIVEL DE INSTRUCCIÓN (1): 1 ANALFABETA; 2 SIN ESTUDIOS; 3 1er GRADO; 4 2º GRADO/1er CICLO; 5 2º GRADO/2º CICLO; 6 3er GRADO (Escuelas universitarias o equivalentes); 7 3er GRADO (Facultades, Esc, Tec. Sup. o equivalentes y postgraduadas); 8 NO CLASIFICABLE POR GRADOS Y NO BIEN ESPECIFICADO

SITUACION LABORAL (2)
MUJER — PAREJA O SUSTENTADOR
NO EXISTE 0
1 PATRONA/O PROFESIONAL QUE EMPLEA PERSONAL
2 EMPRESARIA/O PROFESIONAL QUE NO EMPLEA PERSONAL
3 PERSONA QUE TRABAJA A SUELDO, JORNAL, COMISIÓN U OTRA CLASE CUALQUIERA DE REMUNERACIÓN
4 PENSIONISTA
5 ESTUDIANTE
6 PARADA/O EN BUSCA DE SU PRIMER EMPLEO REMUNERADO
7 SUS LABORES
8 OTRAS (3)

TIENE INGRESOS ECONÓMICOS PROPIOS SI 1 NO 2
Nº DE HIJOS QUE VIVEN EN LA ACTUALIDAD — FECHA DEL ÚLTIMO PARTO DÍA MES AÑO
Nº DE ABORTOS VOLUNTARIOS ANTERIORES AL ACTUAL — FECHA DEL ÚLTIMO ABORTO VOLUNTARIO DÍA MES AÑO
¿HA ACUDIDO A UN SERVICIO O CENTRO SANITARIO PARA LA UTILIZACIÓN O CONTROL DE MÉTODOS ANTICONCEPTIVOS DURANTE LOS DOS ÚLTIMOS AÑOS? SI: 1 PÚBLICO 2 PRIVADO 3 OTROS; NO 4

B. DATOS DE LA INTERVENCIÓN

¿DÓNDE SE INFORMÓ POR 1ª VEZ DE LA POSIBILIDAD DE INTERRUMPIR ESTE EMBARAZO? 1 CENTRO SANITARIO PÚBLICO 2 CENTRO SANITARIO PRIVADO 3 OTROS
SEMANAS DE GESTACIÓN EN EL MOMENTO DE LA INTERVENCIÓN **ESTIMADAS POR EL MÉDICO**
FECHA DE INGRESO / FECHA DE LA INTERVENCIÓN / FECHA DE ALTA — DÍA MES AÑO

MOTIVOS DE LA INTERRUPCIÓN DEL EMBARAZO 1 PELIGRO PARA LA VIDA O LA SALUD FÍSICA O PSÍQUICA DE LA EMBARAZADA 2 PRESUNCIÓN DE QUE EL FETO HABRÁ DE NACER CON GRAVES TARAS 3 VIOLACIÓN — CAUSA

MÉTODO EMPLEADO EN LA INTERVENCIÓN 1 ASPIRACIÓN O MINIASPIRACIÓN POR JERINGA 2 DILATACIÓN 3 LEGRADO 4 RU-486 5 INYECCIÓN INTRAVENOSA 6 INYECCIÓN INTRAUTERINA 7 HISTEROTOMÍA 8 HISTERECTOMÍA 9 OTROS
NOTA: MÁRQUESE ÚNICAMENTE EL ÚLTIMO MÉTODO UTILIZADO EN LA IVE

EJEMPLAR PARA LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN DE LA SALUD Y EPIDEMIOLOGÍA — EPIDEMIOLOGÍA
ENERO 2007

Facsímil del formulario que deben llenar las mujeres.

Cifras del aborto en España

En España, 91.664 mil mujeres interrumpieron voluntariamente un embarazo en 2005, según el último registro oficial publicado. El país tiene una tasa de 10 abortos cada 1000 mujeres en edad fértil –entre 15 y 44 años–. La cifra total de procedimientos y la tasa son significativamente menores que las que se estiman para la Argentina, que tiene una población inferior. Si se toma como promedio anual 500 mil abortos –una cifra conservadora y obtenida recientemente a partir de metodologías científicas validadas internacionalmente–, se producen 51 interrupciones voluntarias de embarazo (IVE) cada 1000 mujeres en edad fértil. Es decir, cinco veces más abortos que en España, donde la práctica es legal y en algunas comunidades, gratuita.

Página/12
en España

Por Mariana Carbajal

Son las 16.30 en punto en Granada. Una suave llovizna moja las calles en una tarde otoñal. En el centro de esta ciudad andaluza, famosa por la magnífica arquitectura árabe de la Alhambra, media docena de jóvenes mujeres aguardan en la sala de espera de una clínica de ginecología dirigida por un médico argentino y acreditada por la salud pública para realizar abortos, una práctica legal en este país desde hace veintidós años. Algunas son adolescentes y están acompañadas por sus novios. Como Consuelo: tiene 20 años y será la primera en iniciar el circuito –que incluye tres consultas sucesivas con una trabajadora social, un psiquiatra y finalmente la ginecóloga que concretará la interrupción del embarazo– para salir luego, menos de dos horas después, rumbo a su casa ya sin el peso de un embarazo no deseado. Así de simple. Uno de los casi 92 mil abortos que se practican cada año en este país de fuerte tradición católica. *Página/12* recorrió en las ciudades de Granada, Almería y Madrid tres clínicas donde el aborto se ofrece como una práctica médica más y en este informe cuenta la experiencia.

La clínica Ginegranada está situada en el Nº 3 de la calle Santiesteban Márquez, a menos de diez minutos en auto del antiguo barrio árabe Albaycín, de estrechas calles empinadas, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Es uno de los tesoros históricos de Granada, una ciudad situada a 434 kilómetros al sur de Madrid. La clínica la fundó y dirige el ginecólogo argentino Bernardo Acuña, egresado de la Facultad de Medicina de la Universidad de Córdoba, instalado en España desde fines de la década del ’70. Está habilitada para realizar IVE –interrupciones voluntarias de embarazo, como prefieren llamar aquí al procedimiento– hasta la semana 12 de gestación, período durante el cual se realizan casi 9 de cada 10 abortos en este país.

El aborto es una de las prestaciones médicas que ofrece Ginegranada: también realiza asesoramiento en anticoncepción y atención ginecológica integral. Como la mayoría de las clínicas que realizan IVE anuncia sus servicios en los clasificados del diario local, *Ideal*, con un teléfono para consultas las 24 horas.

616491912
CLINICA GINEALMERIA DESDE 1996
www.ginealmeria.com
Información 24 horas
950 276701
609 692669
Interrupción del embarazo
Clínica Legalizada
Artés de Arcos 4 (Galería)
04004 - Almería
SU PUBLICIDAD en La Voz se ve. Anúnciese en este espacio y aproveche las magníficas opciones

Es martes, día en que este centro médico atiende de 9.30 a 13.30 y de 16 a 19.30. Por la mañana, se hicieron seis IVE y por la tarde se harán ocho más. La primera paciente del turno vespertino es Consuelo, una muchachita de 20 años pero que aparenta algunos menos. Su novio, cinco años mayor que ella, la aguarda en la sala de espera. Fue derivada a la clínica por el centro de salud pública donde fue a consultar y el aborto le saldrá gratis porque la Seguridad Social lo cubrirá por completo. La trabajadora social de la clínica es la primera que indaga sobre su situación: Consuelo cuenta que se cuida con “la marcha atrás”, como acá le llaman los jóvenes al coitus interruptus, que a veces usa preservativo, que el día que quedó embarazada su pareja tenía puesto uno pero se rompió y ella no recurrió a la píldora del día después para prevenir la gestación porque pensó que “no iba a pasar nada”. Consuelo tiene el cabello dorado, recogido, y lleva jeans y una remera fucsia. Contesta con vergüenza. La voz apenas se le escucha. Cati, la trabajadora social, le arranca las respuestas. Consuelo reconoce que nunca antes fue a una consulta ginecológica. Cati la reprende por la falta de responsabilidad a la hora de tener relaciones sexuales sin protección.

–Has estado jugando con fuego –le advierte y le informa que en la clínica le pueden recetar algún método anticonceptivo si ella quiere.

Consuelo no tiene hijos y éste será su primer aborto. Es casi el perfil típico de la mayoría de las mujeres que recurren a una IVE en España según las últimas estadísticas publicadas por el Ministerio de Sanidad y Consumo. De las 91.664 mujeres que en 2005 decidieron interrumpir un embarazo, la mayoría eran solteras, no tenían chicos, trabajaban en relación de dependencia y tenían un nivel medio de estudios. El 44 por ciento tenía menos de 25 años. Para el 77 por ciento era la primera vez que pasaba por una IVE y en el 59 por ciento de los casos no habían ido previamente a un servicio de planificación familiar. Como Consuelo. Tiene hasta cuarto año de bachiller y está estudiando “peluquería y estética”. Ni ella ni su novio trabajan.

–¿Por qué quieres interrumpir este embarazo? –le pregunta Cati.

–No estoy preparada para ser madre –dice ella con voz bajita.

–¿No tienes suficiente madurez? –insiste Cati.

–No.

La trabajadora social le explica cómo será la intervención.

–¿Tienes alguna duda? –le pregunta. Consuelo responde que no con un movimiento de la cabeza. Cati, entonces, le entrega un formulario con el consentimiento informado para que lo lea atentamente y lo



firme. “Muchas mujeres ni siquiera lo leen: directamente firman, como si quisieran que todo pase rápido”, contará luego Cati a **Página/12**. En Ginegranada tienen copias de consentimiento informado en distintos idiomas además del español por la gran influencia de inmigrantes: en árabe, rumano, ruso, inglés.

Algunos minutos después, Consuelo recibirá una segunda explicación de cómo será la IVE de boca de la ginecóloga del centro médico, Francisca “Paqui” García Gallego,

LA DESPENALIZACION Y LOS PROBLEMAS QUE SUBSISTEN

Los límites de la legislación

Por M. C.

España despenalizó parcialmente el aborto en 1985, luego de una larga batalla encabezada por el movimiento feminista, que incluyó diversas acciones, entre ellas realizar abortos en plazas para provocar detenciones masivas, como forma de proteger a profesionales que practicaban los procedimientos y a las mujeres que decidían interrumpir voluntariamente una gestación. A la sanción de la ley siguió una avalancha de juicios por aborto contra médicos y mujeres que dejó al descubierto “la inseguridad jurídica que propiciaba la normativa legal”, recuerda en Madrid Empar Pineda, veterana activista feminista, que participó desde principios de los años setenta –todavía con Franco en el poder– de las primeras campañas por el derecho de las mujeres a controlar su propio cuerpo y a decidir sobre sus vidas. Las movilizaciones y protestas organizadas por el movimiento de mujeres y otros colectivos lograron aflojar en los últimos años la presión judicial y frenar la sucesión de juicios y condenas por aborto.

La reforma de la ley fue una promesa de campaña del presidente socialista José Luis Rodríguez Zapatero. Y es una deuda pendiente: el debate por la ley de matrimonio gay tuvo tan arduo frente a la oposición del Partido Popular y de la Iglesia Católica, que en el gobierno prefirieron cajonear la propuesta para más adelante. Por estos días, se está armando la plataforma electoral del PSOE para las elecciones del próximo año y la ampliación de la despenalización del aborto sería incluida.

Desde las clínicas privadas y el movimiento feminista español se reclama una reforma legislativa que elimine directamente al aborto del Código Penal y que se contemple como motivo para atender la solicitud de una interrupción voluntaria de embarazo la propia decisión de la mujer, sin otra justificación. Es decir, se plantea que sea una “ley de plazos” como en la mayoría de los países europeos, que permite que la mujer dentro de un lapso determinado –habitualmente 12 semanas– pueda acceder a una IVE sin más requisitos que su consentimiento informado. También se reclama mejorar los servicios de planificación familiar y la educación sexual en las aulas para prevenir embarazos no deseados.

Hoy la norma vigente sobre aborto establece que no es punible en tres circunstancias:

◆ Cuando se practica para evitar un “grave peligro para la vida o la salud física o psíquica de la embarazada y así conste en un dictamen emitido con anterioridad a la intervención por un médico o médica de la especialidad correspondiente, distinto de aquel por quien o bajo cuya dirección se practique el aborto”.

◆ Cuando el embarazo sea consecuencia de una violación, “siempre que el aborto se practique dentro de las primeras 12 semanas de gestación y que el mencionado hecho hubiese sido denunciado”.

◆ Cuando “se presuma que el feto habrá de nacer con graves taras físicas o psíquicas, siempre que el aborto se practique dentro de las 22 semanas de gestación y que el dictamen, expresado con anterioridad a la práctica del aborto, sea emitido por dos especialistas de centros o establecimientos sanitarios, públicos o privados, acreditados a tal efecto, y distintos de aquel por quien o bajo cuya dirección se practique el aborto”.

En ninguno de estos casos será punible la conducta de la embarazada aun “cuando no se hayan emitido los dictámenes médicos exigidos”. Las intervenciones deben realizarse en centros públicos o privados autorizados por las autoridades sanitarias.

uede esgrimir razones psíquicas para
porto. Sólo debe llenar un formulario y
sentimiento. La prestación se hace en
spaldadas por la autoridad sanitaria.
corrió los centros españoles donde se
terrupciones voluntarias de embarazo".
monios de los especialistas y de las
ujeres que se atienden allí.

FUNCIONA EN ESPAÑA
ERVICIO DE ABORTOS
ATUITOS Y SEGUROS

ON LA LEY FAVOR

cios

C. médicas/psicología

CLÍNICA DATOR 915712700
Primera clínica para aborto legal hasta 22 semanas.

EL BOSQUE 917663396
Interrupción voluntaria del embarazo de alto y bajo riesgo.

ISADORA 913111000
Hospital para abortos hasta 22 semanas y con píldoras. Cirugía estética general. Profesionales titulados.

ADULTOS

CHICAS
Particulare
SEXO
Ocasional.
SOLICITAN
Caballeros con seño
Seriedad.
TENGO
Dinero, ga
WWW.LI
Guía erót
WWW.TR

de 51 años, "feminista de toda la vida", e integrante de una ONG dedicada a trabajar con jóvenes para prevenir la violencia familiar. García Gallego es quien realiza la IVE –con un aspirador eléctrico–, y lo monitorea a través de un ecógrafo. Pero antes de ingresar en el quirófano, Consuelo tiene una entrevista con el psiquiatra del centro médico, quien tras indagarla, certificará –de acuerdo con la ley vigente– que la IVE se encuadra en el supuesto de riesgo para la salud de la mujer –en este caso, la psíquica–, una de las tres situaciones en las que está despenalizado el aborto en España.

Los otros dos supuestos en los que el aborto es legal son cuando el embarazo proviene de una violación y cuando el feto tiene malformaciones físicas o psíquicas graves. Casi todos los abortos (97 por ciento en 2005) se realizan bajo el primer supuesto: indicación terapéutica, generalmente como en el caso de Consuelo, simplemente porque se trata de un embarazo no planificado ni deseado que afecta la psiquis de la mujer, aunque haya algún otro motivo detrás. Por los trámites que requiere una IVE cuando se trata de una malformación fetal o una violación, muchas mujeres optan por acogerse a la indicación terapéutica que les garantiza un acceso más rápido a la intervención, según advierte una reciente investigación sobre el tema publicada por la Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas española.

"Lo que yo intento es que se hagan el aborto con la idea clara. Las que deciden son ellas. La mayoría no tiene dudas. Si vemos que las tienen, las mandamos a su casa a reflexionar. Todas vuelven seguras a los pocos días", señala el psiquiatra de la clínica.

Antes de realizarse la IVE, la ginecóloga comprueba a través de una ecografía el tiempo del embarazo: 8 semanas. El procedimiento en sí mismo dura apenas algunos minutos. Consuelo pasa luego a una sala de recuperación, donde hay dos camas separadas por una cortina de tela floreada. Al ratito, ya se levanta, y se prepara para irse. Se encuentra con su novio en la sala de espera. El le da la mano y se van juntos. Pasaron menos de dos horas y media desde que ingresaron en el centro médico. El embarazo no deseado ya no existe.

Derecho

El mismo protocolo de atención para una IVE de la clínica de Granada es el que usan todas las clínicas privadas que forman parte de ACAI, la principal entidad que agrupa a los centros médicos acreditados por las autoridades sanitarias para practicar abortos. ACAI reúne a 31 clínicas de 11 comunidades autónomas. En total, en España hay alrededor de setenta instituciones privadas que ofrecen la misma prestación: algunas hasta las primeras 12 semanas de embarazo y otras más allá de ese plazo y hasta la semana 22ª, el límite máximo permitido por la ley. Las estadísticas oficiales muestran que el 97 por ciento de las IVE se realizan en el sector privado. Sólo el 2,9 por ciento de los abortos voluntarios son atendidos en hospitales públicos, un porcentaje que se mantiene estable desde hace años. La razón de semejante disparidad es que muchos médicos, enfermeros y anestesistas del sector público se declaran objetores de conciencia, apunta el ginecólogo argentino Bernardo Acuña, director de Ginegranada. El problema radica en que la objeción de conciencia no está reglamentada y está generalizada en los hospitales públicos. El temor a un juicio como el que se efectuó contra varios profesionales de la salud pública en Pamplona por realizar abortos, a poco de implementarse la normativa, sentó un precedente muy negativo. Y muchos profesionales alegan objeción de conciencia para evitar problemas legales porque la ley española –acuerdan diversas fuentes consultadas– es ambigua y genera inseguridad jurídica a los médicos (*ver aparte*). De hecho, es raro encontrar a un ginecólogo que practique IVE en el sector privado que no haya tenido que enfrentar en los años posteriores a la puesta en vigencia de la ley un proceso judicial, iniciado por sectores fundamentalistas. Pero en la actualidad las denuncias son escasas y los juicios no prosperan. La ginecóloga García Gallego tuvo cinco denuncias. Todas fueron archivadas. La última se presentó hace dos años: la hizo el novio de una adolescente de 14 años, a la que la médica le había hecho un aborto –con el consentimiento de los padres, como es necesario en el caso de menores de 18 años–. El muchachito después de terminar la relación sentimental con la chica y probablemente en represalia por una demanda que le había hecho la joven por violencia, denunció que el aborto no encuadraba en los causales de no punibilidad. Ex maridos en trámite de divorcio y ex novios abandonados son los nuevos promotores de denuncias por la realización de abortos presuntamente fuera de la norma legal.


Bernardo Acuña y Francisca García.
De la clínica Ginegranada.

Javier Rius, jefe del Servicio de Ginecología del Hospital Marina Alta, de la localidad valenciana de Denia, sobre la costa mediterránea, admite a este diario que la objeción de conciencia es un obstáculo en el sector público para practicar abortos, pero –según su visión– no el único: "Hay un problema de infraestructura. No tenemos espacio en los servicios para brindar la intimidad que requiere la mujer: no podemos inducir un aborto en una sala de partos. En general, en los hospitales se hacen los abortos que tienen que ver con malformaciones", señala Rius, que además es presidente de la Sociedad Valenciana de Contracepción y Salud Reproductiva.

Acuña, el ginecólogo argentino, dice que nunca tuvo dudas en relación con la práctica de abortos. Hizo miles entre 1992 y 2005. Ahora ya está retirado y solo dirige la clínica de Granada y supervisa otra de su propiedad, también ginecológica, en Almería, a unos 170 kilómetros al norte de Granada, sobre la costa del Mediterráneo. "Nunca tuve dudas –afirma Acuña–. Yo hago lo que sé hacer. Es un derecho que tienen las mujeres. Si quieren, lo ejercen."

Quiénes abortan en España

Este es el perfil de las mujeres que recurren a una interrupción voluntaria del embarazo en España.

◆ El 66 por ciento de las mujeres que abortan en España son solteras. Este porcentaje viene incrementándose ligeramente en los últimos años.
◆ El 50 por ciento no tiene hijos.
◆ El 59 por ciento son mujeres activas laboralmente, porcentaje que ha aumentado progresivamente todos los años.
◆ El 60 por ciento tiene estudios medios.
◆ El 40 por ciento son menores de 25 años.
◆ El 70 por ciento era la primera vez que abortaba.
◆ En el 59 por ciento de los casos las mujeres habían acudido previamente a un servicio de planificación familiar.
◆ El 54 por ciento se habían informado en centros sanitarios mientras que el 46 por ciento lo había hecho por otras vías.

Fuentes: Ministerio de Sanidad y Consumo.

CUANTO CUESTA HACER UN ABORTO

Precios y publicidad

Por M. C.

Un aborto quirúrgico en España cuesta alrededor de 350 euros –unos 1500 pesos– si se hace antes de las 12 semanas y de 450 a 500 euros –entre 2000 y 2200 pesos– más allá de ese plazo. También es legal el uso de la píldora francesa abortiva conocida como RU-486. Con este método el precio promedio ronda los 420 euros. En algunas comunidades autónomas, como la andaluza, el Estado cubre el total de la intervención. En otras, hay convenios de reintegro o es el mismo hospital el que paga la prestación en una clínica privada. Hay casos extremos, como el de la Comunidad de Navarra, cuna del Opus Dei, donde no hay clínicas privadas ni hospitales públicos que practiquen IVE y las mujeres deben desplazarse a otras comunidades para acceder al servicio.

Por mes, en Ginegranada, la clínica del médico argentino Bernardo Acuña, se practican alrededor de doscientas IVE, una cifra similar que en la otra clínica de su propiedad que funciona en Almería, a 170 kilómetros de Granada, dentro de la misma Comunidad de Andalucía, sobre el Mediterráneo. En el diario *El País* pueden leerse diariamente las publicidades de tres centros médicos que practican IVE en Madrid: una de ellas, Isadora, realiza abortos después de las 13 semanas y hasta la 22ª. Ese centro médico está ubicado en una antigua casona reciclada, en la esquina de las calles Pirineo y Francisco de Diego, frente a un parque y a pocos metros de un convento de monjas. En el hall de entrada hay una gigantografía de Isadora Duncan, la gran bailarina estadounidense, madre soltera, mujer transgresora, cuyo nombre lleva la clínica. Además de abortos, atención ginecológica y obstétrica, también realizan cirugías plásticas. La trabajadora social Empar Pineda, una veterana militante feminista, cuenta que los sábados son los días donde se concentran más cantidad de atenciones por aborto: pueden llegar a realizarse más de cuarenta IVE. El resto de los días, entre lunes y viernes, se hacen una veintena de intervenciones. El 28 de diciembre del año pasado, miembros de una organización "provida" atacaron la clínica a pedradas y rompieron varios vidrios. Además, dejaron pintadas en letras amarillas con las palabras "aborto" y "asesinatos". Empar muestra las fotografías que registraron la agresión. Y en su escritorio atesora las piedras, de unos diez centímetros de diámetro, estampadas contra las ventanas. Pero "son hechos aislados", destaca Empar.

OPINION

POR LEON ROZITCHNER



Un nuevo escenario

"Yo sé muy bien lo que hice, por qué lo hice y con quién lo hice. Nadie me va a prohibir dar misa ni perderé alguna de mis atribuciones. Cuando sea el momento, la Justicia decidirá, y si la humana se equivoca conmigo, la divina acertará." (Von Wernich en 1984, a *Siete Días.*)

La justicia divina, afirmó Von Wernich, la ejerce la Iglesia: ella no me va a condenar puesto que en el genocidio cumplí su mandato. Sólo la justicia humana puede condenarme. Porque donde la divina acierta, la humana se equivoca.

Hay por lo tanto dos justicias, hay por lo tanto dos verdades: la humana y la divina. Lo que está en juego en la República en este grave momento es comprender si existe una sola justicia donde toda otra se unifica, o si ambas existen una al lado de la otra: la humana, condenando el crimen, la divina exculpando el asesinato y la tortura.

Esta concepción de las dos verdades, de las cuales deriva cada justicia, es la misma que el cardenal Bergoglio expuso en Luján, una semana antes de la sentencia, cuando todos estábamos pensando en la semana siguiente:

"Necesitamos confirmar la verdad, necesitamos que Ella, la Virgen, nos confirme que Dios es la verdad y que ésta no cambia", dijo. Y luego, como si lo señalara con su dedo, dijo: "Sabemos que hay alguien que no quiere la verdad: es el padre de la mentira, el demonio".

La prensa, en cambio, interpretó sus dichos a nivel político y dijo: el mentiroso y el demonio al que apunta el cardenal Bergoglio es el Presidente. ¿Por qué Kirchner sería el demonio? Es excesivo, aun cuando el Presidente sea muchas cosas. Pero ¿el demonio? ¿Eso todavía existe como categoría política? A no ser que lo diga, pensamos, porque con los juicios a los militares y la ley civil aplicada contra los genocidas el Presidente abrió el espacio de justicia que la sociedad reclamaba: donde no haya nadie impune ante el crimen, aunque sea un hombre de Iglesia. Y eso, podría haber pensado monseñor Bergoglio, teníamos que ser nosotros quienes lo hiciéramos, no el Estado.

Es cierto, pero no lo hicieron. Recordemos, pasó hace pocos días. Cuando Von Wernich hace resaltar el Gran Crucifijo que impone su presencia detrás de los magistrados, la sala se convierte en dos salas en el mismo espacio: una, terrestre, para el juicio de los hombres; otra, celeste, para el juicio divino. Se invirtió de golpe la jerarquía de las leyes: la ley de la Iglesia sobresale e impera sobre la justicia humana. Y eso en las propias narices de Sus Señorías.

Con ese crucifijo ampliado, y antes de que se leyera el veredicto, ha vuelto a imperar en la sala la amenaza de la justicia divina de los genocidas: el banquillo de los acusados se ha convertido de pronto en púlpito sagrado.

"Me parece que cambiaron el crucifijo, antes había uno más chico. Y pienso que está aquí (el más grande) porque, como (en ese) entonces (en el de la dictadura) hubo un juicio (el aniquilamiento) apoyado por el pueblo".

Von Wernich le superpone a la sala del juicio la sala de Otro Juicio: el del Juicio Final que realizaron los militares amparados en la cruz de Cristo. Y un aire de demonios, de incienso y de azufre invadió entonces el espacio de la Sala del juicio. Les habla como si él fuera Cristo y los jurados fueran los discípulos del Crucificado: todo dado vuelta. La Sala del Tribunal Oral se metamorfosea en sala de torturas y de espanto, y de su boca brota de nuevo la amenaza: "'El demonio está en la mentira, no está en la verdad. Están (los testigos) preñados de malicia concibiendo la maldad y dando a luz la mentira. Estos corazones son los que tenemos que tratar de erradicar en el hombre' (...) Eso es todo, señor".

El quiere ser perdonado y al mismo tiempo quiere que los corazones de los testigos, que son del demonio, "sean erradicados", como lo fueron los corazones de los desaparecidos por los cuales prestan testimonio. Pero no lo logra: la justicia humana vence y la Sala lo condena a cadena perpetua.

Lo que a la ciudadanía le extraña es que Von Wernich, al recurrir a la verdad sagrada y única, lo haga con la misma imagen del demonio que el cardenal Bergoglio había expresado en Luján unos días antes para acentuar de manera tajante la diferencia entre la verdad divina y la verdad humana. ¿Se refieren al mismo enemigo que los obsesiona aunque ambos, es cierto, ocupen lugares tan irreductiblemente antagónicos en la misma Iglesia? ¿El demonio al que ambos se remiten es el mismo, el de la justicia humana? Nadie ha aclarado esa coincidencia.

Las palabras sacerdotales tienen siempre algo de enigma y necesitan ser interpretadas como textos sagrados: descifrados sus signos oblicuos. El comunicado firmado por el cardenal Bergoglio luego de conocido el veredicto humano contra el acusado reabre la duda: sin mencionar siquiera su nombre enfatiza que el capellán fue condenado "según la sentencia del Tribunal Oral Federal Nº 1 de La Plata". ¿No nos está recordando entonces el origen terrenal y humano pero no divino del juicio? Dios no lo permita. ¿Estará quizá también pensando que la verdad humana es la del demonio, la del Tribunal Federal de La Plata para el caso, y que el juicio divino sigue en vigencia aunque el juicio humano lo haya condenado? Dios no lo quiera. Porque ¿no sería terrible que la gente piense que la Iglesia aspira a que retorne la "justicia" de la Junta Militar para ser absuelta?

Nos quedamos pensando, sin embargo, que esta hipótesis de lectura tiene algún sustento en lo que piensa el papa Ratzinger, que está más arriba, cuando criticó a la Teología de la Liberación, la cual pretendía ser la verdadera Iglesia. La Iglesia –reivindicó el Santo Padre cuando todavía no lo era– no es del pueblo sino de Cristo; la Iglesia no es democrática sino monárquica; la Iglesia no tiene nada que ver con la ortopraxis de la verdad humana sino sólo con la ortodoxia, donde la verdad es revelada por Dios mismo. Eso es lo que escribió negro sobre blanco.

De allí el desafío para desatar el nudo donde la espada no puede cortarlo: ¿qué hará la Iglesia en un país donde la monarquía eclesiástica sólo tolera a la democracia, y hasta cierto punto, porque la dirección de la Iglesia argentina alentó y sirvió de apoyo a todos los golpes de Estado? Y entonces ¿habrá dos leyes contrapuestas y contradictorias en una misma sociedad y en una misma Iglesia? No la de Cristo Pastor, que proponía un mundo donde el mensaje del amor triunfara, sino la de Cristo Rey, de esa monarquía teocrática y, por más señas, romana.

Eso es lo peor que pudo haber pasado con las armas que la democracia puso en manos de las FF.AA. Que con esas categorías monstruosas del odio inmisericorde, que califica al oponente de Demonio y de enemigo absoluto, la Iglesia oficial los haya alentado para usarlas contra nuestros propios conciudadanos. Es el resultado de unir las armas con la verdad divina: volver a unir la Cruz con la Espada. Hay que reconocer entonces que todo golpe de Estado, en la Argentina, al desplazar a la democracia por el terror y la fuerza, desde Yrigoyen –pasando por Perón hasta Isabelita– requirió siempre ser validada por la ley de la monarquía teocrática de los hombres de Iglesia. Sólo así logró imponerse a sangre y fuego ese nuevo orden político que desplazó sin misericordia a la ley humana de la democracia. Y lo hizo amparada en la guerra santa, siempre para enfrentar al demonio: imponiendo las categorías "amigo-enemigo" del nazi-católico Carl Schmitt como nueva categoría jurídica. El "estado de excepción" de la dictadura necesitó siempre, entre nosotros, la aureola de la verdad divina de esa Iglesia para justificarse.

Eso es lo que se está enjuiciando en el juicio que condena a Von Wernich a prisión perpetua: la preeminencia de una justicia humana sobre la Justicia que algunos hombres de Iglesia ejercen en nombre de un Dios universal y justo considerado como propiedad privada. Si ustedes lo prefieren: la justicia del Jesús Pastor democrático contra el Cristo Rey de la monarquía absoluta.

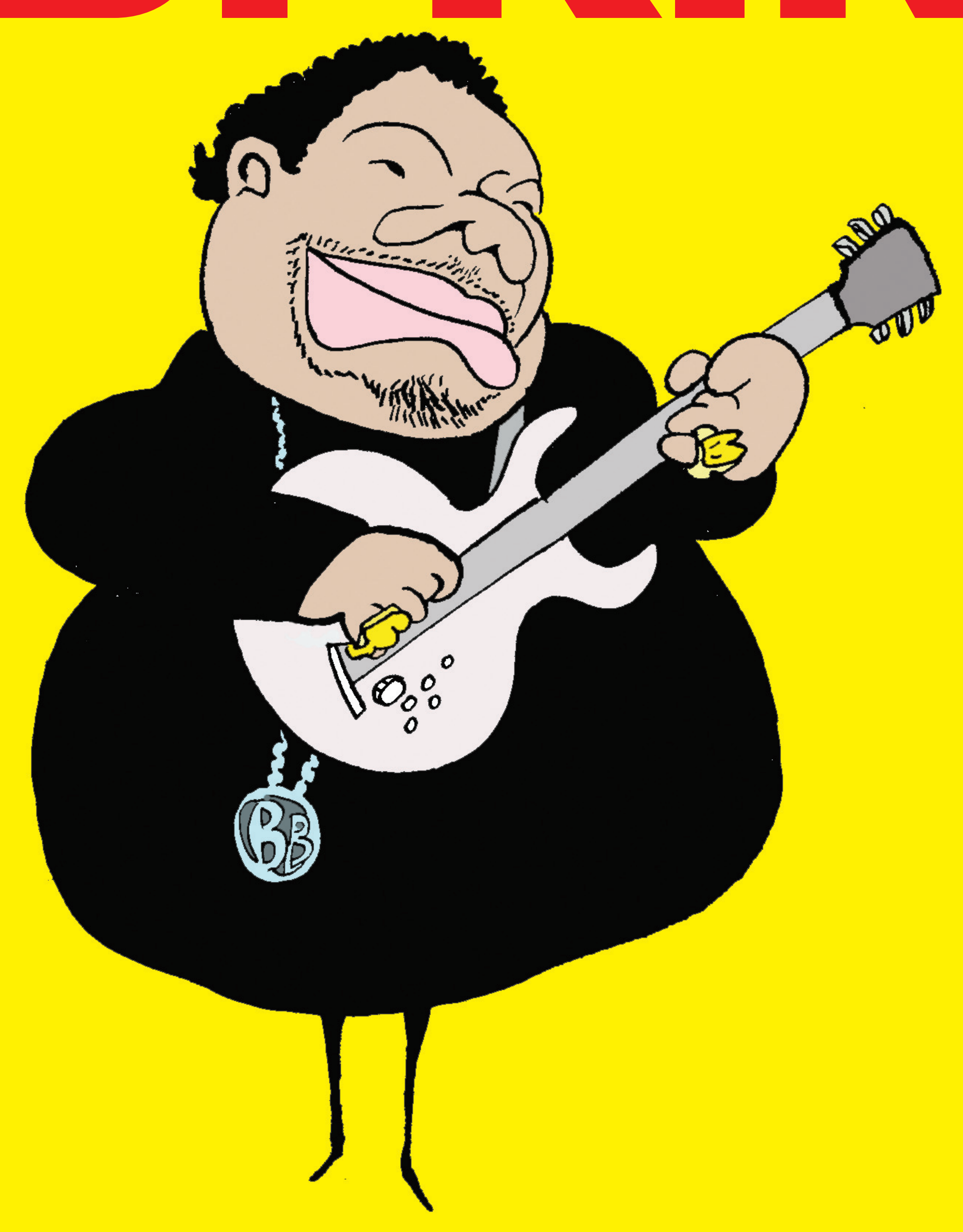
Entonces sucede lo que no se esperaba. Por primera vez la Justicia civil argentina impone la preeminencia de sus leyes sobre las leyes de la Teocracia divina. Todo ahora ha quedado dado vuelta: lo más sagrado es la verdad y la justicia humana. ¿Puede aceptarlo la jerarquía de la Iglesia? ¿Será por eso que el cardenal, recurriendo otra vez al demonio, vuelve a hacer revolotear los antiguos fantasmas medievales? La evocación del demonio, así utilizada, y aunque el cardenal no lo quiera ni se lo proponga, abre dentro del mundo civil un mundo siniestro: el del sacrílego, del blasfemo, del apóstata, del maldito, del fariseo, de las hogueras y de la guerra santa como categorías políticas. Entramos en el imaginario fabuloso de los endemoniados, de los penitentes, de los posesos y de los sulfurosos, retrocedemos al país maligno de las hechicerías y de los autos de fe, del garrote vil y del empalamiento. Es decir, regresamos al mundo de las torturas, de los vuelos de la muerte, de la picana eléctrica y de la quema de libros: regresamos a la última dictadura argentina. Eso es, creemos, lo que la ciudadanía quiere que monseñor recuerde.

Por eso cuando se oye hablar del demonio no se puede pensar, por desgracia, ni en un *lapsus linguae* ni en una metáfora: la ciudadanía, no nosotros solos, debe sentirlo como una amenaza que monseñor le abre sobre el otro mundo. Bergoglio vuelve al lenguaje de la justicia divina de la monarquía teocrática en democracia, y por eso para la gente adquiere el carácter de una advertencia siniestra. Vuelve a recrear en el imaginario social de la política –y aunque no lo pretenda– la preeminencia persecutoria religiosa de la guerra santa.

* *Filósofo.*

Página/12 presenta toda la magia del blues en la voz y la guitarra de un maestro

B.B. KING



CD 2



TROUBLES, TROUBLES, TROUBLES
IT´S MY OWN FAULT, BABY
LOW RIDER
I´LL SURVIVE
YOU´RE ON THE TOP
JUMPING WITH B.B. KING
BYE, BYE BABY
DON´T YOU WANT A MAN OF ME
MR. PAWNBROKER
THE OTHER NIGHT BLUES
PAST DAY
BEAUTICIAN BLUES
TREAT ME RIGHT
THAT EVIL CHILD
THE JUNGLE

El segundo cd el próximo domingo con el diario.
Compra opcional $10.



ESCENARIO

POR SANTIAGO O´DONNELL

AFP



Desmovilizados

El informe de la Comisión de Derechos Humanos de la OEA (CIDH) lo dice con el lenguaje diplomático de rigor, pero no deja dudas: el proceso de desmovilización de los grupos paramilitares en Colombia está en serios problemas.

El informe, que fue presentado esta semana, se refiere a la llamada primera etapa de la desmovilización, que terminó a mediados del año pasado con la presentación y entrega de armas de más de 31.000 personas que se identificaron como miembros de alguno de los 38 grupos paramilitares que se han formado en Colombia. Los grupos "paras" fueron creados en los '80, supuestamente para combatir la guerrilla, pero luego diversificaron sus negocios para incluir el narcotráfico, los secuestros extorsivos y el control territorial a través de asesinatos y desapariciones en masa. En el 2003 firmaron el acuerdo de Santa Fe de Ralito para deponer las armas y reinsertarse en la vida civil a cambio de una reducción importante de sus condenas y garantías contra su principal temor, el de ser extraditados a países en cuyos sistemas judiciales no pueden influir. En condiciones ideales la reinserción sería complicada, pero en Colombia lo es mucho más porque el país lleva décadas inmerso en una interminable guerra entre Estado, narcos, guerrilla y paras. Los paras supuestamente se han rendido, pero mantienen su cuota de músculo en los pasillos del poder y en las pequeñas comunidades que supieron ser suyas. Su arma principal es lo que dicen y no dicen, porque ellos saben que el Estado que pretende juzgarlos, en sus distintos estamentos, fue cómplice y partícipe necesario de su accionar. Aun cuando al final haya perdido el control de la represión privada, como sucede ahora con Blackwater en Irak.

En Colombia, en pocos años, los paras se convirtieron en señores feudales. Manejaban radios y hospitales en vastos territorios y negociaban con políticos la desaparición de opositores y con las empresas, la de sindicalistas.

El documento, que en breve estará disponible en la página web del organismo (*www. CIDH.org*), se divide en dos partes. La primera cubre la visita en el 2006 de los miembros de la comisión a dos circuitos de desmovilización. Los circuitos son las localidades elegidas para que los paramilitares se concentren, se identifiquen, entreguen sus armas y, en caso de estar acusados de crímenes de lesa humanidad en cortes colombianas, manifiesten su voluntad de ajustarse a la ley de Justicia y Paz, que prevé penas reducidas para quienes colaboren con el proceso de desmovilización.

"Entre las cosas que observamos es que no hubo un control efectivo para verificar que los desmovilizados eran combatientes. Las listas eran entregadas por los propios paramilitares y sobre esa lista se armaba todo. Había que confiar en la buena fe de los tipos que entregaban las listas. Llamativamente, el ministerio de Justicia había contado 15.000 paramilitares pero se entregaron más de 30.000", cuenta el argentino Víctor Abramovich, uno de los miembros de la comisión.

Según el informe, en el circuito de César, "numerosas personas que buscaban desmovilizarse no presentaban características de combatientes. Tanto en Chimila como en La Mesa preocupó el bajo número de combatientes (patrulleros) en comparación con personas que afirmaron ser operadores de radio (radio chispas) encargados de repartir víveres, o mujeres encargadas de tareas domésticas (lavanderas)...Se ha indicado que estos desmovilizados, pese a no ser combatientes, conformarían los 'frentes de apoyo social' del bloque en cuestión". Es que a cambio de desmovilizarse los pobladores reciben un subsidio estatal para reinsertarse. Así, los paras se guardan y mandan a los pobladores de las comunidades que dominan, donde mantienen su política clientelística, sólo que ahora financiada por el Estado. "El incentivo eran los beneficios sociales y económicos ofrecidos como parte del proceso... Cada desmovilizado recibió un subsidio de 358.000 pesos colombianos", dice el informe.

En cambio en otro circuito que visitó la comisión, Antioquia, se entregaron muchos combatientes. Pero se guardaron sus mejores fierros. La comisión observó que mientras los paras que se rendían entregaban armas vetustas de Europa del Este, verdaderas reliquias de la Guerra Fría, sus compañeros que montaban guardia, supuestamente a la espera del próximo turno programado para la desmovilización, portaban armas de última generación, similares a las del ejército colombiano. "La CIDH observó que las armas entregadas tampoco eran modernas y en algunos caso no parecían en buen estado. Observó también que combatientes no desmovilizados que montaban guardia sí portaban armas modernas y en buen estado", señala el informe.

Otro cuestionamiento que hace la comisión tiene que ver con la forma en que les tomaron declaración a los paras y la exclusión de las víctimas de esta etapa del proceso, anterior a la etapa judicial. Los fiscales se valieron de un cuestionario standard que los paras conocían de antemano, sin cruzar datos ni repreguntar, en lo que la ley colombiana llamó "versiones libres". El Estado colombiano parece interesado en hacer que los paras se reinserten en la sociedad con el menor ruido posible, sin ser molestados. Pero el costo es demasiado alto. Para la comisión, "la toma de versiones libres... constituyó una oportunidad perdida para la recopilación de información sobre los bloques, sus miembros, y la dinámica socioeconómica que mantenía la existencia y funcionamiento de dichos grupos".

La segunda parte del informe se ocupa de cómo se aplica la ley de Justicia y Paz a los paramilitares acusados de crímenes de lesa humanidad, que hasta ahora suman unos dos mil.

El primer problema que detectó la comisión es que muchos de esos presuntos criminales no pueden ser ubicados por errores, voluntarios o no, en los nombres, direcciones y teléfonos declarados en las versiones libres. Otra consecuencia de no cruzar datos, no consultar a las víctimas y no chequear la veracidad de lo confesado.

Otro problema legal se genera por la falta de una participación adecuada de las víctimas en el proceso. La Corte Suprema colombiana las excluyó de la etapa de la toma de versiones libres. "Si en la etapa previa el para confiesa, entonces el juicio es una mera formalidad. Lo importante es que participen en esta etapa para chequear información, poder hacer preguntas más claras, por ejemplo sobre la vinculación del para con el Estado", dice Abramovich.

También está el tema de la protección de los testigos, ya que para el Estado recién comienza con los juicios, que todavía no empezaron, pero ya fueron asesinadas dos líderes del grupo de madres de desaparecidos. Atento a estos sucesos, el gobierno colombiano estaría por lanzar un nuevo programa de protección de testigos más abarcativo. "Si las víctimas no dan información, es muy difícil chequear lo que dicen los paras", apunta Abramovich.

Después está el tema de las reparaciones. Para el Estado colombiano, las deben pagar los paras de sus bolsillos, sólo si son condenados, y tras una "audiencia de conciliación" con la víctima. Después de todo eso, si se comprueba que el para no es solvente, recién entonces interviene el Estado.

"Imaginate un campesino 'conciliando' con (el poderoso líder para) Salvatore Mancuso. Es imposible", grafica el miembro de la CIDH.

Al final, las víctimas de los paras terminan siendo también víctimas del proceso, demuestra el documento de la CIDH. "Ya que las víctimas están resignando justicia al aceptar penas reducidas, por lo menos el Estado debe equilibrar con verdad y reparación. Pero resulta que el acceso a la verdad quedó muy limitado por el sistema de versiones libres, y para acceder a las reparaciones los más pobres, los desplazados, los indefensos deben enfrentar a sus victimarios e ingresar en una maquinaria burocrática y esperar muchos años. El Estado tiene una responsabilidad primaria y debe disponer de una política activa de reparaciones, no hacerlo a costa de las víctimas", señala el jurista argentino.

Con todas estas deficiencias, algunas salvables, otras no, avanza el proceso de desmovilización en Colombia. "Estoy preocupado", reconoce Abramovich con diplomacia. No hace falta que diga más. Mientras las cosas sigan así, con el Estado y los paramilitares cubriéndose las espaldas y las víctimas pagando las consecuencias, queda claro que los únicos desmovilizados van a ser los que imaginan que el proceso funciona y que la crisis colombiana ya pasó.

sodonnell@pagina12.com.ar

EL ROL DE LOS

Los

Por Sergio Rotbart *
y María Laura Carpineta

Antes de desaparecer misteriosamente, Carlos Castaño, quizás el paramilitar más poderoso que haya conocido Colombia, escribió en sus memorias: "Mi idea de las fuerzas paramilitares la copié de los israelíes". La frase pasó inadvertida, opacada por los escalofriantes relatos de las masacres que ordenó como comandante de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Sin embargo, detrás de ella se esconde uno de los capítulos menos conocidos de la historia reciente del país: los mercenarios. Los mercenarios entrenaron y armaron a los paramilitares en sus primeros años, bajo el auspicio de los empresarios y las fuerzas armadas. Hay muchos interrogantes con respecto a su paso por Colombia, pero todos los testigos de aquella época coinciden en un mismo nombre: Yair Klein.

Klein nació en 1943 en el kibutz Nitzanim, una de las cooperativas comunales creadas por el movimiento sionista en Palestina desde principios del siglo XX. En 1962, 14 años después de la creación del Estado de Israel, se incorporó voluntariamente a la brigada de paracaidistas de su joven ejército. En poco tiempo llegó a ser instructor de la escuela de paracaidistas y, luego, oficial en un cuerpo de elite entrenado para cumplir "misiones especiales". En esa unidad militar, se dedicaba a asesinar árabes-palestinos que colaboraban con las fuerzas de seguridad israelíes y eran sospechosos de haberse convertido en dobles agentes. "Cuando un soplón fijaba una cita que no coincidía con los planes de las altas esferas, entonces estaban seguros de que nuestros soplones se habían convertido en dobles agentes. Era la oportunidad para liquidarlos. Yo recibía la orden personalmente de un superior. Liquidé a personas sin mirarlos a la cara. Al día siguiente eran recogidos por el servicio de seguridad", contó muchos años después al semanario *Tel Aviv*.

En el ejército israelí, Klein llegó a ser subcomandante de esa unidad de elite, llamada Harub. Cuando fue desmantelada, a mediados de los años '70, volvió al cuerpo de paracaidistas, en el que ascendió hasta el puesto de subjefe de la zona del valle de Beit Shean, lindante con el norte de Cisjordania. Allí volvió a sus "misiones especiales". Comandó operativos de captura de milicianos y refugiados palestinos que intentaban ingresar desde Jordania al territorio dominado por Israel.

Se retiró del ejército en 1977 y, un año más tarde, montó la empresa Spearhead (Punta de Lanza), por intermedio de la cual se dedicaba a la exportación de armas y equipamiento militar. La compañía es casi secreta. No aparece en Internet, excepto mencionada en artículos periodísticos, y no se conoce ni su directorio, ni sus actuales actividades.

Mi hombre en Medellín

Después de un frustrado negocio con las falanges libanesas, Klein decidió probar suerte en Colombia. Las versiones varían sobre quién lo tentó. Para la Justicia colombiana, el mercenario fue invitado por el Cartel de Medellín de Pablo Esco-

MERCENARIOS ISRAELIES ABRE UN ABANICO DE EXTRAÑAS COMPLICIDADES

agentes israelíes formaron paras

El entrenamiento que recibieron los primeros y más notorios líderes paramilitares por parte de ex oficiales del ejército israelí vinculados con los servicios de inteligencia de ese país, de Estados Unidos y de Colombia, demuestra la injerencia oficial y la de gobiernos extranjeros en la creación del aparato represivo.

AFP



Campamento de entrenamiento paramilitar en Catatumbo en el 2002, donde discípulos de Klein instruyen a futuros paramilitares.

bar, por entonces camuflado por una asociación que nucleaba a los grandes hacendados del Magdalena Medio. El dinero, sin embargo, lo había puesto Uniban, la principal exportadora de bananas del país. Aunque la empresa no estaba radicada en la zona, había acordado que una vez formados y entrenados los grupos contraguerrilleros se expandirían a sus tierras para garantizarles seguridad.

La otra versión la difundió el propio Klein hace siete años. "Estuve en Colombia por invitación de los norteamericanos y punto. Todo lo que Estados Unidos no puede hacer porque le es prohibido intervenir en asuntos de gobiernos extranjeros, lo hace pero, por supuesto, por otros medios. Yo obré con licencia y permiso en Colombia", le confió a la revista bogotana *Semana*. Klein no se refería a permisos legales. Tanto el gobierno israelí como el colombiano le negaron la licencia para vender armas y asesorar en ese país. Sin embargo, el extranjero tuvo alguna ayuda oficial.

Un informe del servicio de inteligencia colombiano, el DAS, aseguraba ya en 1990 que todos los mercenarios que llegaban a Puerto Boyacá –sede de los campamentos de entrenamiento– lo hacían escoltados por oficiales o personal civil del ejército. Esto fue confirmado más tarde por Luis Meneses, un capitán retirado, condenado por pasarse al bando paramilitar. Según testificó, fue el ejército el que invitó al mercenario israelí y a sus compañeros de armas a entrenar a los incipientes paras. No sólo eso. La institución habría puesto los 80 mil dólares que costaban los "seminarios" y las armas.

Por el contrario, nunca se pudo comprobar la participación de Estados Unidos en esta historia. Sin embargo, una serie de documentos desclasificados del Departamento de Estado y de Defensa demuestran que los servicios de inteligencia norteamericanos sabían quién era Klein y qué estaba haciendo en Colombia. Incluso dedican todo un informe a desarrollar su perfil y sus posibles contactos con el poder económico y político del país sudamericano. Su nombre también aparece en una larga lista de "conocidos narcotraficantes" de la región. El azar hizo que sobresaliera por quedar en medio de dos nombres famosos: el entonces todopoderoso Pablo Escobar y el actual presidente Alvaro Uribe.

Servicios: ***Documentos desclasificados demuestran que los servicios de inteligencia de EE.UU. sabían quién era Klein y qué estaba haciendo en Colombia.***

La mala educación

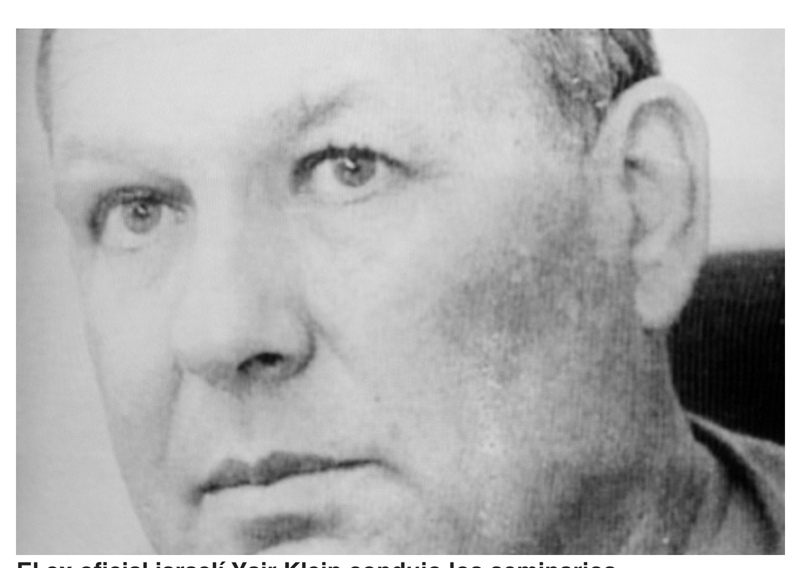
De lo que no hay ninguna duda, en cambio, es sobre los "seminarios de capacitación" que impartió durante su estadía en Colombia. El folleto de su empresa, Spearhead, prometía entrenamientos físicos, clases teóricas y ejercicios reales sobre el uso de explosivos, armas de guerra y equipo de espionaje. El primer curso lo dictó, junto a otros dos ex compañeros del ejército israelí, a principio de 1988. Duró dos meses y se realizó en una granja del Cartel. El propio Escobar y los otros jefes narcos pasaban de vez en cuando por la estancia para controlar su inversión. Pagaron 2500 dólares por alumno, aunque de los 80 que empezaron sólo 34 aprobaron. El resto abandonó o murió en alguno de los ejercicios de combate. La mayoría de los que sobrevivieron se ganaron un lugar en el segundo curso.

Esta vez eligieron la Ciénaga de Palagua –también en Boyacá–, justo al lado de los campos de la empresa petrolera norteamericana Texaco. Eran sólo 22 alumnos y se especializaron en explosivos. Les enseñaron todos los tipos de bombas más o menos caseras –de control remoto, con reloj, con cables, baterías, etc.–. El costo fue de entre 75 y 80 mil dólares y sólo cuatro lograron aprobarlo. Klein también aprovechó estos meses para incluir unas clases sobre tortura. "Se colgaba a la víctima de los pies y debajo de la cabeza se hacía una fogata, dejando que se queme de a poco", testificó el paramilitar Alonso Baquero, alias Vladimir.

Los egresados de estos campamentos –entre ellos los hermanos Castaño, Carlos y Fidel, para muchos los padres de las fuerzas paramilitares– fueron responsables de más de una decena de masacres y atentados. En su haber se cuentan los ataques en los noventa contra la central del DAS, la revista *El Espectador*, el asesinato del gobernador de Antioquia Antonio Betancur y las masacres campesinas en Magdalena Medio. En 2001, una Corte colombiana condenó a Klein y al resto de los mercenarios a diez años de prisión en ausencia.

La cooperación militar entre Israel y Colombia continúa hasta el día de hoy. Recientemente la prensa de Tel Aviv reveló que un general del ejército (en reserva), Israel Ziv, es uno de los asesores de asuntos de seguridad del gobierno de Alvaro Uribe. Sin embargo, Bogotá sigue sin poder pasar el mal trago de Klein. En agosto pasado, el mercenario fue detenido en el aeropuerto de Moscú por Interpol. En menos de 24 horas, la Cancillería colombiana ya tenía listo el pedido de extradición, que probablemente no prospere debido a las presiones del gobierno israelí. El ex coronel sigue manteniendo muy buenos contactos en su país, entre ellos la actual presidenta de la Corte Suprema, Dorit Beinish, la misma que evitó que lo condenaran por su participación en el escándalo mundial Irán-Contras. Para muchos analistas, Uribe quedó bien por intentarlo, pero tampoco se esforzó demasiado por sacar a la luz el caso. Después de todo, Klein todavía representa un capítulo de la historia colombiana que muchos en Bogotá quieren dejar atrás.

** Desde Tel Aviv.*



El ex oficial israelí Yair Klein condujo los seminarios.

Antes había participado en la triangulación Irán-Contra.



Visita desde La Haya

La Corte Penal Internacional de La Haya llegó a Colombia. Por primera vez el único tribunal de alcance mundial juzgará crímenes de lesa humanidad ocurridos en un país latinoamericano. Después de varios meses de negociaciones, el presidente Alvaro Uribe le pidió públicamente a la corte de la ONU que investigue y condene a los responsables antes de 2009. Lo hizo durante la visita de esta semana del fiscal general de La Haya, Luis Moreno Ocampo. Hasta ayer el mandatario no apoyaba las investigaciones externas. A pesar de ratificar el Estatuto de Roma en 2002, Bogotá había puesto como condición que el tribunal no podría juzgar crímenes cometidos en el país durante los primeros siete años. "Colombia es un país que pertenece a las instituciones internacionales de justicia. ¿Qué razón tiene esa reserva?", se autocuestionó Uribe. Pero las explicaciones del presidente dejaron algunos interrogantes. Uno de ellos es qué pasará con los paramilitares que han cometido crímenes de lesa humanidad, pero se han sumado a la desmovilización promovida por el gobierno.

MIRADOR

VENEZUELA

Por siempre Hugo Chávez



Venezuela ya tiene reelección indefinida. La Asamblea Nacional aprobó ayer uno de los puntos más polémicos de la reforma constitucional promovida por Hugo Chávez. Sin mucha demora, los diputados le pusieron el punto final a esta iniciativa y a la extensión del mandato presidencial a siete años. La reelección indefinida sólo se aplicará a la Presidencia. A pesar de las críticas y los temores que había provocado este artículo entre la oposición, ayer no se vieron manifestaciones en las calles de Caracas ni grandes pronunciamientos de los dirigentes antichavistas. La única que emitió un comunicado fue la Conferencia Episcopal Venezolana. "La nueva Constitución vulnera los derechos fundamentales del sistema democrático y de las personas, poniendo en peligro la libertad y la conciencia social", decía el texto. Con la aprobación de la reelección indefinida, la parte central de la reforma está casi completa. El gobierno chavista todavía debe aprobar un último artículo que despierta críticas. Se trata del que habla del estado de excepción, es decir, la prerrogativa del Poder Ejecutivo de decretar la ley marcial en un momento de profunda crisis nacional. La cuestión ha provocado la ira de los tradicionales opositores al régimen bolivariano –la Iglesia Católica, los organismos de derechos humanos estadounidenses y los partidos antichavistas–, pero también entre sus aliados. El Partido Comunista y Podemos, dos fuerzas minoritarias dentro del oficialismo, advirtieron sobre el peligro de aceptar la supresión de los derechos civiles, aún en un estado de excepción. Los cuestionamientos tendrán poca resonancia esta semana cuando se vote en la Asamblea. Sin embargo, todavía queda el referéndum del 2 de diciembre, que debe ratificar toda la Carta Magna.

En una elección peleada hasta el último día, treinta millones de polacos eligen hoy el Parlamento que nombrará al próximo primer ministro. Deberán optar entre el modelo pro europeo de los liberales o el modelo pro Bush de los mellizos que gobiernan el país.



El poster manchado de un candidato de izquierda en Varsovia.
La intolerancia del gobierno conservador se ve en la calle.

Los gemelos se juegan su futuro político en Polonia

Los mellizos Kaczynski se juegan hoy su futuro político. En medio de un clima de incertidumbre y desánimo, 30 millones de polacos deberán elegir un nuevo Parlamento y, en consecuencia, un nuevo primer ministro. El actual premier, Jaroslaw Kaczynski, está levemente por debajo de su rival en las encuestas, alimentando las esperanzas de Europa. Bruselas está muy pendiente de los comicios, que podrían poner al frente del país a un líder europeísta y promotor de las inversiones extranjeras. Estados Unidos, en cambio, espera que las cosas no cambien tanto y que Varsovia mantenga sus tropas en Irak.

El hombre que puede terminar con el reinado de los mellizos es el líder liberal Donald Tusk. Su discurso es todo lo contrario al de los Kaczynski. El ex dirigente del sindicato Solidaridad promueve la libre empresa, una drástica rebaja de los impuestos y un acercamiento a la Unión Europea para captar más subsidios, como lo hacen otros nuevos miembros de Europa del Este. Además, Tusk prometió que si gana la mayoría del Parlamento retirará el contingente de 900 soldados que el país mantiene en Irak. El mes pasado, el embajador polaco resultó herido en un atentado dirigido contra él. Los mellizos en vez de rever su situación en la guerra, como se lo pedía casi el 80 por ciento de la población, prometieron más tropas para el año que viene.

Mientras el empresariado y gran parte de las grandes ciudades se ven atraídas por estas promesas, el campo sigue siendo un feudo para los conservadores. La defensa del patriotismo, de los valores católicos y anticomunistas, y los ataques contra los nuevos ricos de los Kaczynski encajan mejor allí que en la ciudad, donde las clases medias valoran el mensaje de la Unión Europea, basado en la reducción de impuestos, las privatizaciones y la entrada en el euro.

Poco importó que Bruselas haya entregado préstamos rurales por más de 2800 millones de dólares desde el año pasado. Para muchos pequeños campesinos los Kaczynski son los únicos que hablan de sus problemas. En la campaña electoral hicieron énfasis en la necesidad de aumentar la ayuda directa a la producción agrícola y a las familias campesinas. No es casualidad. Uno de cada tres polacos vive en zonas rurales y, según los analistas, la mayoría del 20 por ciento de los indecisos pertenecería a este sector.

Los dos principales candidatos, Kaczynski y Tusk, parecen haber convencido a los suyos. Sin embargo, ninguno de los dos ha conseguido terminar con la sensación de cansancio y frustración que inunda a muchos polacos, especialmente los más jóvenes. Los sondeos de los últimos días aseguran que hoy se podría repetir el record de abstención de 2005, cuando sólo el 40,5 por ciento votó. "Con todos los escándalos de los pasados dos años se ha hecho obvio que nadie tiene las manos limpias en la clase política", señaló Grazyna, una música de 35 años.

Otros destacan el entancamiento económico. Descreídos incluso del discurso liberal de Tusk, millones de jóvenes profesionales ya planean, gane quien gane, dejar el país e ir a probar suerte al Reino Unido o a Irlanda. El gobierno de los mellizos ha dejado una economía estancada, un gasto público sobrexpandido y un avance de la pobreza, especialmente entre los jubilados y los jóvenes desocupados.

Los analistas polacos creen, sin embargo, que la polarización política que provocó la última crisis gubernamental y el adelantamiento de las elecciones podría impulsar un afluente de votantes de último momento. Después de todo, la contraposición de las propuestas durante la campaña y el seguimiento que ha tenido en las principales capitales del mundo dejaron en claro que hoy Polonia elige mucho más que un nuevo gobierno, elige su lugar en el mundo.

LA SEGUNDA

Bhutto

Benazir Bhutto está más fuerte que nunca en Pakistán. Su trágica vuelta al país después de ocho años de exilio ha reforzado su imagen de luchadora incansable y defensora de la democracia. En un país cansado de los golpes de Estado y de la política de las armas, el atentado del jueves y sus casi 140 muertos la han convertido en un símbolo para los que abogan por el cambio, aun cuando no comulgan con sus ideas y sus alianzas con las potencias occidentales. Sus asesores, conscientes de este clima, ya están preparando una campaña de impacto, que podría iniciarse con una peregrinación masiva a la tumba de su padre, el ex primer ministro Zulfiqar Ali Bhutto.

Aunque lo quisiese, Bhutto no puede evitar escapar a la imagen de víctima. No hay ningún paquistaní que no conozca la historia y las tragedias que sufrió su familia. Su padre fue el popular primer ministro que convirtió al país en la única potencia atómica del mundo musulmán, un estatus que todos sus sucesores han elevado al nivel de orgullo nacional. Sin embargo, Zulfiqar Ali Bhutto tuvo un final amargo. En 1977 fue derrocado por un general disidente y ejecutado públicamente dos años después. Sus hermanos no tuvieron mejor suerte. Uno murió envenenado en Francia en 1985, y otro fue asesinado de un disparo en 1996 en Karachi, según ella, por grupos vinculados a los servicios de inteligencia nacionales.

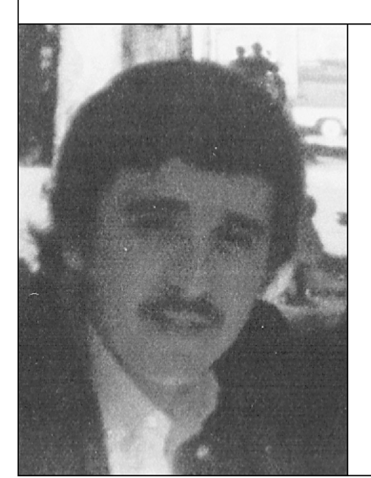
La actual candidata a dirigir el próximo gobierno paquistaní también tuvo sus momentos difíciles. Después del golpe contra su padre, el régimen militar la detuvo y mantuvo en prisión durante siete años, hasta que le concedieron un salvoconducto para exiliarse en Gran Bretaña. Allí comenzó su militancia política, ocupando el lugar que había dejado su padre en la cúpula del Partido del Pueblo Paquistaní (PPP). En una situación que algunos analistas comparan con la actual, Bhutto volvió al país en 1986 para preparar su campaña electoral. Dos años después, lograba lo que ninguna mujer había hecho antes en Pakistán o en un país musulmán. Asumía como primera ministra.

La alegría duraría poco ya que su gobierno cayó a los dos años, agobiado por las acusaciones de corrupción. La historia se repitió tres años después. Esta vez duró un poco más en el poder, hasta que las denuncias volvieron a erosionar sus apoyos. Mientras ella volvía a caer, su esposo era detenido y condenado a ocho años de cárcel por cargos de corrupción. Por miedo a sufrir la misma suerte, Bhutto dejó el país en 1999, justo cuando el general Pervez Musharraf terminaba con otro gobierno democrático.

Ayer casi nadie recordaba las denuncias de corrupción. "Creo que las perspectivas de cambio en la política paquistaní han crecido drásticamente con la bienvenida que recibió Bhutto", aseguró el analista político Nasim Zehra al diario británico *The Independent*. Según explicó, además de la simpatía que creó la masacre de sus seguidores, muchos paquistaníes quedaron sorprendidos por la ma-

RAUL KOSSOY

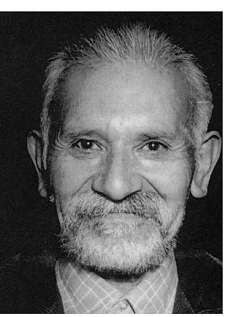
Desaparecido el 21/10/75



En tu nuevo aniversario
quedan aún presentes
tu lucha y tu coraje
por pelear por una
Argentina más justa

Te recuerdan tu hija María Laura,
tus padres, tus hermanas, Alicia
y tu amigo Carlos.

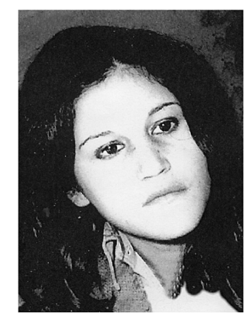
Desaparecidos el 21 de octubre de 1977



ROQUE JACINTO ASTUDILLO
63 años



JACINTA GALEANO
53 años



LAURA AMALIA FUENTES
24 años



De sus hijos y nietos.
A 30 años de vuestro secuestro
todavía esperamos justicia.
NI PERDON NI OLVIDO.

Tu esposo, tus hijos,
cuñadas y sobrinos que te
recuerdan con cariño
y esperan verdad y justicia.

VUELTA DE LA HIJA PRODIGA TRAJO UN BAÑO DE SANGRE A PAKISTAN

gana fuerza después de la tragedia

La imagen de la candidata en las elecciones de diciembre subió en las encuestas después de que sobreviviera a un atentado en el que murieron más de 130 personas y reafirmara su voluntad de quedarse en el país y participar en el proceso electoral. Atrás quedaron las acusaciones de corrupción de su pasado gobierno.

AFP



Simpatizantes de Benazir Bhutto repudian el atentado en las calles de Karachi. La candidata no para de subir en las encuestas.

siva y alegre recepción que tuvo la ex premier en el aeropuerto de Karachi el jueves por la mañana. "Mucha gente que era crítica de su participación en el acuerdo, impulsado por Estados Unidos, que borró todos los cargos de corrupción en su contra, quedó impactada por el masivo apoyo que recibió en las calles de Karachi", agregó el analista.

Para Zehra, la imagen de Bhutto saliendo a hablar el mismo jueves a la noche, prometiendo continuar con su lucha por la democracia ha conseguido sumarle el apoyo de todos aquellos que quieren terminar con décadas de violencia. "El atentado les demostró a las personas, de todos los sectores de la sociedad, que la amenaza del terrorismo es algo real y que amenaza al espacio público paquistaní", sostuvo.

El terrorismo, sin embargo, ha sido un tema de preocupación para la mayoría de los paquistaníes desde hace varios meses. Ayer una bomba estalló en un mercado de la provincia de Baluchistán, en el suroeste del país. Siete personas murieron y al menos quince tuvieron que ser trasladadas al hospital, según la policía. Este tipo de ataques se ha repetido sistemáticamente desde mediados de julio, cuando los extremistas islámicos le declararon la guerra al gobierno de Musharraf desde la Mezquita Roja en Islamabad. Cientos de líderes religiosos y sus alumnos se atrincheraron en la madraza en demanda de la instalación de la ley sharia en todo el país. Después de varios días de inacción, el general Musharraf decidió lanzar toda la fuerza del ejército contra los islámicos. El saldo fueron cientos de muertos, el cierre de la mezquita y el inicio de una serie de atentados. Ayer, según cifras oficiales, el número de víctimas ya había ascendido a más de 400.

Se va un pragmático

Irán anunció ayer la dimisión de su principal negociador para temas nucleares, Alí Larijani, en medio de una creciente tensión con los occidentales, que acusan a este país de querer dotarse de armas atómicas.

Larijani fue sustituido por el viceministro de Relaciones Exteriores para Europa y las Américas, Saeed Jalili, y su relevo no afectará a las negociaciones previstas la próxima semana para evitar la imposición de nuevas sanciones internacionales a Irán por su programa nuclear, señaló una fuente oficial. "Larijani ha dimitido varias veces y finalmente el presidente (Mahmud Ahmadineyad) ha aceptado su dimisión", dijo el portavoz iraní Gholam Hossein Elham. Los occidentales miraban a Laranjani con buenos ojos por pragmático y preferían tenerlo como interlocutor, en vez de Ahmadinejad, conocido por sus declaraciones cáusticas. Según varios periódicos iraníes, anteayer Ahmadinejad habría desmentido un anuncio hecho por Larijani sobre una nueva propuesta del presidente ruso, Vladimir Putin, para resolver la crisis abierta por el programa atómico. La dimisión se produce semanas antes del informe que presentará el delegado de la Unión Europea, Javier Solana, ante el Consejo de la ONU, sobre sus contactos con Irán, que se niega a suspender su programa nuclear.

FUNDO UN PARTIDO Y APOYO AL GOBIERNO DE PUTIN

Volvió al ruedo Gorbachov

El último dirigente de la era soviética, Mijail Gorbachov, volvió ayer a la política rusa. Tras varios años de conferencias, el Premio Nobel de la Paz (1990) fundó la Unión de Socialdemócratas (US), una nueva fuerza opositora, pero no crítica del presidente Vladimir Putin. "Nuestra tarea es luchar contra aquellos que pongan en duda la necesidad de la transformación democrática", aseguró Gorbachov durante el congreso de fundación de la US, frente a unas doscientas personas.

La vuelta del histórico líder llega justo cuando la campaña presidencial comenzaba a calentarse. Aunque la nueva fuerza no se podrá presentar en los comicios de fin de año, ya que todavía no ha concluido todas las formalidades legales, sí se está perfilando como un actor político de peso durante el próximo gobierno. Los analistas rusos aseguraban ayer que el ex mandatario buscará perfilarse como una opción presidencial para 2011, cuando también muchos creen que podría volver Putin. "Ahora vamos a trabajar con nuestros conciudadanos, muchos de los cuales no comprenden la importancia y significado de la socialdemocracia", fue lo único que quiso adelantar el padre de la Perestroika –apertura económica–.

En su presentación de ayer, Gorbachov habló como un europeo. Habló de la importancia de sumar opiniones en un régimen democrático, de concientizar a la sociedad y de converger en un solo interés común. "Es muy importante desde el punto de vista de la democracia", dijo. El ex mandatario soviético también aseguró que por ahora su principal objetivo será volver a ponerse en contacto con los ciudadanos rusos, para conocer sus necesidades y sus problemas. "Luchamos por el poder, pero sólo por el poder sobre las mentes", resaltó.

La última vez que se presentó en unas elecciones, los comicios presidenciales de 1996, Gorbachov obtuvo apenas el uno por ciento de los votos. Todavía es muy pronto para saber cuánto apoyo podrá reunir el ex mandatario. Entre los presentes en el congreso de ayer se encontraban personalidades de la Perestroika como el antiguo alcalde de Moscú, Gavril Popov, y el prestigioso economista Nikolai Shmeliov, además de periodistas críticos con el Kremlin e intelectuales. Sin embargo, por el momento, la nueva fuerza socialdemócrata no se perfila como una férrea opositora a la hegemonía del presidente ruso. "Depositamos nuestras esperanzas en la gestión del presidente Putin", afirmó ayer Gorbachov.

Gorbachov lanza su partido.
El ex presidente apoyó a Putin.

Gorbachov incluso se animó a hablar de los candidatos presidenciales opositores, el ex campeón mundial de ajedrez Gary Kasparov y el ex primer ministro Mijail Kasianov. Según dijo, ninguno da la talla para suceder a Putin, por lo que seguirán apoyando al oficialismo. No obstante, aclaró que no es partidario de la elección a dedo. El presidente Putin anunció hace unas semanas que elegirá a su sucesor entre cuatro o cinco de sus asesores más cercanos.

Coincidiendo con la fundación de la US, el ex disidente soviético y escritor Vladimir Bukovsky, quien regresó recientemente por segunda vez a Rusia tras quince años de exilio, también realizó un mitin con varios cientos de personas. "La oposición no tiene sitio en política. La historia se reescribe. Los asesinatos políticos son moneda común. De nuevo, no hay gobierno, sino poder. No hay ciudadanos, sino súbditos", cuestionó el dirigente, que ya ha anunciado su aspiraciones presidenciales. Bukovsky se refirió así al asesinato de Alexandre Livitnenko, el ex espía de la KGB que fue envenenado con Polonio 210 en su exilio en Londres, según el mismo denunció en una carta póstuma, por agentes de Putin.

Cordobeses en la pelea

Belgrano se mantiene como único escolta de San Martín de Tucumán al derrotar 2-0 a Almagro en un encuentro de la undécima fecha de la Primera B Nacional. Novaretti y Gigli marcaron los goles de los cordobeses. En otros encuentros, Independiente Rivadavia venció como visitante 1-0 a Defensa y Justicia, Chicago le ganó 1-0 a Ben Hur, Almirante Brown se impuso 4-0 a Talleres y Godoy Cruz empató 1-1 con Platense.

"Con 37 o 38 puntos sos campeón. Pero también hay que acordarse de que cuando salimos segundos, peleamos el campeonato contra Boca, que terminó ganando los últimos seis partidos."

(Ramón Cabrero.)



Cayeron los grandes

Real Madrid y Barcelona perdieron sus respectivos invictos en la octava fecha de la Liga española. El conjunto madridista cayó como visitante 2-1 ante Espanyol, que se impuso con tantos de Riera y Tamudo. Descontó Ramos. Y en Catellón, Villarreal derrotó 3-1 a Barcelona, con dos tantos de Senna y otro de Cazorla. En otros adelantos, Sevilla derrotó como visitante 2-0 a Levante y Valencia superó 4-2 al Deportivo en La Coruña.

FOTOBAIRES



Lima celebra su golazo de tiro libre. Lo acompaña Zapata.

FUTBOL EL EQUIPO DE LA VOLPE VENCIO 2-0 EN ROSARIO

Vélez se acordó de ganar de visitante a costa de Central

Los de Liniers se impusieron por primera vez fuera de casa con goles de Lima y Ríos. Expulsaron al Kily, a Arzuaga y a Méndez.

En un partido caliente y emotivo hasta el final, Vélez le ganó 2-0 a Central, en Rosario. Lima, con un golazo de tiro libre, abrió la cuenta en el primer tiempo y Ríos en el final, cuando los rosarinos buscaban el empate con nueve hombres, liquidó el partido.

Fue un espejo de lo que los dos equipos están dando en este torneo. Reflejó la tibieza de Vélez, que en este momento piensa más en que se termine rápido el certamen y se ilusiona en volver a tener a Carlos Bianchi sentado en el banco. El equipo que todavía comanda La Volpe no presenta una línea clara de juego: a veces juega con dos delanteros fijos, otras con una línea de tres en el fondo; Zapata, que pasa del medio al costado, o Pellerano, que rota en cada sector de la defensa. Así está Vélez, tan irregular como el campeonato.

Lo de Central es más preocupante. Como viene ocurriendo en los últimos años, es un equipo que une a jóvenes nacidos en la cantera del club –Costa, Borzani, Díaz– con algunos referentes –Azconzábal, Papa, González– que no atraviesan un buen presente. Durante varios tramos del partido, especialmente cuando tiene la pelota Damián Díaz, demuestra que juega bien, que la premisa de tocar por abajo la puede cumplir, pero cuando eso no repercute en la red, los jugadores y los hinchas se desesperan, recuerdan la tabla de los promedios y empiezan a cortar camino mediante pelotazos.

Hasta el golazo de tiro libre del uruguayo Lima, todo lo que pasaba en el partido eran choques, golpes y agarrones. En la mayoría con el mismo protagonista, el Kily González, quien debió jugar con unos lentes para proteger su vista tras un fuerte golpe en el encuentro ante River. A los 37, un minuto después del gol, llegó la expulsión de Méndez. Casi por decantación, alguno de los veintidós jugadores iba a dejar la cancha y le tocó al mexicano, quien le metió un manotazo a Costa y vio la roja.

En el segundo tiempo aumentó el nerviosismo de los hinchas y el de los jugadores rosarinos, que siguieron protestando y luchando más de lo que jugaban. En dos minutos, González y Arzuaga dejaron a Central con nueve. Así y todo, Central intentó la heroica, fue a matar o morir, y en la última jugada, con todo el equipo en ataque, lo terminó pagando con el tanto de Ríos, tras un error de Alvarez.

CENTRAL 0

Alvarez; Ledesma, Raldes, Azconzábal; Costa, Borzani, C. González, Papa; D. Díaz; Vizcarra, Arzuaga.
DT: Carlos Ischia.

Estadio: Central. **Arbitro:** Diego Abal.
Goles: 36m Lima (V), 90m Ríos (C).
Cambios: 45m Messera por Papa (C); Castillejos por Vizcarra (C); Núñez por Balvorín (V); 75m Coria por Silva (V); 80m Cabral por Zapata (V). **Incidencias:** 37m expulsado Méndez (V), 65m expulsado C. González (C), 68m expulsado Arzuaga (C).

VELEZ 2

Montoya; Pellerano, Uglesich, Bustamente; Méndez, Bustos, Ríos, Zapata, Lima; Silva, Balvorín.
DT: Ricardo Lavolpe.



Más información en www.tycsports.com

FUTBOL.
EN LA TELE COMO EN LA CANCHA.

HOY EN VIVO PARA TODO EL PAIS

14.00 hs. **HURACAN vs NEWELL`S**

16.00 hs. **Domingol.** José Montesano desde estudios, con la información de todos los partidos, sorteos y premios.
BOCA VS ESTUDIANTES (LP). Relatos y comentarios Juan C. Artelino y Pablo González.
INDEPENDIENTE VS SAN LORENZO. Relatos y comentarios Cristian Garófalo y Fernando Lavecchia.

20.30 hs. **48 Horas.** Todo lo que dejó la fecha y la mejor información deportiva. Conduce Gastón Recondo.

MEDIANOCHE. **Paso a Paso.** El resumen de la fecha de todos los equipos por igual.
Con el estilo que Paso a Paso impuso. Conducen Ariel Rodríguez y Martín Souto.


TyC SPORTS

Así se cierra la 14ª del Apertura

GIMNASIA: Cejas; Ormeño, Civelli, Gentiletti, Landa; Piatti, Escobar, Medina, Salvatierra; Batalla, Herrera. **DT:** Julio Falcioni.
RIVER: Carrizo; Ferrari, N. Sánchez, Tuzzio, Ponzio; A. Fernández, Ahumada, Belluschi; Buonanotte; Ortega, Falcao. **DT:** Daniel Passarella.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 14. **TV:** TyC Max.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Calello, Herrón, Fredes; Montenegro; Sosa, Denis. **DT:** Pedro Troglio.
SAN LORENZO: Orion; A. González, Aguirre, Bottinelli, Ferreyra; Rivero, Torres, Hirsig, Bilos; Menseguez, Romeo. **DT:** Ramón Díaz.
Estadio: Racing.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Max.

HURACAN: Barovero; Puertas, Goltz, Ubeda, Cellay; Sánchez Prette, Barrientos, Poggi; Coyette; Mendoza, Nieto. **DT:** Osvaldo Ardiles.
NEWELL'S: Villar; Mainguyague, Schiavi, Ré, Lucero; P. Pérez, Donnet, Villagra, Vangioni; Steinert, Salcedo. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 14. **TV:** TyC Sports.

BOCA: Caranta; Ibarra, Roncaglia, Paletta, Morel Rodríguez; Ledesma, Battaglia, A. González; Gracián; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Russo.
ESTUDIANTES: Andújar; Alvarez, Alayes, Domínguez, Desábato; E. Pérez, E. González, Verón, Piatti; Salgueiro, Maggiolo.
DT: Diego Simeone.
Estadio: Boca.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

POSICIONES

Equipos	PTS
Lanús	27
Independiente	25
Tigre	25
Boca	23
Argentinos	23
Banfield	22
Vélez	20
River	19
Racing	18
San Lorenzo	18
Colón	18
Newell's	17
Gimnasia (J)	17
Estudiantes	16
Arsenal	16
Huracán	16
Gimnasia	15
San Martín (SJ)	15
Olimpo	13
Central	10

Luján impuso su potencia

El rosarino Sebastián "Iron" Luján (66,200 kilos) noqueó en cinco rounds al santafesino, radicado en Trelew, Walter "Terrible" Matthysse (66,650), en una pelea realizada en el estadio de Newell's. Luján fue el mejor de los dos, pero ambos boxeadores colmaron la expectativa que tenía el combate con una pelea espectacular. Tras derribar a su rival en la cuarta vuelta, el rosarino concretó el nocaut en el round siguiente, cuando Matthysse ya lucía cansado y desbordado.



Los triunfos seguidos del Inter, que ayer le ganó 1-0 a Reggina con gol de Adriano y le sacó cinco puntos a la Roma. El escolta empató 4-4 con Napoli, donde convirtió un tanto Ezequiel Lavezzi.

Aventín en Posadas

Diego Aventín (Ford Mondeo) marcó el mejor tiempo de la Top Race V6, que hoy cumplirá su décima prueba de la temporada en el autódromo de Posadas. Detrás del piloto de Morón se ubicaron Henry Martin (Ford Mondeo), Emiliano Spataro (VW Passat), Mariano Altuna (Mercedes), Sebastián Diruscio (VW Passat) y Gabriel Ponce de León (Ford Mondeo). La final está prevista para las 13 (televisa Canal 13).

FUTBOL RACING JUGO UN PARTIDO PESIMO Y PERDIO 1-0 ANTE ARGENTINOS EN LA PATERNAL

No peleará, ahora no quedan dudas

El técnico Costas había dicho que la Academia tenía chances, pero su equipo lo desmintió. El conjunto de Gorosito lo superó claramente y lo derrotó con un golazo de Peñalba.

ARGENTINOS	
1	N. Navarro; Barzola, Scotti, Caruzzo, Seltzer; Cabrera, Battión, Ortigoza, Pereira; Hauche, Delorte. **DT:** Néstor Gorosito.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 61m Peñalba (A).
Cambios: 57m Peñalba por Battión (A); 58m Arrieta por Avalos (R); 73m Salcedo por Pellerano (R); 81m Gianni por Delorte (R) y Mercier por Seltzer (A); 83m Navia por G. García (R).

RACING	
	H. Navarro; Sosa, Cáceres, Cabral, G. García; Romagnoli, Bastía, Pellerano; Avalos, Sava, C. López. **DT:** Gustavo Costas.

La pobre presentación de Racing en La Paternal no podía tener otro final: Una caída 1-0 que lo despidió definitivamente de cualquier ilusión de pelear el campeonato. Argentinos fue superior y se llevó la victoria gracias a un golazo de Gabriel Peñalba.

Con una cancha chica donde el mediocampo se pasa muy rápido, no estaba mal la idea de Costas, de apostar por tres delanteros y sólo tres volantes. Incluso, en los primeros minutos Racing se paró bien cerca del área rival, con lo que parecía que se iba a adueñar del desarrollo. Sin embargo, apenas se trató de un espejismo. Es que Argentinos le tomó rápido la mano al planteo del conjunto visitante y de a poco lo neutralizó. Entonces, dentro de un trámite parejo, el equipo de Gorosito pudo generar las mejores situaciones de peligro.

Las fórmulas de Argentinos resultaban sencillas: una era un pelotazo frontal para que Delorte le peinara la pelota a Hauche. La otra, el desborde por los costados para enviar un centro para su goleador o para algún volante que llegara por sorpresa, ante las precauciones que tomaba Racing con el grandote. Y por ambas vías generó chances para convertir. Con la primera, el derechazo cruzado de Hauche encontró bien ubicado a Navarro, que se quedó con la pelota. Y con la segunda, pudo llegar al gol en dos ocasiones, pero una vez cabeceó desviado Pereira y luego Navarro controló bien el envío de Delorte.

Del otro lado, lo de Racing a esa altura era muy pobre. En el mano a mano, sus tres atacantes perdían inexorablemente con sus marcadores, mientras que ninguno de los volantes se animaba a soltarse. Y a nivel colectivo, el conjunto de Costas no producía nada. Por eso, casi no inquietó a Navarro. Con semejante panorama, su técnico buscó cambiar la historia sacando a un delantero y colocando a Arrieta como enganche. Igual, el cambio que rindió frutos fue el que hizo Gorosito: Cuatro minutos después de haber ingresado, Peñalba se sacó de encima a Bastía y sacudió un derechazo que se clavó en el ángulo de Navarro.

En desventaja, Racing se adelantó en la cancha e intentó llevarse por delante a Argentinos, que prefirió refugiarse para buscar el contraatacar. De esa forma, el conjunto de Costas fue ciego por el empate, pero los que llegaron seguido fueron los de La Paternal, que pudieron aumentar a través de Cabrera, pero su tiro salió desviado, o Hauche, que se encontró con una gran tapada de Navarro.

FOTOBAIRES

Racing y Bastía quedaron por el piso, mientras Seltzer se lleva la pelota. Flojo partido de la Academia.

GIMNASIA (J) LE GANO 1-0 A COLON

Lo colmó de problemas

Con un tanto de Gabriel Loeschbor cuando al partido sólo le quedaban cinco minutos, Gimnasia de Jujuy le ganó 1-0 a Colón en Santa Fe y logró una victoria importantísima ante un rival directo en la lucha por mantener la categoría. El trámite del partido fue parejo, pero siempre el que inquietaba más era el equipo local, principalmente con Gandín, que tuvo varias chances de abrir el marcador. Pero cuando todo indicaba que la igualdad se adueñaba del juego, apareció Loeschbor y, de cabeza, le dio la victoria al conjunto de Mario Gómez. El tanto terminó de alterar a los hinchas locales, que despidieron con silbidos al equipo, que no logra salir del fondo de la tabla del descenso.

COLON	
0	Blázquez; Chitzoff, Goux, Merlo, J. Fernández; Romero, Falcón, Predigier, Centurión; Quinteros, Gandín. **DT:** Leonardo Astrada.

Estadio: Colón.
Arbitro: Néstor Pitana.
Gol: 85m Loeschbor (G).
Cambios: 45m Pieters por Miramontes (G) y Desvaux por Garré (G); 57m Enría por Quinteros (C); 62m D. González por Silva (G); 68m C. González por Centurión (C); 75m Iriarte por Falcón (C).

GIMNASIA (J)	
1	Valdiviezo; Ruiz, Berza, Loeschbor, Garré; Quinteros, Mateo, Ramasco, Miramontes; Silva, Miranda. **DT:** Mario Gómez.

OLIMPO Y BANFIELD IGUALARON 1-1

Un empate que suma poco

En Bahía Blanca, Olimpo y Banfield empataron 1-1. Sebastián González puso en ventaja a los locales mientras que Cristian Lucchetti, de penal, colocó la igualdad para el equipo de Llop, que sumó de a uno por primera vez en el torneo. El resultado no terminó convenciendo a nadie ya que uno no pudo engrosar su promedio y el otro no pudo acercarse a los de arriba.

OLIMPO	
	Cauterucchi; Araujo, Mancinelli, Páez, Tavio; Barrado, Wagner, R. Martínez, Morales; S. González, Lujambio. **DT:** Roberto Saporiti.

Estadio: Olimpo. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Goles:** 19m S. González (O); 40m Lucchetti (B), de penal. **Cambios:** 37m Olivi por Lujambio (O); 62m Pinto por Barrado (O); 63m Cvitanich por Barrales (B); 75m M. Martínez por S. González (O); 80m Laso por Maidana (B); 87m Galarza por Buján (B).

BANFIELD	
	Lucchetti; Barraza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Buján, Santana, Civelli; Maidana, Barrales. **DT:** Juan Manuel Llop.

Dentro de un partido aburrido y de ritmo cansino, Olimpo tuvo una ráfaga en el primer tiempo y casi liquida el trámite. Con Morales como líder, se llevó por delante a Banfield y se puso en ventaja con el tanto del chileno González tras un centro que cabeceó Páez. El gol aturdió al visitante y soltó al local, que estuvo cerca del segundo con un zurdazo de Lujambio que se estrelló en el travesaño.

Después, el equipo de Llop tomó las riendas del juego y comenzó a inquietar con pelotazos cruzados. En uno de ésos, Civelli cabeceó pero Mancinelli en su intento de rechazar con el pie lo golpeó y Beligoy dio el penal que derivó en el empate de Lucchetti, quien suma cinco en este torneo y alcanzó a Saja como segundo goleador en su puesto, sólo detrás de José Luis Chilavert.

ESCOLASO

Lotería Nacional (O-T-V-V) Matutina

1	0904	8	4985	15	0331
2	7947	9	5495	16	4729
3	2919	10	3792	17	1072
4	0763	11	3226	18	2507
5	3624	12	4135	19	0429
6	5433	13	5792	20	3472
7	9976	14	0116		

Lotería Bonaerense Matutina

1	6855	8	7540	15	9707
2	5322	9	7934	16	2093
3	4794	10	4795	17	4645
4	6525	11	9208	18	0759
5	7024	12	2207	19	0708
6	4592	13	3846	20	4680
7	1777	14	6731		

Lotería Nacional (C-P-Z-Z) Nocturna

1	1300	8	5180	15	8011
2	6447	9	2555	16	8470
3	8533	10	3573	17	2296
4	1736	11	6722	18	7356
5	7336	12	0671	19	0420
6	6093	13	3844	20	0198
7	8345	14	4870		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	0930	8	3501	15	6604
2	0257	9	3406	16	7193
3	4121	10	6313	17	4111
4	3069	11	6854	18	4879
5	9256	12	4480	19	8065
6	8435	13	2879	20	3133
7	8339	14	2306		



8 Los tries que consiguió el sudafricano Bryan Habana para convertirse en el máximo tryman del torneo, pese a que no marcó ninguno en la final.

"Es impresionante. Todo el mérito es de los jugadores que han sido unos increíbles embajadores del país. Estoy en la luna. Este es un triunfo enorme para nuestro grupo."
(Jake White, DT sudafricano.)



Festejo presidencial

El presidente de Sudáfrica, Thabo Mbeki, bajó al terreno de juego para acompañar a John Smit, capitán de los Springboks, en la entrega de la Copa del Mundo (*foto*). La imagen de Mbeki, vestido con la casaca de los Springboks, recordó, aunque con menos emoción, al día en que su antecesor, Nelson Mandela, con la camiseta del equipo nacional, entregó la Copa al entonces capitán François Pienaar cuando Sudáfrica conquistó su primer Mundial en Johannesburgo en 1995.

RUGBY EL RECLAMO DE LOS PUMAS

"Tenemos que jugar más que el Mundial"

Con el tercer puesto bajo el brazo, los jugadores argentinos insistieron con su pedido de ingresar en los grandes torneos.

"Vamos a ver qué podemos hacer, la inclusión de Argentina en el Tres o Seis Naciones es el primer tema que voy a tratar", afirmó el flamante presidente de la Federación Internacional de Rugby, Bernard Lapasset. Mientras Los Pumas avanzaban en el Mundial, iba tomando forma la idea de poder verse las caras más seguido con las grandes selecciones a nivel mundial. Con la competencia terminada, los números le hicieron un guiño más a la ilusión argentina, ya que, además de subirse al podio, bajaron a tres potencias del Hemisferio Norte: dos veces al anfitrión Francia (17-12 en la apertura y el último viernes 34-10), una a Irlanda (30-15) y otra a Escocia (19-13). Sólo perdieron contra Sudáfrica en semifinales (37-13). Por eso, el mensaje casi unánime que mandaron los referentes de Los Pumas tiene que ver con la posibilidad de ser incluidos en el Seis Naciones o en el Tres Naciones.

"Queremos formar parte de una competición internacional, tenemos necesidad de jugar algo más que el Mundial, que se disputa cada 4 años. Nos falta experiencia, se vio contra Sudáfrica en semifinales", comentó el centro argentino Felipe Contepomi, segundo máximo anotador del torneo con 91 puntos. "Si hubiéramos tenido experiencia de grandes eventos, habríamos jugado diferente contra Sudáfrica", agregó el mellizo, autor de dos tries ante Francia. "Ojalá esto sirva para desarrollar el rugby argentino y nos den un lugar entre los grandes", se sumó el fullback Ignacio Corleto.

El abanderado en lanzar los reclamos fue su capitán, Agustín Pichot, quien admitió la necesidad de mayor competencia. "Necesitamos jugar un torneo anual para no desperdiciar lo que hicimos", pero al mismo tiempo aclaró que "el futuro del rugby argentino es incierto porque hay muchos problemas políticos". En cuanto a su continuidad en el seleccionado, Pichot precisó: "Puede ser que siga uno o dos partidos más. Pero sin Loffreda va a cambiar todo el sistema e inevitablemente habrá un recambio".

La intención de Los Pumas es jugar el Seis Naciones, por una razón lógica: la mayor parte de su plantel milita en los torneos de Francia e Inglaterra. Aunque, por cuestiones de calendario, la posibilidad más concreta parece ser el Tres Naciones, idea que ya apoyó el saliente presidente de la IRB, Syd Millar. "No se puede seguir ignorando lo que ha hecho Argentina", afirmó en la previa del partido ante Sudáfrica.

La realidad marca que el tercer equipo del Mundial recién reaparecerá dentro de siete meses, en algún test internacional de mediados de 2008.

"Nosotros hicimos el trabajo en la cancha, pasamos nuestro mensaje. Ahora es el turno de los dirigentes de hacer las cosas", declaró el hooker del equipo Mario Ledesma. "Todo comienza a explotar cuando hay un éxito deportivo. Esto sucedió en Argentina y habrá que saber capitalizarlo", resumió el entrenador Marcelo Loffreda, el líder de una generación exitosa que merece más competencia.

AFP



El pedido de Los Pumas fuera de la cancha se fortaleció con una actuación memorable adentro.

AFP



En el Mundial, Argentina superó a tres potencias del Hemisferio Norte.

La Copa viaja para Sudáfrica

Sudáfrica confirmó su favoritismo y logró la segunda Copa del Mundo de rugby al derrotar 15-6 a Inglaterra en la final del certamen que se jugó ayer en Saint Denis. Con cuatro penales del fullback Percy Montgomery, el goleador del torneo con 105 puntos, y otro de François Steyn, los Springboks (*foto*) definieron el encuentro ante un rival que sólo pudo anotar a través de dos penales de Jonny Wilkinson. Para Sudáfrica, el título significa repetir el éxito de 1995, cuando obtuvo el campeonato jugando en su casa. El conjunto dirigido por Jake White fue el justo triunfador del certamen al ganarlo de manera invicta tras vencer a Samoa, Estados Unidos, Tonga, Fiji, Argentina y dos veces a Inglaterra.



AFP

II FORO DEL MERCOSUR SOBRE EL DEPORTE EN VENEZUELA

Un espacio para la integración

POR GUSTAVO VEIGA
DESDE VENEZUELA

La experiencia resultó tan inusual como aleccionadora. En el II Foro Mercosur Latinoamericano del Deporte, la Educación Física y la Recreación que se realizó en San Carlos, Venezuela, representantes de siete países avanzaron en la construcción de un espacio de integración, capaz de discutir qué hacer con esas temáticas, a menudo abreviadas en el farragoso terreno de la política deportiva. Los argentinos no estamos acostumbrados a que, en una universidad dedicada por entero al deporte, la única del continente, se exalte la figura del Che Guevara, se realice un homenaje a atletas desaparecidos durante las dictaduras y se reciba con un cordial "saludo revolucionario del presidente Hugo Chávez". Bajo esa impronta y a lo largo de tres días, se abogó por estrechar los vínculos entre el deporte y la educación.

La Universidad Iberoamericana del Deporte en la que se desarrolló el evento, situada en el pequeño estado de Cojedes, es una apuesta fuerte del gobierno venezolano. Creada el 9 de febrero de 2006, subsidiada por el ministerio del área y con infraestructura de primer nivel, cedió sus instalaciones para el Foro en el que participaron invitados de Argentina, Brasil, México, Colombia, Uruguay y Bolivia, más el país anfitrión. Algunos de los seis paneles y comisiones en los que se trabajó, tuvieron que ver con políticas públicas y democratización en Deportes, Ciencias Aplicadas al Deporte y a la Educación Física, y la Legislación en Deporte.

Los funcionarios de más jerarquía que expusieron entre jueves y sábado fueron la viceministra de Deporte de Venezuela, Victoria Mata; la asesora especial del ministro de Deporte de Brasil, Cassia Damiani, y el rector de la universidad sede, Angel Flores. El foro fue coordinado por dos organizadores incansables: un argentino, el profesor Pedro Tavosnanska, y una venezolana, María Alejandra Sosa.

"En Venezuela, la base ya no son los clubes; son los consejos comunales", explicó uno de los expositores locales, señalando hacia dónde va el modelo deportivo bolivariano del presidente Chávez. Los profesores o licenciados en Educación Física –la mayoría de los ponentes– coincidieron en que la especialidad "debe cumplir una función social" y se cuestionaron que "la educación física no se ha vinculado a la formación política", como sostuvo el profesor Marcelo Giles, de la Universidad de La Plata. Precisamente, este déficit fue paliado en parte por el alto contenido político de las exposiciones, que concluyeron el viernes con un homenaje a los deportistas y profesionales de la educación física víctimas del terrorismo de Estado en América Latina. El III Foro se desarrollará el año próximo en Ecuador, con el respaldo del Ministerio de Deporte de ese país.

Vancsik sigue adelante

El misionero Daniel Vancsik continúa como líder del Masters de Portugal, tras la disputa ayer de la tercera ronda del certamen. Con una vuelta de 68 golpes, el golfista argentino suma 198, 18 bajo el par, con lo que mantiene un impacto de ventaja sobre el inglés Steve Webster y el sudafricano Charl Schwartzel, sus escoltas. "Voy a intentar ser paciente y tendré una buena ocasión para ganar", sostuvo Vancsik, que en Portugal ganó su primer torneo del Tour europeo.

"No estoy presionado. Lo que estoy es excitado, pero me siento relajado."

(Lewis Hamilton.)



El último empujoncito

El brasileño Felipe Massa (Ferrari) consiguió ayer el mejor tiempo de clasificación para la última prueba del año de la Fórmula 1, que se correrá a las 13 en el autódromo de Interlagos. En tanto, el líder del torneo, el inglés Lewis Hamilton (*foto*), con su McLaren, logró la segunda ubicación y mantiene intactas sus chances del título. Los otros aspirantes, el español Fernando Alonso (McLaren) y el finlandés Kimi Raikkonen (Ferrari) largarán cuarto y tercero, respectivamente.

TENIS NALBANDIAN SUPERO A DJOKOVIC Y JUGARA LA FINAL DE MADRID ANTE ROGER FEDERER

David va por la brochette de cracks

Está claro que David Nalbandian consiguió en Madrid recuperar su mejor nivel tenístico. Y por ello, hoy buscará su primer título en un Masters Series ante el suizo Roger Federer, tras batir ayer al serbio Novak Djokovic por 6-4, 7-6 (7-4) para avanzar a la final del torneo español. La definición ante el número uno del mundo, que ayer superó al alemán Nicolas Kiefer, está prevista para las 10.30 (televisa ESPN).

Nalbandian mostró en muchos pasajes del encuentro su mejor tenis, el mismo que lo llevó a ganar hace dos años el Masters de Shanghai en la final ante Federer. Así pudo sacarse de encima a Djokovic, la gran revelación del año y número tres del ranking. "Djokovic es un jugador que saca muy bien, es muy difícil quebrarle el saque, a veces lanza un palo de la nada, y eso me complicó mucho. Es muy difícil saber qué va a hacer él, yo me mantuve firme todo el tiempo", analizó el argentino. Número 25 del ranking mundial, Nalbandian llega así a su primera final en 18 meses: la anterior había sido en abril de 2006, cuando conquistó en Estoril su quinto y hasta ahora último torneo. La final de hoy será la segunda de su carrera en Madrid, donde en 2004 fue derrotado por el ruso Marat Safin en el encuentro decisivo.

El partido de ayer fue de alto nivel. Nalbandian logró en varios momentos algo difícil de ver en el circuito: un Djokovic desarmado, a merced del talento de su adversario. Tras quebrar el servicio de su rival en 15 gracias a una derecha descontrolada de Djokovic que murió en la red, Nalbandian se adelantó 21, y ya no soltaría esa ventaja ante el número tres del mundo. Tras 44 minutos de juego, el argentino se llevó el primer set por 6-4.

Sólo dos jugadores lograron batir al número uno, al dos y al tres en el mismo torneo: Boris Becker en 1989 y Novak Djokovic este año.

El segundo parcial se jugó servicio a servicio, sin concesiones por parte de ninguno. Nalbandian alcanzó la cumbre del tenis en el quinto juego con dos puntos y dos golpes espectaculares: un revés cruzadísimo y bajo, imposible de devolver para el serbio, y un globo de revés perfecto instantes más tarde. El serbio aplaudió el talento de Nalbandian, y sus padres, en el palco, también.

El europeo pudo haber ganado el segundo set tras situarse set point gracias a un derechazo descomunal. Pero Nalbandian resistió, y terminó salvando la situación con su gran revés. "Era una pelota sumamente complicada y tuve un poquito de suerte", señaló Nalbandian, que inició decidido el tie break, en el que rápidamente tomó una ventaja de 4-1. Tuvo cuatro match points con 6-2, perdió el primero jugándose una derecha y el segundo tras un golpe con suerte de Djokovic. Pero no perdonó en el tercero, con un potente saque ganador al centro de la cancha que le dio el pase a la final tras una hora y 41 minutos de juego.

"Después de los primeros partidos, en que estaba fuera de ritmo todavía, comencé a jugar impecable, contra Del Potro, Nadal y ante Djokovic. Estoy bien, tras esas primeras rondas jugué partidos intensos, pero cortos", señaló el cordobés, que se mostró contento de definir el título con el suizo. "Prefiero jugar con Federer", señaló el argentino, que cayó en Madrid el año pasado ante el número uno del mundo. "Año tras año las cosas cambian, espero revertir el resultado de esa vez. Me gusta jugar contra Federer por más que sea el número uno del mundo. Hay que entrar a la cancha pensando que se le puede ganar. Tengo que salir a hacer la mía, presionar, estar atento y que salgan bien las cosas", señaló el cordobés.

Distinto es el pensamiento de Federer, que llegó a la definición tras superar 6-4, 6-4 a Kiefer. "Tuvimos batallas duras. El ganó las primeras cinco o seis, era un rival con el que tenía miedo de jugar, pero al final cambié esta estadística. Algunos temen que me gane después de lo que sucedió en la Copa Master, pero ya veremos. Estoy preparado", señaló el suizo.

Tras bajar el viernes a Rafael Nadal, número dos del mundo, el cordobés superó ayer 6-4, 7-6 al serbio, tercero en el ranking, y ahora buscará el título del Masters Series madrileño ante el suizo, el mejor del planeta. Será su primera definición en los últimos 18 meses, desde que ganó en Estoril.



David Nalbandian se cargó el viernes al Nº 2 y ayer al Nº 3. Hoy va por Federer, el Nº 1.

DAVID Y ROGER YA CHOCARON EN MUCHAS OCASIONES

La reedición de un viejo clásico

POR SEBASTIAN FEST
DESDE MADRID

La frase fue directa, tan demoledora como su servicio: "Creo que dejó pasar un poco la posibilidad de apuntarle al número uno". En trece palabras Roger Federer resumía lo que muchos argentinos sentían sobre David Nalbandian, pero no terminaban de admitir. O de atreverse a decir. Era marzo de este año, y Federer, durante una entrevista con la agencia DPA, desmenuzaba la situación del cordobés, un jugador tan talentoso como irregular, capaz de vencerlo en noviembre de 2005 en la final del Masters y de deambular durante 15 meses por el circuito sin entrenador, convencido de que la autogestión funciona en el tenis.

Cuatro días después de aquellas declaraciones de Federer, Nalbandian respondió. "No creo que se me haya pasado aún el tren", señaló. "Siempre estuve cerca de ganar un Grand Slam", recordó el argentino, finalista de Wimbledon 2002 y semifinalista al menos una vez en los otros tres cuatro grandes certámenes. "Estoy trabajando duro para lograr eso", agregó.

Cuatro meses después de aquel contrapunto a distancia, Nalbandian tomó una decisión clave en su carrera: contratar a Martín Jaite como entrenador. Jaite, uno de los hombres que mejor leen el tenis en el país, lo puso en forma, organizó su vida en el circuito y ordenó su juego. El cambio se notó esta semana en Madrid, donde Nalbandian, 25º del ranking, está en condiciones de emular a Boris Becker y Novak Djokovic, los únicos que en los últimos 17 años lograron derrotar en un mismo torneo a los tres mejores del mundo. Becker lo hizo en Estocolmo 1999 y Djokovic en agosto de este año en Montreal.

Nalbandian, que este año había llegado a cuartos de final apenas en un torneo, ya liquidó en Madrid al número dos Rafael Nadal, en la peor derrota de la carrera del español, y al número tres, Djokovic. Y ahora tiene la oportunidad de un nuevo duelo con Federer, al que no enfrenta desde noviembre de 2006, cuando cayó ante el suizo en el Masters de Shanghai. El "clásico" Federer-Nalbandian es un duelo extraño, nacido en los torneos juveniles y liderado 8-6 por el suizo, que perdió los cinco primeros enfrentamientos pero ganó ocho de los últimos nueve.

AFP



Roger Federer.

¿Qué puede pasar? El favorito, como casi siempre, es Federer, pero el Nalbandian que enfrentará es superior al de las semifinales de Madrid 2006, al que fulminó 6-4, 6-0. Jaite tiene como meta que Nalbandian "gane un Masters Series y un Grand Slam". Son metas para 2008, aunque hoy el argentino tiene la posibilidad de anticipar la primera.

Pero Federer está muy atento. Recordó que nadie le quebró el servicio en lo que va del torneo –aunque "Nalbandian es un gran devolvedor"–, y volvió a analizar las oportunidades que perdió el argentino desde aquel sorprendente título en Shanghai. "Creo que el partido clave de su carrera fue la derrota ante Baghdatis en la semifinal de Australia 2006 tras ir en ventaja dos sets a cero. Ahí podría haberme enfrentado a mí en la final. Luego perdió otras posibilidades ante mí en Roma, París, se lesionó un poco... Ahora parece que está volviendo." Más allá del resultado de la final, Nalbandian tiene hoy con su juego la oportunidad de demostrar si es cierto.



VISTO & OIDO

Fernando Vallejo no da respiro. Tras renunciar el año pasado –con bombos y platillos– a su nacionalidad colombiana para hacerse mexicano, el escritor anunció ahora que iniciará los trámites para *recolombianizarse.* "Regresaré a Colombia porque es extravagante y masoquista, y porque me hacen mucha falta mis muchachos. El hecho de que vuelva no borra los crímenes colectivos, contra el hombre y contra los animales. Por lo demás, mi patria es más grande que Colombia. No me siento extranjero en ningún lado", dijo.

POR JULIAN GORODISCHER

CULTURA CRONICA DESDE EL BUNKER PORTEÑO DE LA MUÑECA RUBIA

El extraño mundo de Barbie y su séquito de imitadoras

El local ofrece a las consumidoras una rara fusión de entretenimiento y moda, a contramano del debate sobre la ausencia de talles grandes, proponiendo una suerte de burbuja jalonada de disfraces teatrales.

La morocha, que se parece a Mariana Nannis, sale con la nenita de la mano; le habla exclusivamente en inglés. *Come on, darling*, mientras se van del Barbie Store de Recoleta, sobre la calle Scalabrini Ortiz, pero luego, ante la módica pregunta *De dónde son*, responde con un sorpresivo: "De Chacarita". Las bebotas desnudan a las Barbies en exhibición, les cambian "la ropita", por encima de cualquier otra acción, lo cual para el fundador de este comercio atípico (el primero en el mundo dedicado al juguete rubio y siliconado) "justifica que la Barbie sea alta, larga y delgada: para que la ropa le entre y le salga más fácilmente". La tarde en el Barbie Store conecta con la irrupción en la Argentina de lo que Tito Loizeau, alma mater de la iniciativa, llama "el fashiontainment", que surge en el minuto en que el entretenimiento se funde con la moda, e invade una nueva área como antes hizo con la publicidad, el deporte, la economía. ¿Qué busca entre las tortas-corazón y las pasarelas para novatas la multitud de criaturas devenidas en *princesas*, *hadas* o *chicas fashion*, categorías imitadas de las Barbies? Julieta Castigliego, maquilladora y peluquera, de paseo con su sobrina ("... mientras las madres trabajan, las tías les cuidamos a las nenas", dice) ensaya una definición: "Mucho marketing, pero muy lindo. ¿El spa o el fashiontainment? Son dos adrenalinas diferentes. El spa es un gusto, esto es un juego. Del spa salís relajada; de acá no te llevás nada en el cuerpo".

La sonrisa de los empleados de McDonald's es un signo de misantropía al lado de la dicción suspirada de las vendedoras-princesas, que se presentan con bucles y pelo recogido emulando a las muñecas; llevan cinturas de avispa y modales amables dispuestos a la visita guiada. El encargado impone restricciones: habría que pedir permiso para hablarle a cualquier persona. Pero las seis ninfas del sector Salón de Belleza se anticipan a la veda, cuando invitan a pasearse entre las cabezas cortadas que sirven de modelo para peinados. Hasta este momento, el recorrido inicial dejó en claro algunas obsesiones del *store*: felpudos con la cabeza de la chica estampada (se sospecha que como forma de ejercer una violencia contra la muñeca), omnipresencia y hegemonía del vestuario, en una exaltación de la ropa rosada que llega, incluso, a hacer enmarcar remeritas dibujadas a modo de cuadritos en la pared. Y, claro, llegando a los percheros se interroga a la vendedora-hada sobre la cuestión de los talles, prolijamente ordenados del uno al doce, como para una preadolescente delgada. La masividad de la venta queda a cargo de las zapatillas con los dedos separados (*onda ojota*), porque la talla limita. "Ha pasado que han venido niñas de doce años que se van tristes porque no encuentran ropa de su talle. La ropa no les queda", admite la vendedora, y refuerza la mitología a priori: exaltación de la silueta, de las medidas clásicas, justo en medio de la ola pro talles grandes. Si la bebota pelada le combatió el trono a la Barbie en el gusto y la preferencia de la nena, celebrada por *la especialista* como un paso a la adulta menos estimulante de la dieta y la gimnasia compulsiva, la Barbie vuelve a reinar en este complejo de casa de té, peluquería, boutique y sala de juegos de la Recoleta, antes que en el primer mundo, pura incorrección política de anticipación desde los márgenes.

–Está el tema del estereotipo de la Barbie como mujer ideal –reconoce Tito Loizeau, el creador del Barbie Store–, castigada a lo largo de sus 49 años de existencia. Pero Barbie no se creó para que las nenas sean como la muñeca, sino para jugar. Es una ridiculez pretender que todos los pibes sean musculosos como los Action Men. Hoy Barbie se ha transformado en 200 millones de razas y religiones.

La sonrisa de los empleados de McDonald's es un signo de misantropía al lado de los suspiros de estas vendedoras.

–¿Y cuándo saldrá la Barbie gorda?

–Ya hay hasta una Barbie embarazada. Y las amigas de Barbie son morochas. Lo que pasa es que lo primero que hacen las nenas es desnudarla. Le ponen y le sacan ropa. Si tuviera otra silueta sería difícil. Al ser flaca y larga eso facilita el juego. Si hay algo que tiene de notable es la vigencia: es el único juguete que ha trascendido a una generación. El Rasti volvió y fue un éxito, pero los padres se lo compraban para ellos. Acá se da un cruce generacional que solamente pasó con la licencia de Mickey Mouse.

Siguiendo la turba de gritos y hurras se llega a la sala de juegos: una réplica de una casa de familia, habitada por supuestas Barbies que no se presentan ante el contingente. La renovación queda a cargo de las muñecas exhibidas en la entrada, dos amigas de Barbie que provienen del Africa y de la India, y también hay novedad en la Casa de Té plagada de hidratos, en forma de corazones de chocolate, estrellitas de masa, mariposas de hojaldre, trufas, dulce de leche, colaciones con dulce glaceado y brownies. Pero adentro de la casa de Barbie se reencuentra el postulado central del fashiontainment: la exaltación del vestuario teatral. Enmarcado en cuadritos, tirado en camas y bolsas apócrifas en los cuartos, expuesto y apto para uso con devolución en las perchas: todo remite a "ponerse y sacarse", cambiar identidades por minutos, ilusión y decepción acelerada que no pretende resultados sino procesos. Como el avión indio apostado en tierra que es un éxito para aquellos que lo visitan y que nunca habían volado, como forma lograda y exacerbada del simulacro, todo ocurre con la velocidad y la provisoriedad de un probador de boutique, con la voracidad de un banquete con más demanda que oferta disponible, y con la uniformidad de una fábrica de clones de princesa y hada, porque a ninguna nena le interesa especialmente hacerse cargo de la versión *muñeca fashion.*

Josefina, señora madura con sus

PABLO PIOVANO



La Barbie, ícono de una era anterior a la anorexia.

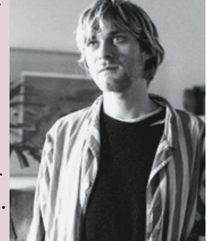
Preparación del negocio

Tito Loizeau, el hombre que introdujo el fashiontainment en la Argentina a través del Barbie Store, explica que "el local es el primero en el mundo; no es que había una idea en otro lado y se importó". "Yo soy accionista de una agencia de marketing promocional –dice– con la que ya habíamos hecho la casa de Barbie en Unicenter. Ante semejante éxito con algo tan simple, la idea fue crear el Barbie Store. Buenos Aires fue considerado un buen mercado de prueba, porque es muy *trendy* en cuanto a tendencias de moda. El consumidor es lo más parecido en Latinoamérica a un norteamericano o europeo". Si el negocio principal es la venta de ropa en la boutique, Loizeau asegura que se propone "que las chicas vivan una experiencia". "Es muy raro que una nena de siete años –sigue– pida ir a Grisino o a otra casa de ropa. Intentamos que la nena le pida a la madre ir a comprar. El lugar está armado para la nena. El tema es que hay una peluquería, una casa de té, entretenimiento... Aprenden a desfilar, se disfrazan, se pintan, se sienten adultas por un rato. Después las nenas se sienten nenas. La previa ha tenido un año de investigación. Se decidió que la nena se vestiría primero, y podría vestir a la Barbie como ella como un paso posterior. Queremos que se sienta adulta adentro, pero que afuera siga siendo una nena. El mundo Barbie puede llegar hasta los 11 años. Después la rechazan, y a los 15 vuelven."

Leer Borges
Ed. Catálogos
Una conversación de
Mario Goloboff con Germán García
Miércoles 24 de octubre, 20 hs.
Entrada libre y gratuita
Fundación Descartes - Billinghurst 901
tel: 4861-6152 / 4863-7574
descartes@descartes.org.ar – www.descartes.org.ar

Soledad y compañía
- Actividades múltiples
- Psicólogas gestálticas
- Encuentros
- Espacio de Cine
  Coordinado por un crítico (Cursos y proyecciones)
- Cine participativo y talleres
Informes 4581-2276
www.soledadycia.com.ar

Otra película para Cobain



Kurt Cobain, mítico líder de Nirvana, será objeto de una nueva película sobre su vida. Su viuda, Courtney Love, sería la productora ejecutiva, y sería una de las apuestas fuertes del estudio hollywoodense Universal. Se suma a *Last days*, dirigida por Gus Van Sant, estrenada en la Argentina sólo en video en 2006.

Bryce Echenique libre de plagio

El escritor peruano Alfredo Bryce Echenique ya no deberá preocuparse por la denuncia de plagio que le había presentado su colega Herbert Morote, quien lo acusaba de haber copiado partes del libro por entonces inédito *Pero, ¿tiene el Perú salvación?* El Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y Propiedad Intelectual peruano declaró improcedente el reclamo.

Woody Allen con título



Woody Allen dio a conocer el título de su última película, filmada en España, que será *Vicky Cristina Barcelona*. La película, que tiene como escenario principal a Barcelona, cuenta con un reparto estelar que incluye a Javier Bardem y Penélope Cruz, así como también a su nueva musa, Scarlett Johansson.



El Barbie Store combina peluquería, sala de maquillaje, boutique y casa de té en Recoleta.

dos nietas-hada, vino desde Puerto Madryn y asume que hay un interés marcado por las Barbies en la infancia de la Patagonia. ¿Las razones? "Y sí –dice–, nos encanta la imagen de los brillos, de los adornos tan llamativos. Ellas quieren todo de la Barbie. Las que más les gustan son las princesas, las tradicionales". Aunque se da vuelta unos segundos después, pura cara de decepción ante la nenita llorona, mientras consuela: "Pero vos querías una princesa más vaporosa, ¿no? Ella se soñaba toda inflada. Y ahora se quiere sacar la ropa, tan estirada". Luego, devuelve al perchero el vestido de breteles por el ombligo de las nenas y tules demasiado opacos para las semanas que el *store* lleva abierto al público.

"Ha pasado que han venido niñas de doce años que se van tristes porque no encuentran ropa de su talle. La ropa no les queda", admite la vendedora.

–Todavía no se preocupan por las calorías –dice Josefina–. ¡No! ¡Me muero! Ellas dos están locas con *Patito Feo*; van a ver al Patito, y a las Divinas también...

–¿Cómo convive el boom de la novela *Patito...* con la irrupción del Barbie Store en el gusto de las nenas?

–No tan distintos (*interrumpe la probadora-hada*). Eso varía.

–¿Cómo varía? ¿Qué es lo que varía?

–Depende del que mira y qué mira. Acá eligen todas el traje de princesa.

–¿Y si viene una gordita?

–Hay para ella, todo se estira.

Cuando las sonrisas y la *armonía general* amenazan con enterrar la posibilidad de una historia, cuestionando el motivo de la presencia del cronista... y cuando la única acción de vestir y desvestir muñecas y nenitas opaca todo fondo o segunda actividad humana... y cuando las mínimas reformulaciones de una Barbie atañen a lo ya mencionado o a algunas pocas con gestos más marcados que las asemejan a una caricatura de sí mismas, se intenta preguntar por la anomalía, el punto de pasaje a una cierta extravagancia, esa aparición que habría alterado un sistema de expectativas en vigencia. ¿Algún varoncito se los quiso probar? "No, no. Pero les gusta mirar", dice la probadora. ¿Una mamá le disputó el vestidito a la nena chiquita? "Sí, y las hermanas. Estos trajes son grandes y sirven para ellas. Se ponen este solero (retro, naranja)", agrega.

–Esta cabeza de Barbie que se usa para practicar peinados –se le comenta a la maquilladora y peluquera Julieta, una tía de visita con su sobrina– está bastante deteriorada: semipelada, con facciones exageradas. Por lo menos cambia el parámetro de belleza...

–Como peluquera les ofrezco lo que les va a quedar bien, ya sean gordas o flacas. No las discrimino, de hecho yo no tengo 90-60-90.

Cuando empieza a prepararse la salida, sorprende la cantidad de maletines, cofres, portacoesméticos exhibidos en distintos sectores del local: una educación para que las nenas empiecen precozmente a guardar bajo siete llaves. Pero la acción de vestir y desvestir nunca cede ante la de abrir y cerrar la valijita o el maletín. Ponerse y sacar es la clave que encontró el negocio para democratizar el consumo, aunque todo sigue pareciendo bastante exclusivo, tanto como la morocha enjoyada, pollera hasta las rodillas, nena impulsada a seguir caminando mediante palmaditas. Mientras se la mira, se extingue la ilusión de un fashiontainment para masas. *Come on* –sigue la vecina de Chacarita–. *Baby, don't stop*".

El juego de cambiar y volver a cero

El entretenimiento invade otras esferas a velocidad crucero: lo hizo con la publicidad y así fue como la incorporó a la ficción en forma de avisos no tradicionales; llegó a Internet y fundó paraísos virtuales; se expandió al videojuego, a la gastronomía, y ahora acapara el territorio de la moda, bajo la forma del Barbie Store. La clave que lo diferencia del spa o el salón de belleza es la prevalencia del proceso sobre el resultado: ellas (salvo que compren ropa en la boutique) se van con lo puesto; se prueban y lo devuelven; se maquillan y se lavan; se peinan y despeinan esa misma noche, instalando publicitariamente el *disfrute de embellecerse* sin fines dirigidos, por fuera de los objetivos del coqueteo o la conquista, solamente para el espejo, la vendedora-hada o princesa o el grupito de amigas.

Hasta se festejan cumpleaños de adolescentes devoradas por el espíritu del fashiontainment, que no es precisamente mejorar según las claves del mundo de todos los días sino exagerar, remarcar, extremar rasgos, maquillaje artístico, ropa de tules y volados: el colmo de una feminidad mediática que aquí se despliega sin culpas. Este mundo es prefeminista, preanoréxico, prepolíticamente correcto; las nenas, las mamás y las tías vuelven a empezar, retroceden al '49, cuando el sueño Barbie comenzó; no promueven la silueta perfecta sino que se desentienden del asunto. Una mayoría consultada dijo no estar a dieta; pero hay que verlas admirar el *90-60-90* de la muñeca (ellas suponen que así son sus medidas); si la acción prioritaria del fashiontainment es sacarse y ponerse tal vez sea por la necesidad de acaparar más imágenes ante el espejo, de atesorarse ellas mismas en el recuerdo ya que esos trajes exhibidos en las perchas no están a la venta, o quizá sea la imposibilidad de sostener sobre la piel la ropa de la muñeca, que quema, que asfixia cuando se lleva puesta, y convalida la condición del fashiontainment como género del espectáculo: como tal, estas usuarias están destinadas al rol de espectador.





MUSICA “ELEKTRA” EN EL COLISEO

Cuando el arte y la ópera se tocan

La obra de Richard Strauss estrenada en 1909 vuelve con protagonistas de gran nivel.

POR DIEGO FISCHERMAN

Las órbitas del arte y del entretenimiento, como las de unos extraños planetas que se atrayeran y rechazaran al mismo tiempo, cada tanto se acercan hasta tocarse. El 1600 en el norte italiano. 1968, con el *Doble blanco* de Los Beatles, la *Sinfonía* de Luciano Berio, Jimi Hendrix y *Axis: Bold as Love* y, en Buenos Aires, una canción perfecta, donde la guitarra entretejía un mundo inquietante contra una melodía casi ingenua y un texto que hablaba de una ciudad cubierta de hielo, en el primer *simple* de Almendra. Hollywood hasta mediados de los ’50 y, luego, esporádicamente. Y, claro, el 1900 en Viena, París y Berlín. Allí, sobre un texto magistral de Hugo von Hoffmannstahl, Richard Strauss inventaba, en *Elektra*, lo que mucho después Bernard Hermann usaría para Hitchcock en la música de *Psicosis*.

La escena del encuentro entre Elektra y su hermano Orestes y, luego, la escritura orquestal del asesinato de Clitemnestra –marca en escena de algo que sucede fuera de ella– están entre los momentos más intensos y extraordinarios –y modernos– de la historia del arte. Un arte tan en sintonía con su época –Freud, la caída de una idea de Occidente, el comienzo del Expresionismo y de un mundo que lo imitaba–, que no sólo entró en los teatros burgueses sino que fue festejado por ellos. La ópera que inauguró la fructífera relación entre Strauss y Von Hoffmannstahl habla de Grecia pero, como las tragedias en su origen, habla, sobre todo, de su sociedad. Su historia es, en este caso, por encima de una trama conspirativa y de una demorada venganza, la de un deseo que, al consumarse, se destruye. Elektra muere, simplemente, porque asesinados los asesinos de su padre –su madre y el concubino que usurpaba el trono– ya no tiene por qué vivir. La danza final, en la que la princesa gira hasta morir, es una insuperable puesta en escena de lo que la ópera de hace un sigo pensaba que era la histeria. Y esa danza, lenta, casi inmóvil, en el descomunal final que precedió a la ovación con que el Coliseo premió a la notable Luana DeVol y a la intensa puesta de Mario Pontiggia, selló uno de los puntos más altos de la temporada lírica *de emergencia* con la que el Colón sostuvo su continuidad más allá de la sala cerrada por reformas. Queda, como parte del abono, el *Requiem* de Verdi. Pero bien puede entenderse el ciclo de óperas, que comenzó este año con *Wo-zzeck*, de Alban Berg –en la excelente puesta de Marcelo Lombardero– y concluye con *Elektra*, como un recorrido posible por ese territorio en que la ópera –un entretenimiento– se acercó radicalmente al arte.



Pontiggia y Taiana trabajaron sobre un espacio que subvierte las ideas de interior y exterior.

Pontiggia y la escenógrafa y vestuarista Daniela Taiana diseñaron un espacio que subvierte las ideas de lo interior y lo exterior, convirtiendo lo que está afuera en territorio encerrado y los límites del palacio en las omnipresentes rejas que cercan a la protagonista. La iluminación de Horacio Efrón, narrativa hasta el punto de teñir de rojo la escena de la venganza, es el otro elemento que completa una puesta escénica donde nada remite de manera directa a la Grecia antigua –ni a ningún lugar ni época en particular– y en que el foco queda puesto en algo que está más allá de esa posible locación; en la pasión que devora, literalmente, a esa mujer obsesionada. En ese sentido, Luana DeVol, a pesar de sus limitaciones como actriz, logró, gracias a una voz tan poderosa como expresiva y a su dominio del estilo, una protagonista deslumbrante. Junto a ella, Hernán Iturralde, imponente en lo vocal y haciendo gala de su habitual manejo escénico, construyó un Orestes conmovedor, de timbre exquisito y fraseo depurado.

Virginia Correa Dupuy logró una interpretación comprometida y rigurosa y Graciela Alperyn, más allá de alguna vacilación en la afinación, fue una Clitemnestra sumamente correcta. Carlos Bengolea como Egisto, el fantástico quinteto de doncellas y el resto de los papeles breves tuvieron, también, un gran nivel, al igual que el coro, magníficamente preparado por Salvatore Caputo. La Orquesta Estable, sólida en todas sus filas, tuvo una actuación superlativa. La complejísima escritura de Richard Strauss y las fenomenales exigencias que plantea tanto para el conjunto –sobre todo en lo que hace al ajuste– como para instrumentistas como el tubista, rara vez tan expuestos, se transparentaron a través de la interpretación de la orquesta y, sobre todo, de Stefan Lano, que la dirigió con claridad y sin concesiones, logrando una infinidad de matices y encontrando en esa intrincada complejidad el camino para una exasperada expresividad.

9 ELEKTRA

Opera de Richard Strauss con libreto de Hugo von Hoffmannsthal

Director musical: Stefan Lano
Director de escena: Mario Pontiggia.
Escenografía y vestuario: Daniela Taiana.
Iluminación: Horacio Efron
Director de coro: Salvatore Caputo
Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón.
Reparto: Luana DeVol, Virginia Correa Dupuy, Graciela Alperyn, Hernán Iturralde, Carlos Bengolea, Carlos Ullan, Cristian Pelegrino, Mónica Ferracani, Alejandra Malvino, Vanesa Mautner, Alicia Cecotti, Vanesa Tomas, Ana Laura Menéndez, María José Dulin, Daniela Tabernig, Juan Barrile, Susana Moreno, Gisela Barok, Mariela Schemper, Cecilia Jakubowicz, Marta Cullerés y Laura Cáceres.
Teatro Coliseo, jueves 18.
Nuevas funciones: hoy, miércoles 24 de octubre, viernes 26 y sábado 27.



El dúo de Luana DeVol y Hernán Iturralde (Elektra y Orestes) fue conmovedor.

Lo que tiene la televisión pública, no lo tiene nadie

Mp3 gira latina

Con Bahiano
Silvio Rodríguez
Entrevista exclusiva con el trovador cubano. "Yo soy el resultado de mi entorno, de mi historia y de mi contexto". Su obra,su pasión y sus canciones.
20hs.



Lo pasado pensado

Con Felipe Pigna
Daniel Viglietti.
Símbolo de la generación del 70. Un recorrido por su música y la canción de protesta.
23hs.



Domingo



www.canal7.com.ar

Seguro tiene algo para vos.

SANDRA CARTASSO

CINE LAZARA HERRERA, VIUDA DE SANTIAGO ALVAREZ

"Su obra sigue siendo un ejemplo"

La compañera de toda la vida del gran documentalista cubano recuerda el nacimiento del cine en la isla.



POR OSCAR RANZANI

Mucho antes de que la revolución triunfara, el gran documentalista Santiago Alvarez –emblema del cine cubano junto con Tomás Gutiérrez Alea y Julio García Espinosa– estudiaba medicina en la isla. Cuando la universidad donde cursaba sus estudios cerró definitivamente, Alvarez promediaba el segundo año de la carrera. Sus padres, ambos españoles, no podían solventar los gastos para que su hijo continuara estudiando. Entonces, a los diecinueve años, Santiago Alvarez decidió irse a los Estados Unidos, ya que en Nueva York le habían ofrecido un trabajo de lavaplatos. Viajó en ferry desde La Habana y, en Miami, tomó un ómnibus. El racismo en Estados Unidos florecía en cada esquina y los ciudadanos negros tenían prohibido sentarse en los asientos delanteros de los vehículos públicos. En el trayecto, subió una mujer negra con su pequeño hijo. Entonces Santiago Alvarez, tal como era la costumbre en Cuba (y en cualquier país donde la discriminación racial es motivo de rechazo), intentó cederle el asiento que ocupaba: se desató un escándalo en el colectivo. En un instante, Santiago Alvarez tomó en sus brazos al niño y lo sentó con él, mientras la madre se fue al fondo del ómnibus aterrorizada. "Para quitarme este niño de mis brazos me van a tener que matar", vociferó a los demás pasajeros. Unas horas después pensó: "Si yo me bajo antes que ella, se la van agarrar con ella". Entonces, se levantó del asiento, le entregó el niño a la mujer y sintió alivio cuando la pasajera bajó con su hijo antes que él.

Esa anécdota, que lo marcó a fuego, la cuenta Lázara Herrera, viuda de Alvarez, para explicar uno de los motivos por los cuales el cine de su compañero de vida no se limitó solamente a aprehender la realidad cubana, sino que trascendió la geografía de su país y también focalizó sus denuncias contra las prácticas racistas en Estados Unidos, que las conoció también por haber trabajado como minero en un yacimiento de carbón, ubicado en un pueblo cercano a Filadelfia. Muchos años más tarde, cuando la revolución ya estaba afianzada en Cuba, y cuando Alvarez ya era un documentalista reconocido, la imagen de la mujer negra le vino como un flash al escuchar la versión al inglés que Lena Horne hizo de la canción israelí "Hava Nagila", de autor anónimo. Ese tema, de seis minutos de duración, es el que se escucha en *Now* (1965), un documental de la misma duración que la canción y que se convirtió en un impresionante alegato antirracista, considerado desde su estética como la anticipación del videoclip. "Cada cineasta tiene su idea en su cabeza y la forma de transmitirla. Santiago era un apasionado, él mismo decía que era un aventurero. Decía que para lograr lo que quería tenía que empezar por ser el ejemplo. Si no iba adelante, los demás no podían seguirlo. Aparte de eso, como ser humano vivía muy pendiente de todos los problemas de los compañeros que trabajaban con él. Era un hombre muy sensible y eso se reflejaba en el trabajo", relata Herrera, que lo conoció con tan sólo 18 años. "El decía que una persona no podía ser de una manera en el trabajo y en la casa de otra", agrega Herrera, que visitó hace unos días la Argentina invitada por los organizadores del 5º Festival de Cine y Video Latinoamericano de Buenos Aires.

–El cine de Santiago Alvarez rompe con la lógica prerrevolucionaria que entendía el cine como entretenimiento y, desde entonces, pasó a convertirse en una herramienta de transformación política que acompañó el proceso revolucionario. Pero no por eso carece de emoción, es un cine que moviliza al espectador.

–Exacto. Una de las cosas que Santiago tenía siempre presente era el espectador. El buscaba la forma de que ese cine político, movilizador, llegara con arte. Para él eso era fundamental. Era un hombre que se preparaba mucho, leía muchísimo, tenía una cultura tremenda. Santiago no ponía en pantalla nada que no hubiera verificado. Le gustaba mucho la música y, entonces, si escuchaba una canción, averiguaba de quién era, leía acerca del compositor, qué había motivado a ese hombre a escribirla.

–¿Qué influencia tiene el cine de Santiago Alvarez en las nuevas generaciones?

–Santiago sigue siendo el paradigma de los nuevos realizadores. Era un hombre principalmente político. Hacía cine político con arte. Siempre fue contrario a hacer "ladrillos", como solía decir. El llamaba "ladrillo" a un documental aburrido, tedioso. "Tú tienes que convencer a la gente con arte, con la verdad", sostenía. Y Santiago hacía un cine artístico. El Festival Internacional Santiago Alvarez In Memoriam –del cual Herrera es la presidenta– es muy interesante porque no solo hay proyecciones de documentales, sino que también hay seminarios. El festival se hace en Santiago de Cuba y participan muchos jóvenes de esa ciudad, estudiantes de las facultades. Y lo interesante es lo que ellos descubren en la obra de Santiago Alvarez, porque son gente nueva que no conoció el Noticiero Icaic, sino que lo ve ahora en muestras especiales que se hacen. Entonces, se sorprenden de ver la frescura de aquel hombre que no estudió cine y que empezó con más de cuarenta años a hacer cine y que es capaz de llegar a ellos.

> **"Hacía cine político con arte, siempre fue contrario a hacer documentales aburridos, 'ladrillos', como solía decir."**

–¿Cuáles fueron los principales motivos que dieron origen al Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (Icaic)?

–Con el triunfo de la revolución, una idea que siempre tuvo clara Fidel fue la creación de un Instituto de Cine. El primer decreto cultural que firma la revolución, el 23 de marzo de 1959, fue la edición masiva de *Don Quijote* y la creación del Icaic, al frente del cual pusieron a Alfredo Guevara como presidente. Cuando Santiago regresa a Cuba del exilio (por haber estado luchando contra el general Batista), Alfredo lo llama y junto con Tomás Gutiérrez Alea, Julio García Espinosa y otros más fundan el Icaic.

–¿Cuál era el objetivo en ese momento y cómo se fue redefiniendo?

–No había cinematografía en Cuba. Los mexicanos venían a filmar algunas películas, se hacía algo documental, se hacía mucha publicidad de las empresas que había en Cuba, pero no existía cinematografía en Cuba. La imagen siempre es muy importante y eso tanto Fidel como Alfredo lo tuvieron claro y sabían que era necesario el cine. Cuando se crea el Icaic existía un noticiero cinematográfico que lo único que hacía era reportar hechos sociales como que "se casó fulana" o "la fiesta en el Coti Club". La revolución triunfa y en junio del '60 se nacionalizan esos noticieros y Alfredo pone a Santiago al frente del Noticiero Icaic Latinoamericano. Una cosa importante de señalar era que Santiago no había estudiado cine. Santiago era un hombre muy inteligente, con una gran cultura, pero no había estudiado cine. Sí habían estudiado cine Alfredo, Titón (Gutiérrez Alea) y Julio (García Espinosa). Santiago venía de hacer millones de cosas en su vida, menos cine. Incluso su último trabajo había sido como organizador del archivo musical de la radio y de la televisión; de ahí esa capacidad que, en adelante, mostraría para seleccionar la música para sus noticieros y sus documentales. El Noticiero Icaic vino a ser la mesa de entrenamiento de Santiago Alvarez.

Alvarez dirigió cientos de noticieros cinematográficos que reflejaron la campaña de alfabetización, los viajes de Fidel por el mundo y los actos en la Plaza de la Revolución, entre tantos otros temas, además de los abordados en sus históricos documentales, algunos de los cuales focalizaron en países del Tercer Mundo como, por ejemplo, Vietnam (durante la guerra) y Chile (durante el gobierno de Salvador Allende). Herrera destaca que el Noticiero Icaic "era agradable, instructivo, cultural. La gente iba al cine a ver el noticiero, las bandas sonoras eran famosas. Eran noticias que las veías en enero y luego las volvías a ver en diciembre con el mismo interés y con la misma frescura. Una preocupación de él fue que la noticia fuera imperecedera, que pudiera ser vista con el mismo interés seis meses después".

–Una de las políticas del Icaic fue la creación del cine móvil que permitió que el cine llegara a lugares donde antes no lo hacía. ¿Cómo funcionaba esa experiencia revolucionaria que después fue adoptada por varios países?

–Había zonas de silencio: a la montaña, a pueblos del interior el cine no llegaba en ese momento. Hay un documental de Octavio Cortázar que filmó en un lugar donde por primera vez se llevaba cine y es muy interesante porque les van preguntando a las personas qué era cine para ellos. No tenían idea. La primera proyección fue una película de Charles Chaplin y las personas se levantaban y daban la vuelta por detrás de la pantalla. Para ellos era la octava maravilla del mundo. Eso ayudó mucho en la educación de los cubanos en general. No se puede olvidar que cuando Fidel triunfa, en Cuba había un analfabetismo enorme. El otro hecho cultural grande que inició la revolución fue la campaña de alfabetización en 1961, en que se alfabetizó a todo el mundo: jóvenes, viejos, más viejos, menos jóvenes. Ahí el espectro cultural de los cubanos empieza a cambiar.

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION ZONAMBULA.
9-PREVENIR.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION “0”.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAZA SESAMO.
11-BELLISIMA.
9.30
2-UN PUEBLO.
9-BARNEY.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-PADRINOS MAGICOS.
11-EL CHAVO.
10.30
9-POKEMON.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
11.00
2-MUNDIAL DE RUGBY - PRO MUNDIAL.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
12.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-GRANDES DE LA VIDA
11-LOS SIMPSON.
12.30
9-UGA UGA.
13.00
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
7-EL DEPORTIVO.
14.00
7-K.O. TV.
9-PEREGRINA.
13-CINE.
14.30
7-BEIJING 2008.
15.00
7-G.P. MOTOR.
9-CINE.
15.30
13-CINE.
16.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-FORMULA 1: Gran premio de Brasil.
17.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
9-CINE.
13-CINE.
18.00
2-TOP TEN.
7-A FONDO.
9-VOLEY: Final Copa Mercosur.
18.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5º sGRADO?
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
11-CINE.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA SELECCION.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-FORENSES.
22.00
2-TRES PODERES.
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE.
11-GRAN HERMANO, GALA DE EXPULSION.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-LO PASADO PENSADO.
24.00
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
7-VISION 7.
9-¿DONDE ESTABAS...?
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-EL GARAGE.
1.00
7-FINAL DE POLO TORTUGAS.

TELEVISION MAÑANA COMIENZA EN TELEFE “TELEVISION POR LA IDENTIDAD”

“En esto, el músculo que más trabaja es el corazón”

Claudio Villarruel y Bernarda Llorente, directores artísticos del canal, no ocultan su orgullo por el primer ciclo de ficción que rescata la lucha de Abuelas de Plaza de Mayo.

POR EMANUEL RESPIGHI

No deja de ser llamativo. Pero el paralelismo que se da entre el nacimiento, hace 30 años, de Abuelas de Plaza de Mayo y el surgimiento de *Televisión por la identidad*, el ciclo televisivo que homenajea a esas tres décadas de dignidad y lucha de la asociación, no debe ser sólo motivo de la casualidad. Más bien pareciera tratarse de cierto destino que signa a la Argentina, tierra sabia en el proceso de hacer surgir de las cenizas del infortunio la llama de la esperanza. Es que así como Abuelas nació en medio de la historia más negra que signó al país, *Televisión por la identidad*, el programa que narra a través de historias reales la noble lucha de las mujeres de pañuelo blanco, brota casi como un espejismo en una de las temporadas menos interesantes y más burdas que haya tenido la televisión argentina. De cualquier forma, desde mañana, los próximos tres lunes a las 22, Telefé estrenará el primer ciclo unitario de ficción totalmente dedicado a la recuperación de los niños apropiados durante la última dictadura militar.

Iniciativa de Abuelas de Plaza de Mayo, *Televisión por la identidad* es la manera que encontró Telefé para reconocer la actividad de la asociación y comenzar a saldar así la histórica deuda que la pantalla chica tiene con los años de plomo. Producido por Telefé Contenidos, el desembarco de la actividad cultural de Abuelas en la TV (que se acopla a sus ya conocidas iniciativas en diversos ámbitos culturales, como el teatro o la música) no sólo atrae por lo atípico de la propuesta para un medio que suele correr detrás del rating. Tampoco por el merecido homenaje a Abuelas, símbolo indiscutible de lucha en la sociedad argentina. Más bien *Televisión por la identidad* se destaca por el nivel de producción de un ciclo de tres emisiones *(ver aparte)* narrado y realizado con una calidad que no deja de sorprender para una propuesta que no persigue fin comercial alguno.

De alguna manera, *Televisión por la identidad* viene a cerrar el proceso que la gestión de Claudio Villarruel y Bernarda Llorente, director y subdirectora artísticos de Telefé, se animaron a desandar en *Montecristo* el año pasado. Allí, por primera vez, una tira diaria trató como eje de la historia la apropiación ilegítima de menores durante la dictadura militar y la complicidad civil en el terrorismo de Estado. “Cuando empezamos a hacer este programa, nos propusimos hacer algo superior a *Montecristo*, tanto en términos de compromiso con la temática como en función de calidad televisiva. Es que teníamos detrás nuestro la confianza de Abuelas: no podíamos dejar de estar a la altura de la asociación”, señalan Villarruel y Llorente en la entrevista con **Página/12**. Una dupla creativa a la que así como se la critica por algunas decisiones intempestivas en materia de programación, no se le puede soslayar su compromiso con los derechos humanos y en intentar abrir la pantalla a otros géneros y discursos que los que acostumbra históricamente la TV.

–¿Es *Televisión por la identidad* la finalización del proceso televisivo de recuperación por la memoria que su gestión comenzó con algunos programas?

Claudio Villarruel: –Es uno de los momentos más plenos como productores y comunicadores sociales. Al estar en un canal masivo, uno tiene que pensar en darle a la gente la mayor cantidad de opciones, y poder incluir en la programación un programa de estas características escapa a toda lógica competitiva. Nos da mucho placer. Es uno de esos programas en los que el músculo que más trabaja es el corazón. Hacerle un homenaje a Abuelas de Plaza de Mayo no puede no ser movilizante. Conocer cómo lucharon contra el monopolio del poder y el terror sin más que la búsqueda de sus hijos y nietos a través de un ciclo unitario como *Televisión por la identidad* es una gran alegría y una devolución, aunque mínima, a esas madres y abuelas que son ejemplo de fortaleza y dignidad. Es el momento más pleno de nuestro trabajo como comunicadores.

–Un trabajo que trasciende los límites de la pantalla y se corresponde con inquietudes más personales que televisivas.

Bernarda Llorente: –Más allá de que uno es empleado de un canal comercial de televisión, también es cierto que uno puede encontrar o generar fisuras en la industria para canalizar sus compromisos en la pantalla. Nosotros creemos que la TV no es sólo rating. Nosotros podríamos hacer una televisión con menos apuestas, subestimando a la audiencia y haciendo sólo la TV de lo posible o de la fórmula segura. Telefé siempre apostó a abrirle el juego a la TV de lo imposible, según la lógica que impera en la industria, a partir de un compromiso básicamente personal que tenemos con la realidad. Poder unir el trabajo con las partes más profundas de tu conciencia es un privilegio. Un privilegio que uno tiene que pelear, ganar y arriesgar; no es gratuito. Es una elección en la que está embarcado todo el equipo. Para este proyecto se rompieron las reglas burocráticas del trabajo para atarse a las reglas del corazón, la conciencia y el compromiso. Hay un montón de gente que no sólo apuesta a hacer una televisión distinta, sino que también imagina una realidad diferente.

–Uno puede pensar que hacen este tipo de programas para compensar la “TV basura” a la que pertenecen algunos ciclos del canal...

B. L.: –La realización que tiene el ciclo, el trabajo de la imagen y el guión, la convocatoria actoral, la musicalización son claras muestras de que *Televisión por la identidad* es mucho más que una compensación. No necesitamos justificarnos, además. La TV argenti-

OPINION

POR ESTELA DE CARLOTTO *

El reencuentro, la Justicia

Vamos a vivir momentos de profunda emoción con *Televisión por la identidad*. No sólo las Abuelas de Plaza de Mayo, sino la gente y el pueblo en general. Gracias a la disposición, generosidad y solidaridad de Telefé, se van a contar historias hechas en ficción pero que demuestran con mucho respeto y fidelidad una realidad, hechos de vida, hechos que acontecieron como consecuencia de una dictadura militar.

El primer envío cuenta la historia de Tatiana, una de las primeras nietas encontradas. Ella y su hermanita, Mara, que habían desaparecido en 1977 junto con sus padres, fueron encontradas recién en 1980 por Abuelas de Plaza de Mayo acompañando a la abuela María Laura Jotar, que las buscaba. Ese primer reencuentro con sus nietos, vivido en el ámbito de la Justicia, fue muy fuerte y marcó el volver a vivir de esas dos criaturas. Revivir estas historias, y hacerlo en un medio masivo significa que la sociedad conozca, participe, se involucre con el pasado.

Seguramente, este programa permitirá que muchos vengan a preguntar si no serán los nietos que buscamos. Qué brindis vamos a hacer en un futuro cuando estas emisiones terminen y podamos mostrar gracias a Telefé otros nietos encontrados.

** Presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.*

Cómo nació el proyecto

Aunque la gestión Villarruel-Llorente (que se complementan como los dos hemisferios de un mismo cerebro, o, si se quiere, como el “ello” y el “superyó”, respectivamente, de una persona) tiene una marcada identidad social por tratarse de los programadores del canal líder de la TV argentina, en este caso *Televisión por la identidad* fue un trabajo por encargo, que aceptaron gustosamente. Es que el germen del proyecto surgió de las mismas Abuelas, que le acercaron la idea a Telefé por haber “aprobado satisfactoriamente” el examen de hacer masivo el accionar de la dictadura militar en la telenovela *Montecristo*. “Que una institución tan respetada y reconocida como Abuelas nos elija para hacer este proyecto es un orgullo”, confiesa Villarruel. “Es una emoción inmensa poder devolverles algo a su constante lucha por la verdad, la justicia y por una sociedad mejor. Son las últimas representantes de la dignidad argentina. Eran mis ídolas cuando empecé a movilizarme como sujeto político, y lo siguen siendo hoy”, puntualiza el director de programación. Por su parte, Llorente cree que la realización de *Televisión por la identidad* “es un reconocimiento particularmente importante para Telefé, mayor a cualquier otro premio, porque viene dado de una asociación que es uno de los símbolos más significativos y nobles de esta sociedad. Ellas son una síntesis de esta historia horrorosa: supieron transformar los miedos, el dolor y el desamparo en un hecho de amor en beneficio de todos los argentinos, de aquel entonces, de hoy y de siempre.”



FiberTel te invita a ingresar a www.fibertel.com.ar para adquirir un
20% de descuento en la compra de entradas.
2 DE NOVIEMBRE -VELEZ
NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. VÁLIDO HASTA 4 ENTRADAS POR PERSONA.
PROMOCIÓN SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA VALIDA DESDE EL 10/10 AL 2/11. PUNTOS DE VENTA EN EL ESTADIO DE VELEZ SARSFIELD, YENNY (AV. CABILDO 1978 I ALTO PALERMO) Y EL ATENEO (FLORIDA AL 340). BASES Y CONDICIONES EN WWW.FIBERTEL.COM.AR
FENIX Entertainment Group




"Nosotros creemos que la TV no es sólo rating."



"La sociedad no sólo está preparada para hablar del pasado reciente, también hay interés por saber."

na hoy se rige, en parte, por la lógica comercial, de la que no sólo nadie sale a justificarse sino que incluso hay muchos que están orgullosos de los productos que están haciendo. ¿Por qué deberíamos justificarnos nosotros?

C. V.: –Estamos muy orgullosos de que nosotros, en tanto programadores de un canal privado líder, podamos poner en pantalla productos como *Música para soñar*, *Ver para leer*, *Telefé cortos*, *Pecados capitales*, *El gen argentino*. Sabemos que hay lugares y momentos para poner esta clase de programas atípicos para la lógica televisiva como es *Televisión por la identidad*. Creemos que ahora hay una sociedad madura para recibir un programa ficcionado sobre los desaparecidos en la última dictadura. Después de tres décadas del comienzo de aquella oscura historia, la sociedad argentina no sólo está preparada para hablar del pasado reciente, también hay un interés por saber sobre aquello.

–Es raro escuchar esas palabras en boca de programadores...

C. V.: –Nosotros trabajamos con libertad. Ningún programador ni productor tiene la libertad que tenemos nosotros. El principio de libertad creativa es el que mueve a Telefé. Nosotros vamos por la excepción. Aunque la regla comercial rige a la TV, este conglomerado pequeño en términos estructurales y económicos y tan grande en términos de resonancia, en Telefé intentamos abrir grietas. *Televisión por la identidad* es una marca definitiva para esta gestión, por lo que representa socialmente poner al aire un ciclo sobre los desaparecidos y por lo que significa para nosotros brindarle este homenaje a Abuelas de Plaza de Mayo.

–La puesta al aire de *Televisión por la identidad* también trae a cuenta otra cuestión: que es posible hacer otra televisión.

C. V.: –La televisión es, básicamente, entretenimiento. Pero creo que Telefé, probablemente más que cualquier otro canal privado de TV abierta, ha dado pruebas de que otra TV es posible. *Los simuladores*, *Montecristo*, *Mosca&Smith*, *Ver para leer*...

B. L.: –Incluir otros registros y ciclos nos pone en un problema. *Televisión por la identidad* nos pone en un problema, en ese sentido, pero muy satisfactorio de atravesar. Debemos apostar a hacer otra televisión desde el equilibrio. Estamos en un canal líder y masivo, no en un canal de cable: debemos conformar un modelo de programación sustentable. Son las reglas de juego. Por lo cual, nosotros necesitamos tener una programación equilibrada y tener al aire determinados productos para poder arriesgar con otros. Si no llegamos a este equilibrio, finalmente no podríamos estar al mando de un canal privado líder. No sería un modelo sustentable. Telefé intenta poner el acento en lograr un equilibrio entre una TV competitiva y los productos diferenciales. Es nuestro concepto de pantalla.

–Pero no deja de ser extraña la convivencia de *Televisión por la identidad* con ciclos como *Gran Hermano*, sobre todo en un año en el que la ficción no funcionó como lo hace históricamente...

B. L.: –Nosotros somos conscientes de que la televisión de este año no fue una televisión memorable. Fue uno de los años más instrascendentes en materia de novedades de calidad. Hay pocas cosas para recordar. Y viendo esta televisión, teníamos dos posibilidades: o seguíamos en esta lógica competitiva con productos que no nos satisfacían el espíritu sólo para acumular un número, o reforzábamos el modelo en el que creemos. Y decidimos rescatar la televisión que más nos gusta, y por la que apostamos.

Yoga

JOVENES | ADULTOS | TERCERA EDAD

– Método Iyengar
– Posturas
– Relajación antiestrés

Marina Ferrari Hardoy
4855.4204 / 156.890.0293

UN RECORRIDO POR LOS TRES EPISODIOS DEL CICLO

Ficciones para la memoria

Espacio de reflexión que no escapa al entretenimiento, *Televisión por la identidad* narra en tres capítulos momentos claves de creación y desarrollo de Abuelas de Plaza de Mayo, la institución que ya logró recuperar a 88 nietos. Contando relatos basados en hechos reales, el guión de los tres capítulos recayó en manos de Marcelo Camaño, el guionista –junto a Adriana Lorenzón– de *Montecristo*. Contando con la participación de un elenco rotativo de actores, el ciclo se inicia mañana recreando la historia de Tatiana Sfilgoy, la chica a la que se reconoce como la primera nieta recuperada por la asociación. Actualmente desempeñándose como psicóloga de Abuelas, con tan sólo 5 años Tatiana fue testigo del secuestro de sus padres en 1977 y quedó junto a su hermana recién nacida refugiada en la calesita de una plaza de Villa Ballester. Luego de ser separadas y derivadas a distintas instituciones, un matrimonio las adoptó legalmente en 1980 gracias a la acción por fuera del sistema dictatorial de una asesora de la fiscalía. El programa es protagonizado por Soledad Villamil, Malena Solda, Lidia Catalano, Lucrecia Capello, Fabio Aste, Diana Lamas y Micaela Brusco, entre otros.

El segundo episodio del ciclo, en tanto, se centra en la historia de Juan Cabandié. Reflejando otra arista que toma la búsqueda de la identidad, la del joven que a los 25 años dudó de su origen y se presentó por su propia voluntad a Abuelas, la emisión mostrará el nacimiento del nieto recuperado número 77, que tuvo lugar en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Una historia de final feliz en la que tuvo un gran protagonismo su hermana Vanina, hija natural de su apropiador y principal apoyo de Cabandié para su encuentro con su familia biológica. Carlos Belloso, Mariano Torre, Leonora Balcarce y Cristina Fridman son algunos de los actores que participan del capítulo.



Micaela Brusco, como Tatiana a los 5 años.

Por último, *Televisión por la identidad* finaliza con un programa que no refleja una historia individual, sino que relata anécdotas significativas de varios nietos recuperados, por medio de casos testimoniales recreados ficccionalmente. Desde la forma en que los militares trataban a las embarazadas en los centros clandestinos de detención y las hacían parir, pasando por el funcionamiento del centro de archivo y búsqueda de Abuelas de Plaza de Mayo, y por las dificultades que enfrentan nietos recuperados en su reencuentro con sus familias biológicas, el capítulo que cierra el ciclo muestra las distintas facetas, obstáculos y estados por los que atraviesan los nietos para saber quiénes son realmente.



CARTELERA

CINES

FUTURO PERFECTO
Dir.: Mariano Galperín, con Guillermo Pfening y Fabio Ini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 16.55, 18.35, 20.15 y 21.50 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MATAR O MORIR
Dir.: Michael Davis, con Clive Owen, Paul Giamatti y Monica Belluci. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

NOS FUIMOS
Dir.: Gonzalo Santiso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.10, 20.10 y 21.40 hs.

YO LA RECUERDO AHORA
Dir.: Néstor Lescovich, con Ulises Dumont. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.55, 20.40 y 22.20 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.05 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15, 20.10 y 22.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 22.10 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16, 18.05 y 20.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 22.45 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri, con Silvia Pérez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 22.10 hs. (Sala 3 "Losuar")

INOCENCIA SALVAJE
(Francia) Dir.: Philippe Garrel. P/16.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40, 20.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): horas. Dirección: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.20 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
Dir.: Marco Tulio Giordana. (Italia). P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 hs. (parte I); 14.30 y 21 hs. (parte II)

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dirección: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40 y 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dirección: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MAS QUE UN HOMBRE
Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Dady Brieva. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.30 (Sala 3) y 20.20 hs. (Sala 1)

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.15, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn, con Robert De Niro y Michelle Pfeiffer. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevales, con Facundo Arana. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 18.15 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH. Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATAR O MORIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FUTURO PERFECTO: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 horas. P/16. Viernes y sábados trasnoche.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 15.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13.10, 15.20 y 18.20 hs. S/R.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.30, 15.10 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 17.50 y 22.50 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
LA SEÑAL: 15.20 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MATAR O MORIR: 13.30, 15.45, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sábados trasnoche.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.50, 19.15 y 21.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.35, 16.35 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.30, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.50, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.45, 14.35, 16.25, 18.15 y 20.05 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11, 11.25, 13.25, 14 y 15.55 hs. P/13.
INVASORES: 11.45, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FUTURO PERFECTO: 11.05, 13, 15.15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 11.05, 15.25 y 20 hs. P/13.
LA SEÑAL: 13.10, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 11.20, 14.05, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11, 12.45, 14.40, 16.40, 18.50 y 21 hs. (En castellano)S/R.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.35, 14.25, 17.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11 y 12.55 hs. (En castellano) S/R.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.55, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
MATAR O MORIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LA RECUERDO AHORA: 11.45, 13.50, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 horas. P/13. Viernes y sábados trasnoche.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasnoche.
ENCARNACION: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 11.10, 15.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.20, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.05, 13.10, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12, 14.40, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano). P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11.10, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
ENCARNACION: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
EL CIELO GIRA: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R. (Sala 3)
IMPERIO: 22 hs. P/16. (Sala 4)
LUCES AL ATARDECER: 14.05, 15.40, 17.15, 18.50 y 20.25 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STARDUST (El misterio de la estrella): 15.10 y 17.45 hs. (En castellano) P/13.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.40 y 17.20 hs. P/13.
RICORDATI DI ME: 14.45, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MATAR O MORIR: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 20.50 y 22.55 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATAR O MORIR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.40, 19 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
INVASORES: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA SEÑAL: 12.10, 16, 19.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MATAR O MORIR: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 15.20, 17.45, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 14.55 y 19.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENCARNACION: 12.40, 17.15 y 22.20 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 15, 17.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.15, 14.20, 16.15 y 18.05 hs. S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
INVASORES: 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEÑAL: 20.15 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
ENCARNACION: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MATAR O MORIR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.20, 14.20, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.30, 14.25, 16.20, 18.10 y 20.10 hs. S/R.
INVASORES: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 14.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.55, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MATAR O MORIR: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R.
INVASORES: 11.15, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.45, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATAR O MORIR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/18.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
EL VIDENTE: 12.30, 16.30 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
REYES DE LAS OLAS: 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
MUJER DE LUJO: 14.50, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
XXY: 16.40, 20.20 y 22 hs. P/16

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15.05, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 20.50 y 22.55 hs. P/13.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.25 y 17.50 hs. P/13. (En castellano)
ENTRE MUJERES: 20.15 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MATAR O MORIR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.25, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SEÑAL: 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
INVASORES: 12.25, 16.40, 18.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.25, 17.50 y 20.15 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MUJER DE LUJO: 14.40, 17.10 y 21.30 hs. P/13.
XXY: 16.40, 18.15, 19.50 y 21.25 hs. P/16
LA PASION DE BEETHOVEN: 15 y 19.20 hs. S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE FIDEL (Argentina-2005) Dir.: Armanda Chávez. Ciclo "Documento de la realidad". Vie., sáb., dgo.: 16 hs.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974) Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi, Satefanía Sandreli y Vittorio Gassman. Ciclo "Grandes actores: Vittorio Gassman". **Hoy**: 18 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
ASESINATO A DISTANCIA (1997). Dir.: Santiago Carlos Oves. Ciclo "Ficción". **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
LA VOZ DE LA LUNA (1989) Dir.: Federico Fellini, con Roberto Benigni y Paolo Villaggio. Ciclo "Grandes directores italianos". **Hoy**: 19 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL AMOR EN FUGA. Dir.: Francois Truffaut. Ciclo "Nouvelle Vague". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
HONOR DE CABALLERIA (España-2006) Dir.: Albert Serra, con Luis Carbó y Albert Plat. Pre-estreno. **Hoy**: 10.30 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA VENGANZA ES MIA (Japón-1979) Dir.: Shohei Imamura, con Ken Ogata. Ciclo "El maestro Imamura (1926-2006)". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 7.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
PASARON LAS GRULLAS (1957) Dir.: Mikhail Kalatozov. **Hoy**: 13.30 hs.
LA CARTA NO SE ENVIO (1959) Dir.: Mikhail Kalatozov. **Hoy**: 15.10 hs.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina/España-2006) Dir.: Marcelo Schapces. **Hoy**: 17 hs.
EL EXTERIOR (Argentina-2006) Dir.: Sergio Criscolo. **Hoy**: 18.30 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 21 hs.
TODOS LOS SOLDADOS ERAN VALIENTES (1937) Dir.: Mikhail Romm. **Hoy**: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "DOC BS/AS 07" (Ent.: $ 7)
LA UFA (Alemania-1992) Dir.: Hartmut Bitomsky. **Hoy**: 14.30 hs.
B-52 (Alemania-2001) Dir.: Hartmut Bitomsky. **Hoy**: 17 hs.
POLVO (Alemania, 2007) Dir.: Hartmut Bitomsky. **Hoy**: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **ELEKTRA**, ópera de Richard Strauss. Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Luana DeVol, Virginia Correa Dupuy, Graciela Alperyn, Hernán Iturralde, Carlos Bengolea. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. **Hoy**: 17 hs. Abono Vespertino. Ent. desde $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Pl.); **Mié.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Ent. desde $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Pl.)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
ESTABA LA MADRE, ópera de Luis Bacalov. Dir. musical: **Luis Bacalov**. Régie: **Carlos Branca.** Dir. de coro: Sergio Giai. Iluminación: Sandro Pujía. Escenog. y vest.: Sergio Masa. Con Adriana Mastrángelo, Alejandra Malvino, Mónica Sardi, Gustavo Gibert, Leonardo Estévez y Ricardo Ortale. (21-27/10, 4/11), Gabriela Cipriani Zec, Lucila Ramos Mañé, Alicia Alduncin, Luciano Garay, Alejandro Meerapfel y Mario de Salvo (26/10). **Hoy**: 18.30 hs., vie. 26 y sáb. 27 de octubre: 20.30 hs., dgo. 4 de noviembre: 18.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**VIVA SHUBERT!**. Segundo concierto del Abono a 3. "Ciclo de cámara". Idea y coord.: B. Civita y H. Seibert. Prog: Fantasía en Do mayor, para violín y piano: H. Ridolfi (violín), P. Peluso (piano); Quinteto en La mayor "La Trucha" para piano, violín, viola y violonchelos: B. Civita (piano), H. Seibert (violín), C. Bara (viola) y M. E. Castro (violonchelo), M. Hurtado (contrabajo). Bono contrib.: $ 25. En vta. a total beneficio de obras de ayuda social. Lunes: 20.30 hs.
-**ORQUESTA DE INSTRUMENTOS AUTOCTONOS**. Dependiente de la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF). Dir.: Alejandro Iglesias Rossi. Repertorio de música contemporánea. Bono contrib.: $ 20 en vta. Miércoles: 20.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA TRAVIATA, de G. Verdi y F. M. Piave. Versión abreviada con solistas, coro, ballet y orquesta. (sobretitulado electrónico en castellano). Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir. musical: Jaime Braude. Dir. escénica: María del Carmen Williman. **Hoy**: 18 hs., Mié. y vie.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FELICIDAD DOMESTICA. Con Verónica Díaz, José Escobar, Mariano Villamarín. Libro y dir.: Lisandro Rodríguez. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA TOMBOLA. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y Virna Meccia. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**FIDELIO**, ópera de Ludwig van Beethoven. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Ricardo Cassinelli, Gui Gallardo, Eduardo Ayas, Cecilia Layseca. "La casa de la Opera". **Hoy**.: 18.30 hs., jue. y sáb.: 20.30 hs.
-**MAXIMILIANO GUERRA** y el "Ballet del Mercosur". Prog.: "La Bayadera"; "La última luna"; "Bianconero"; "Tango vertiginoso". Mié.: 20.30 hs.
-**MARCELO ARCE**. Mozart, Brhams, Mahler. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar. 30 de octubre: 19.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Silvina Aspiazu-Nelson Valente. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CANGREJAL**, de Andres Binetti. Grupo "Teatro Vestigio". Con Luciano Linardi y Verónica Medina. Dir.: Fernando Medina. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Dir.: Mariano Moro. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HERMANECIDOS. Con Verónica Valle y Guillermo Rovira. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-LA BOMBA DE TIEMPO. "El transe del rítmo en estado puro". Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 20 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MATINEEE AEREA: "A galpón quitado". Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie. 9 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dgo.: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
DOS Y.. SIEN (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TODOS LOS JUDIOS "Fuera de Europa", de Leonel Giacometto. Con Salo Pasik, Regina Lamm, Alejo Ortiz.

Dir.: Alejandro Ullúa. Domingo.: 19 hs. Entrada: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Entrada: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DEFORME. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**FLUX**. Danza contemporánea. Grupo "Fuera de eje". Autoras e Intérpretes: Melina Martínez, Paloma Macchione, Marina Ottomano. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RUFIANES "Envuelto en tu cuerpo"**. Danza para tres interpretes inspirada en el género policial. Coreog. y dir.: Exequiel Barreras. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
(LAS DE) BARRANCO. Sobre la obra de Gregorio de Laferrere. Con Cristina Alves, Damián Acosta y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SUEÑO Y LA TRAMPA, de Luigi Pirandello. Con Guadalupe Iñiguez, Mario Martin y Hernán Statuto. Dir.: Ezequiel Ludueña. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MADRONA Y LA SOÑARRERA**. Danza-teatro, de Valeria Antón y Soledad Galoto. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI. Con Martín Barreiro, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro. y dir.: Martín Barreiro. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES

de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. **Hoy**: 19 hs. Ent. desde: $ 30. **Despedida**.



de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ANGEL** (musical queer), de Rodrigo Cervantes Ramirez. Música original: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Nicolás Perez Costa. Lunes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**JUICIO A LO NATURAL**, de Nicolás Perez Costa y Nacho Medina. Música original: Nacho Medina. Coreog. y dir.: Nicolás Perez Costa. Martes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
RESPLANDECE, SANGRE. Inspirada en "Rey Lear", de Shakespeare en particular en Lear y su hija Cordelia. Música: Claudio Peña. Danza butoh. Interp., coreog. y dir.: **Rhea Volij**. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BOQUITAS, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Betty Raiter. Dgo.: 20 hs. (Sala II)
-**MISHIMA** (incidente cultural), de Agustín Pérez Pardela. Dir.: Fanny Dimant. Dgo.: 21 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA CRUZADA. Flamenco + folklore. Bailan: Adrián Vergés, Clara Giannoni, Carito Echegaray y Matías Gallardo. Músicos: Diego Arolfo (percusión, guitarra, voz y aerófonos), Cristian Capurelli (violín y guitarra folclórica), Fernanda de Córdoba (guitarra flamenca), Claudia Montoya (cante), Lucas Balbo (percusión). Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Entrada: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**DEMASIADO TONTO PARA MORIR**, de Michael Ende. Grupo teatro "Express" (México). Dir.: Luzelena Cortez y Viridiana Ramírez. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 6. (para niños de 4 a 90 años)
-**LA MONSTRA DEL CIRCO**. Grupo teatro "Express" (México). Dir.: Luzelena Cortez y Viridiana Ramírez. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 6. (para niños de 4 a 90 años)
-**EL CHUECO PINTOS**, de Armando Discépolo. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**GREGORY HOPKINS & The Great Voices of Gospel**. "De Joplin a Elvis Prestley". Ensamble vocal. **Hoy**: 21 hs.
-**JAF**: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Uno más". La voz indiscutida del rock. Vie.: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser y elenco. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LOS SIAMESES, de Griselda Gambaro. Dir.: Marcelo Saltal. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL GATO QUE PESCA. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ENSAMBLE OCCURSES. "Canciones de bodas en sefarad". Música medieval hispánica. **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO" (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**TRICICLE.** La cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
ACIDO ESCENICO. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**DUO ORIGEN**. Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (contrabajo y clarinete). Música contemporánea argentina. Obras de E. Gismonti, Hermeto Pascoal, J. S. Bach, T. Monk, R. Beirach y propias. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**SUSANA GILARDONI** (soprano) y Carlos Koffmann (piano). Obras de Vivaldi, Donizetti, Bellini, Schubert, Schumann y otros. Ciclo "Música de cámara". Lunes: 20 hs. Ent. libre.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA IMPROVISACION DE VERSALLES, de Moliére. Con Sebastián Petrola, Sol Alonso, Luna Jankowski y elenco. Dir.: Mónica Moffia. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 18.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

"ELLA"

Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**ARTIC MONKEYS**. Mie.: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.
-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.
-**PADRINOS MAGICOS**. Sáb. 17: 17 hs., dgo. 18 de noviembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.
-**MIGUEL BOSE**. "Papitour". Martes 20 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 60.
-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié. 21 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**ESTEREOTIPOS**. Libro y dir.: Ricky Pashkus. Martes: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**CARTAS A MORENO**, de Jorge Goldemberg. Dir.: Lorena Vega. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "La Ranchería")
-**ARACA PARIS**. Grupo "Jova Grup". Con Héctor Quiroga y Alberto Eryszewicz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "RUH" (alma). Toda la fuerza, pasión y belleza de la danza árabe. Orquesta en vivo: "Horus Arab Music". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

Nacha Guevara Manuel Bandera

en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**HILDA LIZARAZU** pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie. 9 de noviembre: 21.30 hs.
-**LOS PLATEROS** (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo. 11 de noviembre: 21 hs

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702 / 6922.
NO VAS A LLORAR. Con Marina Apat, Elena Seguí y Leonardo Volpedo. Dramaturgia y dir.: Adrián Murga. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**PELOTA A PALETA**. Con Pablo Cerri, Esteban Coletti, Mariana Levy, Nicolás Maiques, Carolina Marcovsky, Ezequiel Tronconi. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REDONDA** (Máquinas Teatrales). Improvisaciones por alumnos del Estudio "El Cuervo". Dir.: Pompeyo Audivert. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mie. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA** (Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
MIRAR EL MAR. Con Pablo Di Croce, Valeria Radivo y elenco. Libro y dir.: Susana Pampin. Dgo.: 20 hs. Entrada: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
11: CODIGO PARA CIEGOS, de Manuel Martínez. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**EL CABALLERO, LA DONCELLA Y SU VALIENTE PRIMO.** Grupo "Haravicus"(Mendoza). Libro y dir.: Ernesto Suárez. Dgo.: 15 hs. Ent. la gorra. (Sala)
-**MARTINA PERDIDA EN EL BOSQUE DESENCANTADO**. Para chicos de 6 a 12 años. Dir.: Fernando Ferrer. Dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
EN BUSCA DE LAS PARTES PERDIDAS. Grupo "Rompecabezas". Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
SOPA DE PIRATAS. Versión del cuento "Delicias piratescas". Con Mario Frías, Aldo Alessandrini, Hernán Carbón, Mariano Farrán y Luciana Buschi. Libro y dir.: Mariana Díaz. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL MAGO DE OZ** de Frank Baum. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. (Sala I)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. (Sala II)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala II)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAVUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Musica clasica para niños. Una propuesta diferente! Orquesta de Cuerdas "La vuelta al Mundo". Dir.: Maestro Sergio Feferovich. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo: 16 hs.
-**ALICIA**, **"Un pais de maravillas"**. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CARGAMENTO X. Grupo "Títeres del Dr. Balero". Dir.: Andres Bach. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 16 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
CRISTOBAL COLON, un viaje redondo. Comedia histórica. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Ernesto Dufour y Norberto Benavidez. Dir. gral.: Héctor López Girondo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10 (docentes y jubilados gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17.30 hs. Entrada: $ 5.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ZULLY GOLDFARB Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano y dir. musical). Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**MARIA ESTELA MONTI-ALFREDO PIRO**. Ciclo "Músicos x nuestra música". Mar.: 22 hs.
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Perfume de mujer". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**: Alejo Vintrob (batería-chapas-tuba) , Guillermo Pessoa (piano-acordeón-voz), Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-tuba-trombón) y Santiago Pedrocin (guitarra-banjo-mandolina-trompeta). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JUANJO DOMINGUEZ** (guitarra), junto a su trío. Artista invitada: **Majo Lanzón**. Vie. y sáb.: 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**GLORY** (Danza Contemporánea). Con el bailarín y coreográfo: **Jeremy Wade** junto a la polaca Marisa Stoklosa bailan desnudos. Músicos en vivo: Michael Mahalchick y Brendan Dougherty. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TRES**. Con Ariel Jaenisch, Iván Haidar, Federico Landaburu y Facundo Ordoñez. Coreog. y dir.: Mariano Pattin. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
INCONSCIENTE MASCULINO. Tragicomedia musical en un acto fallido. Con Daniel Pacossi. Dir.: Daniela González. Dgo.: 20.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
LAS CONSUELO: Cristina Chillida, Marta Guma, Gaby Minardi y Gabriela Osman. "Velada de cuentos, pastas y emociones". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 18. (incluye cazuela de spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PABLO "Pinocho" RUTIN (Uruguay). Festival rioplatense "Piropo". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ISRAEL VIBRATION**. La banda jamaiquina integrada por **Cecil Spence** (Skelly) y **Lascelle Bulgin** (Wiss) ptan su último CD: "Stamina". Bandas invitadas: **Nonpalidece** y **Holy Piby**. Djs invitados: Selector Lucho y Kombu Selektah (Residentes DYNAMIC). Mié.: 21 hs.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + Saltos Ornamentales (en vivo), DJ Ryan Poulon (USA) y Marcelo Fabián. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LA FILARMONICA COSMICA: Martín Reznik (composición-guitarra criolla-voz), Leila Cherro (violoncello-coros), Manuel Toyos (piano), Juan Suárez (trompeta-coros-percusión), Gaspar Tytelman (percusión). Canciones que combinan voces con música instrumental. **Hoy**.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SAINT´S BAR NUÑEZ
Av. Cabildo 4541. Tel.: 4864-1708.
KAMARUKO percusión argentina: Agustín Lumerman, Facundo Fuentes, Emilio Suárez, Fabián Tejada. Dgos. de octubre.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ALEJANDRO RIDILENIR (guitarra) **Trío**: Miguel Cucchietti (bajo) y Rodrigo Genni (batería) ptan. su nuevo CD: "En construcción". Artista invitado: Julián Hasse (bandoneón). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CLAUDIA PISANU. Pta. tangos y milongas de las décadas del 20, 30 y 40, y también temas contemporáneos. Con Abel Rogantini (piano) y en guitarras por "Cabulero Dúo". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ENVENENADOS DE AMOR. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
CANDELARIA MOLINA (guitarra y composición). Con Liber Galloso (saxo), Ramiro Ventosa (contrabajo) y Ramiro Illa (tambores). Músico invitado: Hernán Miño (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**HISTORIA DEL ZOO**, de Edward Albee. Con Martín Samaniego y Julián Paz Figueira. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Dgo.: 18 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**NATCH-ARREDONDO TRIO**: Luis Natch (saxo), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz ensamble. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**ACHAIVA da PONTE**. "Festival Celta" 7º edición. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ZARZUELA**. Asociacion cultural "Amigos de la Zarzuela". Los coros más conocidos, hermosos dúos, romanzas y algunas piezas no estrenadas en Argentina. Dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 20.
-**BIEN de TANGO**. Apasionante espectáculo integral de música, baile y canto. 10 bailarines junto al Quinteto "**La Runfla**". Dir. artística: Federico Strumeio. Lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Auditorium. HOY, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE preestrena NO ESTOY HECHO PARA SER AMADO (Francia 2006), de Stéphane Brizé. AM 13 a. $ 5.50 / Estudiantes, docentes y jubilados $ 4.50

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 19.00 MADRES CON RUEDAS. Dir Mario Piazza y Mónica Chirife. HOY, 17.00 BIALET MASSE, un siglo después. Dir. Sergio Iglesias

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. HOY, "LAS ROCAS" (Alemania, 2002) Dir. Dominik Graf. Con Karoline Eichhorn y Antonio Wannek. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 26, 21.00 BALLET INFANTIL de la ESCUELA MUNICIPAL de DANZAS "NORMA FONTENLA". Sáb 27, 20.00 ACTO de CIERRE JORNADAS de TEATRO X IDENTIDAD.

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY, 21.30 NEOBALLET - EN DANZA II. Dirección: Estefanía Trakal. Mar 23, 21.00 BALLET DE CAMARA de la Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA". Programa: "Tanghoy" coreog de Patricia Enciso de Villoldo y tango electrónico, "Le Chant" coreog de Patricia Enciso de Fauré "La Danza del invierno ha comenzado..." de Marisa Gozzi, de Górecky y "Pas D´ensamble" y "Variaciones sobre un tema infinito" de Philip Glass coreog de Virginia Vega.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Sáb 27, 21.00 Cia. de Teatro de la Universidad presenta LAS TROYANAS. Dirección: Antonio Mónaco

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 20.00 TRAVESSIA TEATRO DE BRASIL presenta "UN REGALO DE LOS DIOSES" una historia de amor indiana. Dirección y dramaturgia: Leandro Lobo. Actores/Bailarines: Cassiana Rodrigues y Leandro Lobo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom 21, 20.00 CICLO PAYRO ROCK 2007 Bandas de rock locales en vivo. Bodega. ALICIA FRIGERIO y el TRIO OLMEDO – AMORÓS – SANTIAGO. Música popular.

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. Lun 22, 18.30 Héctor Panasci festeja su 6º Aniversario con MÚSICA DE NUESTRA TIERRA Camila Caudulo, Cristian Rodríguez, Raúl Galán, Maria Morena, Ariel Rodríguez, (cantantes) Pocho Villar (trompetista) Cristian Mendez (payador), Cuerpo de baile de la escuela 23 El Lenguaraz de Lobería y Iván Faisal y el chamamé de Santa Fe. Jue 25, 21.00 ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS Concierto para tuba y Adagio de Albinoni, Divertimento en Fa Mayor de Mozart , Cantabile de Paganini , Seis Piezas Op. 22 de Elgar. Solista: Chelo Lamas (Tuba) Director: Prof. Guillermo Sotelo Director invitado: Guillermo Olguín

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 26, VIAS LIBRES en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 26, 21.30 DÚO SALTEÑO Chacho Echenique - Patricio Jiménez. Cuarenta años con el canto.Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio. Mar 23, GALLEGA Canciones de Rock

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom/ Lun, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

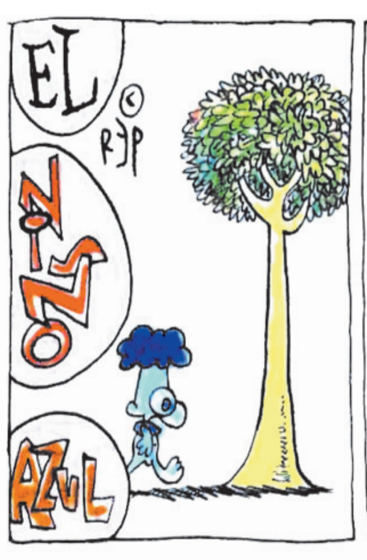
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

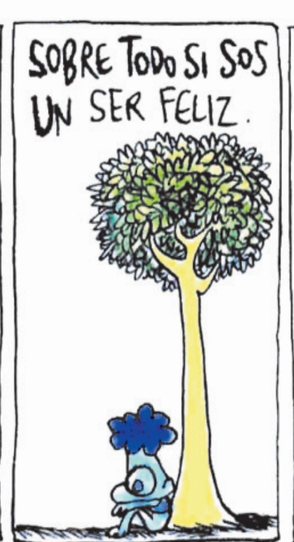
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Rep













CONTRATAPA

Tres leones contra el Occidente cristiano

Por José Pablo Feinmann

Primer león: Este primer León es de oro y se entrega en Venecia. Es un reconocimiento que esta ciudad otorga a los artistas más destacados, más talentosos. No cualquiera se gana este León. O hay que tener una gran trayectoria o ser un genio fulminante destinado desde los orígenes a la gloria terrena de las consagraciones tempranas. El que se ganó el León de la 52ª Bienal de Venecia es un viejito encantador, de pelo blanco y largo que le cae sobre las orejas, cubriéndoselas. Sonríe feliz. Dice que este León, el de la Bienal, se lo ganó gracias a un cardenal argentino que se mete en política con total desparpajo, Bergoglio. Sucede que el señor de ochenta y cuatro años que se ganó el León hizo –un par de años atrás– una exposición de sus obras en Buenos Aires, ciudad de la que es oriundo. El cardenal Bergoglio enfureció y habló de "blasfemia", de "vergüenza". Incluso una señora que suele usar una cruz insoslayable colgando de su cuello, y que es candidata a la presidencia del país durante los días que corren, abjuró –con tanta fuerza como Bergoglio– de la exposición del viejito de pelo blanco y rebelde. Dijo, patéticamente, que lamentaba que esa exposición se hiciera tan cerca de la capilla en que ella iba a rezar. Todo esto causó hilaridad y hasta arrancó carcajadas a nuestro talentoso, querible viejito. Todos esos cavernícolas le estaban haciendo un favor. Miles y más que miles de personas fueron a ver su exposición. Nuestro viejito (que tiene el alma de un potro indomeñable) se llama León Ferrari y es nuestro segundo León.

Segundo león: León Ferrari es un artista obstinado. No ha cedido nunca, no ha dado un solo paso atrás en sus convicciones. En 1965 –plena guerra de Vietnam– agarró un Cristo y lo incrustó en un caza norteamericano. El Crucificado –símbolo de la civilización occidental y cristiana que Estados Unidos decía defender del "marxismo ateo" en las selvas del Vietcong– estaba clavado a las bombas del caza. ¿Qué lectura tenía eso? ¿Era el caza "americano" la nueva Cruz en que se inmolaba el torturado Redentor? ¿O era una bomba más que caería sobre sus enemigos con las otras bombas? ¿O era la enseña, la bandera de Occidente? Ni Ferrari podría darnos la respuesta dado que una obra (una gran obra) va más allá de su creador, es una máquina de generar interpretaciones. León sonríe y dice que Bergoglio le hizo un favor. Los que prohíben tornan cautivante lo prohibido. Siempre les sale el tiro por la culata. Pero León señala peligros de hoy, denuncia a esta Iglesia de Bergoglio y a sus aliados: "La Iglesia en la Argentina está tratando de copar la política con los crucifijos de Carrió, con la Michetti, con los curas que se meten en las elecciones (...) No me parece terrible la religión: sí me parece terrible que aquellos que ejercen el poder en la Iglesia crean que todos los demás deben obedecer las leyes que ellos imponen".


Juan Piovano

Esto no es nuevo: la Iglesia siempre ha ejercido poder sobre su grey. El poder de los pastores (el poder pastoral) se ejerció desde muy temprano. El cristiano iba al confesionario y –por medio de la confesión– le entregaba su "alma", es decir, su subjetividad, al pastor, que, de este modo, lo *sujetaba*. Este poder pastoral tiene su cosificación estamental en la Iglesia. En el Estado Eclesiástico. Ese Estado habrá de llegar por fin a decretar quiénes son cristianos y quiénes herejes. Esta es la historia del Occidente cristiano que se expresa hoy en los cazas siglo XXI que amenazan arrojar bombas nucleares, que amenazan con el Apocalipsis.

Esa Iglesia que señala a los herejes tendrá para ellos castigos muy duros. ¿No murió torturado el Redentor? ¿Por qué no torturar entonces a quienes descreen de El, ofendiéndolo? ¿Por qué no torturar a quienes no obedecen a la Iglesia que expresa el cuerpo del Redentor y su alma? Los orígenes de la Inquisición se remontan al siglo XII "pero éste no recibió su constitución sino a fines del siglo XIII" (María Clara Lucchetti Bingemer, *Violencia y religión*, La Crujía Ediciones, Buenos Aires, 2007, p. 159). Así, en 1199, Inocencio III declara "criminal" al "pecado de herejía". El IV Concilio de Letrán eleva toda la paranoia represiva a la categoría de Ley de la Iglesia. Acompañándola de la justificación, de la necesariedad de la *investigación* (Inquisición) que no deberá depender de ninguna denuncia, de ninguna voz acusatoria. Bastará con la acusación de la Iglesia. Se suceden los amos supremos del Poder, los reyes. Luis VIII (1226), Federico II (introduce el castigo de la hoguera), Gregorio IX (confirma la muerte en la hoguera), el Concilio de Tolosa (1229) consagra a los jueces sacerdotales a la misión de inquirir a los herejes y llevarlos ante el Tribunal de la Iglesia, Gregorio IX (en 1231) prohíbe (*prohibir* es una de las palabras que más expresan la función del poder pastoral: prohibir y castigar la violación de lo prohibido) la sepultura para los herejes. Con Inocencio IV se autoriza la tortura durante el interrogatorio (la cual, desde luego, llevaba largo tiempo ejecutándose, ¿por qué no torturar a un hereje, a un sin Dios, si el mismísimo Dios había sido torturado en la carnalidad del Hijo?) La obra que lleva a cabo la Inquisición expresa una tarea que comparte con el Estado. Iglesia y Estado imponen el régimen de sometimiento y tortura del poder pastoral. (Al estar ligado el orden social a la Fe era ésta la que daba cohesión práctica, religiosa e ideológica a la sociedad. "La herejía aparece, entonces, como amenazadora de este orden social. La Cristiandad se levanta contra esta amenaza" (Lucchetti Bingemer, ob. cit., p. 161). Además, la Cristiandad tiene cómo dominar a los no-herejes: los torna ovejas sometidas a los poderes de los pastores de la fe. ¿Qué daño puede causar una simple, estúpida oveja al Poder Terrenal del Dios inquisitorial? "Entre todas las civilizaciones, la del Occidente cristiano fue (...) una de las más sangrientas. Fue en todo caso una de las que desplegaron las mayores violencias. Pero al mismo tiempo (...) el hombre occidental aprendió durante milenios lo que ningún griego, a no dudar, jamás habría estado dispuesto a admitir: aprendió a considerarse una oveja entre las ovejas" (Michel Foucault, *Seguridad, territorio, población*, FCE, Buenos Aires, 2006, p. 159. Obviamente mis referencias al "poder pastoral" tienen su fuente en Foucault).

He aquí la historia que narra la obra implacable de León Ferrari: el Torturado de la Cruz es la *excusa* que tiene el caza norteamericano para arrojar sus bombas. Por otra parte, el cristianismo occidental sigue incurriendo en la tortura de modo cada vez más impúdico. Durante estos días el Ministerio de Defensa británico ha sido acusado de torturas. Testigos que han visto cadáveres de iraquíes "afirman haber visto heridas sospechosas en varios cadáveres, desde genitales mutilados a ojos fuera de las órbitas y síntomas de ahorcamiento" (**Página/12**, 19/12/2007).

Tercer león: "Hay que tener presente (escribe León Rozitchner) que la imagen del crucificado fue primero la aterrorizadora amenaza de la dominación romana en cada sujeto vivo. A esa imagen se le agrega ahora, en nosotros, la del desaparecido, encapuchado, torturado y asesinado por nuestros militares, héroes convocados otra vez por la figura de la madre Virgen, santa generala de las fuerzas armadas, apoyados por la Iglesia que, coherente, santificó la tortura nueva sobre el fondo de la tortura antigua" (León Rozitchner, *La cosa y la cruz, cristianismo y capitalismo*, Losada, 1996, Buenos Aires, ps. 21/22). Triste y peligrosamente coinciden aquí la figura del cardenal Jorge Bergoglio, que ve montoneros por todas partes y, sobre todo, en los estamentos del actual gobierno, y la del siniestro capellán de la Policía Bonaerense Christian von Wernich que, en el marco de un genocidio, participó de sus torturas y dio consuelo divino a los torturadores.

emprende XXI
Vos ya creciste. Ahora le toca a tu empresa.
En Macro te brindamos todos los servicios financieros que necesitás para que tu emprendimiento crezca.
Tenemos un producto para cada necesidad.
www.macro.com.ar

Macro
Tu Banco cerca, siempre
MEETING POINT